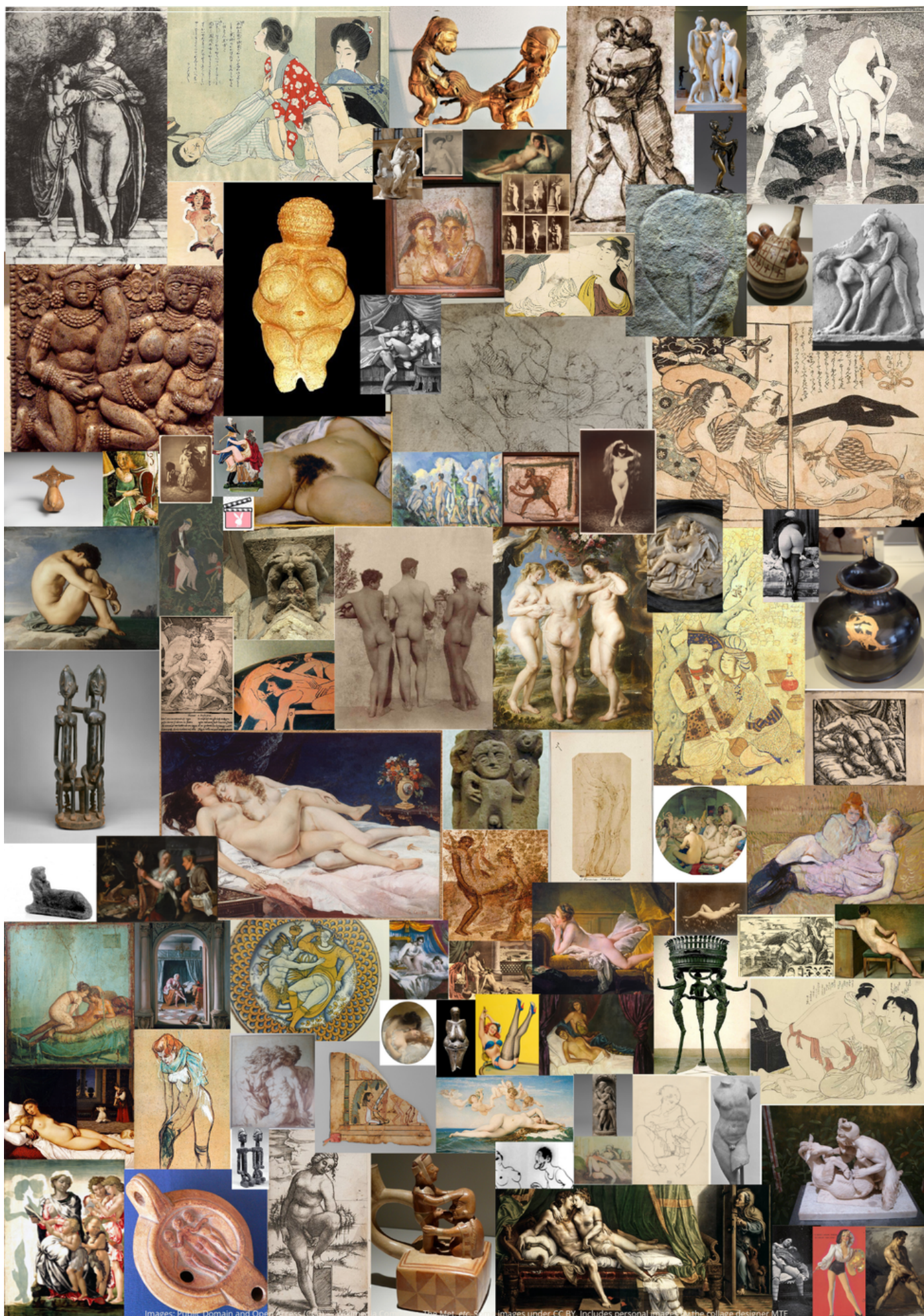




Le musée n'est pas seulement un lieu d'exposition : il est aussi un espace où se négocient sans cesse la visibilité et la valeur des œuvres.

Ce colloque propose d'explorer le rôle du musée dans la construction et la reconfiguration des regards genrés portés sur les objets liés à la sexualité et/ou au désir (érotiques et pornographiques).

1er et 2 octobre 2026

Sciences Po | Salons d'honneur
1 Place Saint-Thomas d'Aquin
75007 Paris



Inscription

ÉROS AU MUSÉE ACQUÉRIR, MONTRER ET VOIR LES ŒUVRES ÉROTIQUES

SciencesPo
CENTRE D'HISTOIRE

LIR3S

LAR

UNITÉ DE RECHERCHE
Histoire des arts et
des représentations

 **UNIVERSITÉ
BOURGOGNE
EUROPE**

 **Université
Paris Nanterre**

PSL  **SACRe**
UNIVERSITÉ PARIS

ÉROS AU MUSÉE

ACQUÉRIR, MONTRER ET VOIR

LES ŒUVRES ÉROTIQUES

Jeudi 1er octobre 2026, Campus St-Thomas-d'Aquin, Paris

09h30 : Accueil des participants

10h00 :

- Mot d'accueil : **Laurence Bertrand Dorléac** (Sciences Po, Présidente de la Fondation nationale des sciences politiques)
- Introduction des organisateurs : **Claire Maingon** (Universté Bourgogne-Europe), **Thibault Boulvain** (Sciences Po, CHSP), **Maël Tauziède-Espariat** (Université Paris Nanterre)

