

PROGRAMME

9h : Accueil du public et café

9h30 : Présentation de la journée

I/ Le statut du document : natures et renversements

9h45 : Joan GALLERI (Université Paris Nanterre – HAR)

"The House that Jack built : images pauvres et poétique de l'image"

10h20 : Ambroise TALBOURDEL (Université Paris Nanterre – HAR)

"Le simulacre profilmique comme archive de ce qui n'a pas eu lieu : entre effet de présence et impermanence des formes"

10h55 : Charlotte PAYEN (Université Paris Nanterre – HAR)

"Photographier l'atelier de sculpture : du reportage documentaire à l'œuvre photographique. Réflexions autour des clichés d'Emmy Andriessse"

11h30 : Heddy ZEHOUANE (Université Paris Nanterre – HAR)

"La photographie surréaliste entre réel et virtuel : Cahun, Bellmer et Luca"

12h – 13h30 : Buffet de déjeuner

II/ Politiques du document : pouvoir, mémoire, effacement

13h40 : Simon GRAINVILLE (Université Paris Nanterre – HAR)

"Graffiti writing et archives policières : exposer l'illégal"

14h15 : Fabien GORCE (Institut National du Patrimoine)

"Témoigner la souffrance d'autrui en bande dessinée, le cas Fax from Sarajevo"

14h50 : Vandi MAKUBIKUA (Universités de Liège et du Québec – CIÉCO)

"Art contemporain et fabulation critique : le MoMA face aux archives (manquantes) de l'esclavage"

15h25 : Sonja STOJANOVIC (Texas Tech University – CMLL)

"Zola à l'ère #MeToo : Au Bonheur des Dames et l'héritage de Marguerite Boucicaut"

16h – 16h10 : Pause café

III/ Créations et fictions documentaires

16h20 : Cyril GAY (Université Aix-Marseille – CIELAM)

"L'archive mineure : matrice d'une narration sans fiction"

16h55 : Madeleine RIOUSSE (EHESS)

"Jonas Mekas et l'esthétique de l'archive : du journal filmé au document poétique"

17h30 : Abdelhamid NASRALLI (Université Clermont Auvergne – CELIS)

"Des documents pour percer un réel impassible, l'exemple de François Bon"

18h05 : Conclusion