



Entre le XV^e et le milieu du XVII^e siècle, la Normandie se distingue par l'abondance des spectacles produits par des artistes locaux. Ces pièces normandes constituent un observatoire privilégié des transformations dramaturgiques et thématiques qui bouleversent la pratique théâtrale au cours de cette période et nous rappellent la vitalité et l'originalité des créations spectaculaires en dehors de Paris.

Le dramaturge rouennais Pierre Mainfray (c. 1590 – c. 1630) offre un cas exemplaire de cette activité théâtrale en mutations. Diversité des sujets d'intrigue et des modèles dramatiques, médiatisation de l'actualité politique et de l'histoire des guerres de religion, centralité inédite des personnages féminins, imaginaire exotique : ce répertoire théâtral condense nombre des expérimentations artistiques du théâtre normand de cette période. Le colloque réunit des spécialistes reconnus du théâtre français du XVII^e s. mais aussi des comédiennes et des comédiens pour réfléchir à ce répertoire oublié et lui redonner corps et voix.

Organisation :

Fabien CAVAILLÉ (Université de Caen, LASLAR),
Tiphaine KARSENTI (Université Paris Nanterre, HAR)

Contact : Catherine BIENVENU, LASLAR – catherine.bienvenu@unicaen.fr

Colloque
International

UN AUTRE THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE

le répertoire de Pierre Mainfray,
Rouennais

15 et 16
octobre
2026

Université de Caen Normandie
Salle du Belvédère [bâtiment D] et Salle des Actes [MRSH]

Organisation :

Fabien Cavaillé (LASLAR, Université de Caen Normandie)
et Tiphaine Karsenti (HAR, Université Paris Nanterre)



JEUDI 15 OCTOBRE 2026 – Salle du Belvédère, Bâtiment D

11h00 Accueil des participants

11:15 Introduction du colloque par Fabien Cavaillé et Tiphaine Karsenti

11h30 Session 1. Pierre MAINFRAY, un auteur singulier ?

Flavie KERAUTRET (PARIS NORD)

« Pierre Mainfray à la lumière de ses écrits poétiques »

Bénédicte LOUVAT (SORBONNE UNIVERSITÉ)

« Éléments pour une dramaturgie de Pierre Mainfray »

Romain Jobez (UNIVERSITÉ DE CAEN)

« Du bon usage du baroque : sur l'écriture de Pierre Mainfray »

12h30 Discussions

14h30 Session 2. Personnages, caractères, individus

Lise MICHEL (UNIVERSITÉ DE LAUSANNE)

« Revirements dramaturgiques et régimes de l'offense dans les tragédies de Pierre Mainfray »

Tiphaine KARSENTI (UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)

« La dichotomie du féminin et du masculin dans le théâtre de Pierre Mainfray »

Josefa TERRIBILINI (LA MANUFACTURE, LAUSANNE)

« La crise et le groupe : expérimentations du collectif dans le théâtre de Pierre Mainfray »

15h30 Discussion

16h00 Pause

16h30 Session 3. Jouer Mainfray

Une mise en voix préparée par Pauline HURUGUEN, Jean-Christophe LAURIER et Sofia TEILLET

Table-ronde animée par Fabien CAVAILLÉ et Tiphaine KARSENTI

VENDREDI 16 OCTOBRE – Salle des Actes, MRSH

9h30 Session 4. Dramaturgies de l'actualité

Anne TEULADE (PARIS EST CRÉTEIL)

« Composer avec l'altérité, résorber le péril tragique : variations sur la guerre chez Pierre Mainfray (La Rhodienne, Cyrus triomphant, La Rochelaise) »

Tiphaine POQUET DU HAUT JUSSÉ (UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE)

« Du figural à l'actualité : La Chasse royale et La Rochelaise »

Michael MEERE (WESLEYAN UNIVERSITY)

« La Rochelaise et la légitimation du pouvoir royal »

10h30 Discussion

11h00 Pause

11h15 Session 5. Interprétations politiques

Emma LEPETIT (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG)

« Pierre Mainfray, Cyrus triomphant (1618) : interprétations poétiques et politiques d'une scène cannibale »

Thomas BARRIÈRE (UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)

« Quel gibier poursuit-on dans La Chasse royale ? »

11h55 Discussion

14h30 Session 6. Dramaturgies spatiales

Clotilde THOURET (UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE)

« Le théâtre de Pierre Mainfray : une dramaturgie de la liminalité (Rhodienne, Chasse royale, Rochelaise) »

Fabien CAVAILLÉ (UNIVERSITÉ DE CAEN)

« Théâtre du monde et théâtre de la mondialisation : Pierre Mainfray, la scène rouennaise et les empires (La Belle Hester, Cyrus triomphant, La Rhodienne) »

15h10 Discussion

15h30 Conclusions