

# Scènes de conversion en Europe

XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles



MET Museum

10→12.06.26

organisé par Yan Brailowsky (CREA, Université Paris Nanterre), Charline Granger (IRCL - CNRS / Université de Montpellier Paul-Valéry) et Tiphaine Karsenti (HAR, Université Paris Nanterre)

Site Saint-Charles, Auditorium

## Colloque-festival international « Scènes de conversion en Europe (XVI-XVIII<sup>e</sup> siècles) »

Lectures par les comédien·nes Hélène de Bissy, Célia Farenc et Luc Sabot,  
avec l'oreille attentive de Béla Czuppon.

### Mercredi 10 juin

---

14h

Accueil

14h30-15h

Introduction par Yan Brailowsky,  
Charline Granger et Tiphaine Karsenti

15h-16h

#### Conférence inaugurale

Lecture par **Hélène de Bissy** et  
**Célia Farenc**

*Othello*, William Shakespeare (V, 2)

**Lieke Stelling** (Université d'Utrecht),  
autrice de *Religious Conversion in Early  
Modern English Drama* (Cambridge  
University Press, 2019) : « L'Europe  
moderne comme théâtre de la  
conversion » (présentation en anglais ; une  
traduction en français sera disponible)

16h-16h15

Pause

16h15-17h45

#### Session 1 – Théâtralités de la conversion chrétienne

**Jihan Tan** (Sorbonne Université) : « La  
conversion dans le théâtre français à  
sujet hagiographique du XVII<sup>e</sup> siècle »

**Jeanne Mathieu** (Université Toulouse II  
Jean Jaurès) : « 'Come on, Master  
Philologus: are you grown to a stay?' :  
Le cheminement vers la conversion dans  
*The Conflict of Conscience* de Nathaniel  
Woodes »

### Jeudi 11 juin

---

9h45

Accueil

10h-11h30

#### Session 2 – La conversion comme modèle dramaturgique

**Yannick Barne** (Université de Bretagne  
Occidentale) : « Le théâtre de Calderón de  
la Barca : un théâtre de la conversion ? »

Lecture par **Hélène de Bissy** et  
**Célia Farenc**

*Les amours de Jupiter et Sémélé*,  
Claude Boyer (I, 2)  
*Bérénice*, Jean Racine (I, 5)

**Sylvaine Guyot** (New York University) :  
« Corps et âme ? Conversion, adhésion,  
émotion : le *coup* et ses modèles pluriels  
(second XVII<sup>e</sup> siècle) »

11h30-11h45

Pause

11h45-12h30

#### Session 3 (1) – La conversion comme outil critique

Lecture par **Hélène de Bissy** et  
**Célia Farenc**  
*A Christian Turned Turk* de William  
Daborne (sc. 8)

**Ladan Niayesh** (Université Paris Cité) : « De  
la conversion à la damnation : *A Christian  
Turned Turk* (1612) de Robert Daborne »

12h30-14h

Déjeuner

14h-14h45

**Session 3 (2) – La conversion comme outil critique**

Lecture par **Célia Farenc** et **Luc Sabot**  
*Elmire ou l'heureuse bigamie*,  
Alexandre Hardy (III)

**Fabien Cavallé** (Université de Caen Normandie) : « Être ou ne pas un.e renégat.e : conversion, tragi-comédie et libertinage dans *Elmire ou l'heureuse bigamie* d'Alexandre Hardy (1628) »

14h45-16h

**Session 4 – La conversion comme transformation éthique**

Lecture par **Hélène de Bissy**, **Célia Farenc** et **Luc Sabot**  
*Saül le furieux*, Jean de La Taille (III)

**Thibaud Ruellan** (Université de Lorraine) : « Saül ou la conversion impossible. À propos de quelques paradoxes de *Saül le furieux* de Jean de la Taille (1571) »

**Sophie Marchand** (Sorbonne Université) : « Les scènes de conversions du drame du XVIII<sup>e</sup> siècle : la conversion sentimentale à l'épreuve de l'évolution des sensibilités »

16h-16h15

Pause

16h15-16h30

Lecture par **Hélène de Bissy**, **Célia Farenc** et **Luc Sabot**  
*Esther*, Jean Racine (II, 7)  
*Laodamie*, Catherine Bernard (V, 9-10)

16h30-17h30

Discussion avec les comédien-nes

**Vendredi 12 juin**

---

10h

Accueil

10h15-11h45

**Session 5 – Efficaces de la conversion chez les jésuites**

**Sarah Di Bella** (Université Paris Nanterre) : « La conversion dans la dramaturgie martyrologique du jésuite Ortensio Scammacca : convention rhétorique d'un théâtre renaissant ou performance missionnaire ? »

**Romain Jobez** (Université de Caen Normandie) : « Conversion et catharsis dans le théâtre jésuite de langue allemande, de Bidermann à Friz »

11h45-12h

Pause

12h-12h45

**Session 6 (1) – Pédagogies de la conversion**

**Paula Barros** (Université de Montpellier Paul-Valéry) : « Convertir ses enfants, convertir le royaume : scènes de conversion dans *The Mother's Blessing* de Dorothy Leigh (1616) »

12h45-14h15

Déjeuner

14h15-15h

**Session 6 (2) – Pédagogies de la conversion**

Lecture par **Célia Farenc** et **Luc Sabot**  
*Joseph reconnu par ses frères*, Félicité de Genlis (II, 6)

**Béatrice Ferrier** (Université d'Artois) : « Conversion religieuse, conversion morale : l'épreuve en jeu dans le théâtre d'enfance du XVIII<sup>e</sup> siècle »

15h-15h30

Clôture du colloque

---



 **Université  
Paris Nanterre**

 **CREA** CREA  
EA 370

 **LIAR**  
UNITÉ DE RECHERCHE / ACTION DE RECHERCHE APPLICATIVE