

Ce que le **groupe** fait à la **photographie :**



Lévin, Sam (1904-1992) © Donation Sam Lévin, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Grand Palais Rmn Photo

groupements, réseaux, collectifs

Colloque international organisé par
l'association de recherche sur
l'image photographique
(ARIP)

INHA, Salle Vasari
2, rue Vivienne
Paris, 75002

6 et 7 novembre 2026
9h30 - 17h
entrée libre

6 novembre 2026,
9h30 - 17h, Salle Vasari, INHA

INTRODUCTION

(9h30-10h)

Louise Francezon (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / UQAM), **Anna Grumbach** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), **Julia Hancart** (Université Paris Nanterre) et **Elise Hudelle** (Université Paris Nanterre / École du Louvre / DFK Paris - Centre allemand d'histoire de l'art)

Propos introductif

Anaïs Feyeux (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Julie Jones** (Maison européenne de la photographie), **Michel Poivert** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

20 ans de l'ARIP, retour sur la création de l'association

1. Le groupe à l'œuvre : genèses, contours, conflits

The Group at Work: Formation, Boundaries, Conflicts

(10h - 11h20)

Modération : **Paul-Louis Roubert** (Université Paris Nanterre)

Collectif POP (photographie d'origine partagée) : **Lydia Echeverria** (Université Jean-Monnet), **Andrea Eichenberger** (photographe et associée à l'Universidade Federal de Santa Catarina, Brésil), **Hortense Soichet** (photographe et associée à l'Université Paris 8) et **Amandine Turri Hoelken** (photographe et associée à l'Université de Strasbourg).

Réflexions sur le « faire groupe »

François CARDI (Université d'Évry Paris-Saclay)

(Mad in) Tendence floue : régulation et conflits au sein d'un collectif de photographes

Mark RAWLINSON (University of Nottingham)

Playing the Field: Mike Mandel's Trading Cards and the Staging of the Photographic Network

PAUSE

(11h20 - 11h35)

2. (In)dépendances au sein de la création : esthétique(s), style(s), signature(s)

(In)dependence in Creation : Aesthetic(s), Style(s), Signature(s)

(11h35 - 12h55)

Modération : **Éléonore Challine** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Federica MUZZARELLI (University of Bologna)

Wanda and Marion Wulz. Photography as a practice of gender identity and an exercise in sisterhood

Stephanie HERRMANN (Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim)
Collective as catalyst : How Tio fotografer modernized swedish photography

Christine BOOTES (New York University)
Collective vision and the production of objectivity in Antoine Poidebard's Aerial Photographs of Roman Syria 1925-1932

PAUSE DÉJEUNER

(12h55 - 14h05)

3. En commun : sociabilités et pratiques partagées en photographie

In common : Sociability and Shared Practices in Photography

(14h05 - 15h25)

Modération : **Louise Francezon** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / UQAM)

Rebecca COLARDELLE (Chercheuse indépendante et curatrice)
Pratiques photographiques et sociabilité artistique à Harlem : se réapproprier collectivement l'image d'une communauté

Camille SENOBLE (Sorbonne Université) et **Louise TOTH** (Université Bordeaux Montaigne)
Pratiques et influences du groupe dans les trajectoires des images lesbiennes

PAUSE

(15h25 - 15h40)

4. Former par le groupe : une transmission intergénérationnelle des savoir-faire photographiques

Learning through the Group : Intergenerational Transmission of Photographic Knowledge and Practices

(15h40 - 17h)

Modération : **Dominique de Font-Réaulx** (Musée du Louvre)

Ibrahima MOHAMADOU (Université de Maroua)
De l'apprentissage à la reconnaissance : filiation, transmission et construction d'une identité collective chez les photographes de studio au Cameroun

Elena VALTCHEVA (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Collaborer à travers le temps et les distances : reconstituer les archives de Diario de Cuba

Sasha ARTAMONOVA (Northwestern University / EHESS)
Savoirs en circulation: formations et collaborations photographiques entre la RDA et l'Afrique

7 novembre 2026,
9h30 - 17h, Salle Vasari, INHA

5. Groupes connectés, productions partagées : échanges transnationaux et circulations globales

Connected Groups, Shared Production: Transnational Exchanges and Global Circulations
(9h30 - 10h50)

Modération : **Laura Karp Lugo**, Université de Lorraine et Beaux-Arts de Paris

Aya CHRIKI (Université Rennes 2)

Gusra, Between Two Waves, We Sail : l'inter-collectivité comme acte de résistance et de décolonisation du regard (Égypte-Algérie)

Alina HOFMANN (Leica Gallery, Frankfurt)

Between continuity and rupture. The case of the Brazilian Foto Cine Clube Bandeirante

Mariia SHEVCHENKO (IMT School for Advanced Studies, Lucca)

The Infrastructure of Critique: Italian Photographic Network as Importer of U.S. Cultural Hegemony (1967–1979)

PAUSE

(10h50 - 11h05)

6. Les formes du groupe : photo clubs, associations, collectifs.

Quels modèles pour quels photographes ?

Photographic Groups and Their Forms: Camera Clubs, Associations, Collectifs.

Which Models for Which Photographers?

(11h05 - 12h35)

Modération : **Julia Hancart** (Université Paris Nanterre)

Julieta PESTARINO (Getty Museum, Los Angeles)

La Carpeta de los Diez and Forum. Argentine Photography Groups during the 1950s

Kateryna FILYUK (Curatrice et chercheuse indépendante)

From Leisure to Dissent: The Radical Life of Pohlyad

Iman SALT (University of California, Santa Barbara)

The Collectivization of Family in Germany's Worker Photography Movement (1926-1933)

PAUSE DÉJEUNER

(12h35 - 14h)

7. Visibiliser le groupe: la photographie au cœur des politiques de représentation

Visibilizing the Group: Photography and Politics of Representation

(14h - 15h30)

Modération : **Christian Joschke** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Margaux LAVERHNE (EHESS / Institut pour la photographie/ DFK Paris - Centre allemand d'histoire de l'art)

Faire foyer, faire corps : Portraits collectifs d'Africain·e·s dans l'Angleterre des années 1960

Angèle FERRERE (Curatrice et chercheuse indépendante) et **Véra LÉON** (CY Cergy Paris Université / Fondation Alexander von Humboldt)

Effacer les individus pour rendre visible le groupe ? Photographie et formes du collectif dans la revue féministe Des femmes en mouvements (1978-1982).

MOMENT DE RÉFLEXION COLLECTIVE

(15h30 - 17h)