10h20 :

Nadeije Laneyrie-Dagen (École normale supérieure, Paris)
Conférence inaugurale : *Le musée peut-il tout montrer ?*

Discussion

14h30 :

SESSION 1

Modératrice: **Charlotte Foucher Zarmanian** (CNRS)

- **Marc Décimo** (Université Paris Nanterre) – *Une stratégie de monstration pensée en diachronie. Ou comment, à l'intérieur du musée des beaux-arts de Philadelphie, la scénarisation du créateur même a anticipé la réception d'Étant donnés : 1° la chute d'eau 2° le gaz d'éclairage*
- *Flash talk* : **Lisa Jonget** (Université Grenoble Alpes) – *Le musée comme écrin des violences genrées : reproduction d'un continuum de violence ou mise en crise des rapports de domination*

15h15 : pause

15h30 :

SESSION 2

Modérateur : **Olivier Bonfait** (Université Bourgogne-Europe)

- **Natacha Pernac** (Université Paris Nanterre) – *Montrer et voir le nu couché féminin vénitien, de la Tribuna aux expositions contemporaines*
- *Flash talk* : **Jeanne Dorn** (Université Paris Nanterre) – *Érotiser la tradition. Le cas emblématique de l'exposition Poussin et l'Amour au musée des Beaux-arts de Lyon*

16h15 : pause

16h30 :

SESSION 3

Modérateur : **Arianna Esposito** (Université Bourgogne-Europe)

- **Véronique Dasen** (Université de Fribourg) – *Les spintriae : réception, censure et contrefaçon*
- **Amaury A. García Rodríguez** (El Colegio de México) – *Exhibiting Shunga: Museums and the Dilemma of Art*
- **Bahar Hozouri** (Chercheur indépendant) – *Exhibiting Desire Under Constraint: Strategies of Archival Suppression and Non-Display of Erotic Motifs in Iranian Public Museums*

17h30 : pause

18h00

Modérateur : **Martin Bethenod** (Centre National des Arts Plastiques)

Table-ronde : *Enjeux d'exposition* (1h30)

Intervenants : **Marie-Laure Bernadac** (conservatrice générale honoraire du patrimoine), **Guillaume Faroult** (conservateur général du patrimoine, Musée du Louvre), **Nancy Thebaut** (Associate Professor à l'Université d'Oxford et Tutorial Fellow à St Catherine's College), **Xavier Rey** (directeur du Musée national d'art moderne), **Nicolas Liucci-Goutnikov** (directeur de la Bibliothèque Kandinsky)

Vendredi 2 octobre 2026, Campus St-Thomas-d'Aquin, Paris

10h00 :

SESSION 4

Modérateur : **Damien Delille** (Institut National d'Histoire de l'Art)

- **Thierry Dufrene** (Université Paris Nanterre) – *Le musée entre temple et « mauvais lieu » : Eros et le surréalisme*
- **Fiona Duquesne** (Université de Liège) – *Le corps féminin sous le prisme akermanien : nouveaux imaginaires érotiques en contexte muséal*
- *Flash talk* : **Nicolas Martello** (Université de Lorraine) – *Le cinéma comme musée immatériel de l'érotisme : l'œuvre de Walerian Borowczyk.*

11h15 : pause

11h30 :

SESSION 5

Modératrice : **Nadeije Laneyrie-Dagen** (École normale supérieure, Paris)

- **Jean-Marc Chatelain** (Bibliothèque nationale de France) – *L'Enfer de la Bibliothèque nationale de France, entre secret et publicité*
- *Flash talk* : **Arnaud Wydler** (Université de Fribourg, Suisse) – *La cote "Enfer" de la BnF : un "musée des textes" ? Classer, mettre à l'écart et faire exister la littérature érotique du XVIIe siècle*

14h00 :

SESSION 6

Modératrice : **Claire Maingon** (Unviersité Bourgogne-Europe)

- *Flash talk* : **Ester Giachetti** (Université Ca' Foscari de Venise - École normale supérieure, Paris) *Apelle peignant Campaspe, maîtresse d'Alexandre de Nicolas Vleughels (1716) : de l'atelier du peintre aux salles du musée*
- **Valérie Carpioux** (Musée Félicien Rops, Namur) – *Du Salon aux cimaises. La Dame au cochon de Félicien Rops, de l'objet érotique à l'icone muséale*

14h45 : pause

15h00 :

SESSION 7

Modérateur : **Thibault Boulvain** (Sciences Po, CHSP)

- **Simon Séguier-Fauchier** (École des hautes études en sciences sociales) – *Parti pris. Réflexions autour de l'exposition « Posséder et détruire. Stratégies sexuelles dans l'art d'occident » (Musée du Louvre, 2000)*
- **Quentin Petit dit Duhai** (Université Grenoble-Alpes) – *Exposer les collections : normes, discours et (in)visibilité au Mac Val*
- *Flash talk* : **Axel Schneider** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) – *Le cinéma pornographique gai produit en France. Itinéraire d'une errance patrimoniale (1976-2026)*

16h00 : Pause

16h30

Modérateur : **Maël Tauziède-Espariat** (Université Paris Nanterre)

- **Sylvain Bellenger** (directeur général émérite du Museo e Real Bosco di Capodimonte) : conclusion

19h15

Ce qui fait corps, un débat entre **Yosra Majtahedi** et **Nazanin Pouyandeh** animé par **Nadeije Laneyrie-Dagen** (École normale supérieure, Paris)