

Laura Cristina Souza da Silva

+55 43 99832 3288 luacristina99@gmail.com

FORMATION ACADÉMIQUE

2024

Doctorat en Études Cinématographiques et Histoire de l'Art

Université Paris Nanterre, France et Université de l'État de Rio de Janeiro, Brésil

ED 395 École Doctorale Espace, Temps, Culture, Laboratoire HAR et PPGHA Programme de Troisième Cycle en Histoire de l'Art UERJ

Sujet : « *Reconfigurations du cinéma : Passages contemporains de la vidéo au Brésil (1974-1982)* »

Sous la direction de Madame Barbara Le Maître (UPN) et Madame Fernanda Pequeno (UERJ).

2021 - 2023

Master en Histoire de l'Art

Université de l'État de Rio de Janeiro, UERJ, Brésil

Sujet : « *Poétiques du paysage : transits et rapprochements dans la production de Brígida Baltar et Cao Guimarães* »

(Poéticas da paisagem: trânsitos e aproximações na produção de Brígida Baltar e Cao Guimarães)

Sous la direction de Madame Fernanda Pequeno

2017 - 2021

Licence en Arts Visuels

Université d'État de Londrina, UEL, Brésil

Sujet : « *Entre nature et culture : parcours du paysage dans l'art* »

(Entre natureza e cultura: trajetos da paisagem na arte)

de Madame Marta Dantas da Silva

EXPÉRIENCE ACADÉMIQUE

Articles em Revues

- SILVA, L. C. S.. *Réinventions de la maison : une analyse du film Rua de Mão Dupla de Cao Guimarães*. En cours de publication em Domínios Da Imagem, 2025. (Reinvenções da casa: uma análise do filme Rua de Mão Dupla de Cao Guimarães)
- SILVA, L. C. S.; PEQUENO, Fernanda. *Interventions féministes dans l'art vidéo brésilien: Anna Bella Geiger, Leticia Parente et Sonia Andrade*. Territórios e Fronteiras (UFMT. Online), v. 17, p. 183-212, 2024. (Intervenções feministas na videoarte brasileira: Anna Bella Geiger, Leticia Parente e Sonia Andrade)

<https://doi.org/10.22228/rtf.v17i1.1330>

- SILVA, L. C. S.; PEQUENO, Fernanda; CASTRO, Ana Carolina. *Les relations entre institutions culturelles, ville et paysage : le cas du Centre Cultural Banco do Brasil de Rio de Janeiro*. CONCINNITAS, Rio de Janeiro, v. 23, p. 8-32, 2023. (As relações entre instituições culturais, cidade e paisagem: o caso do Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro)

<https://doi.org/10.12957/concinnitas.2022.68055>

- SILVA, L. C. S.; ALVES, Carla Juliana Galvão. *La dimension subjective dans la recherche sur la formation du sujet dans l'art*. Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais – UFSM/RS, v. 13, p. 053-68, 2020. (A dimensão subjetiva na pesquisa sobre a formação do sujeito na arte)
<https://doi.org/10.5902/1983734838480>

Chapitres de Livres

- *Créer des atmosphères : voies vers des paysages contemporains*. In: Danillo Villa. (Org.). Sob efeito da paisagem. 1ed. Londrina: Ed. dos autores, 2025, v. 1, p. 1-37. (Criar atmosferas: caminhos para paisagens contemporâneas)
- *Le reflet des nuages : dialogues sur le paysage contemporain dans le cinéma de Abbas Kiarostami*. In: MOLINA, Ana Heloisa; OLIVEIRA, Luciana da Costa; EVANGELISTA, Luciana de Fátima Marinho; BUENO, Luana Martina Magalhães; GRECCO, Priscila Miraz de Freitas. (Org.). Arts, mémoires et univers visuel : regards et recherches. 1ed. Londrina: LEDI, 2022, v. 4, p. 10-35. (O reflexo das nuvens: diálogos sobre a paisagem contemporânea no cinema de Abbas Kiarostami)

Communications dans des Colloques, Séminaires et Journées d'Étude

- *Centerminal, d'Anna Bella Geiger : toute direction hors du centre*. 2025. Communication avec Fernanda Pequeno. Colloque du Comité brésilien d'histoire de l'art, Université de Brasília, Brasília, Brésil (Centerminal, de Anna Bella Geiger: qualquer direção fora do centro)
- *Pour un partage du hasard : cartographies accidentelles de Cao Guimarães*. 2023. Séminaire de Chercheurs en Histoire de l'Art, SEPHA UERJ, Rio de Janeiro, Brésil. (Por uma partilha do acaso: cartografias acidentais de Cao Guimarães)
- *Em uma árvore, em uma tarde: dérives urbaines de Brígida Baltar*. 2023. 15ème Cycle d'Investigations de l'Université de l'État de Santa Catarina DAV/CEART, Florianópolis, Brésil. (Em uma árvore, em uma tarde: derivas urbanas de Brígida Baltar)
- *De la nature au symbole : dilemmes dans la construction imagétique du Brésil en tant que paysage*. 2023. Rencontre de Recherches en Histoire de l'Art – EPHA de l'Université Fédérale de São Paulo (UNIFESP), Campinas, Brésil. (Da natureza ao símbolo: dilemas na construção imagética do Brasil enquanto paisagem)
- *Objet et mémoire : les narrations de soi et de nos enseignements*. 2019. Communication avec Priscila Hayashi et Ronaldo Oliveira. II Rencontre Internationale du Réseau Visible, Université d'État de Londrina, Londrina, Brésil. (Objeto e memória: as narrativas de si e das nossas docências)

Commissariat d'Expositions d'Art

- *Formes de Revenir à la Maison*. 2022. Commissariat de Laura Cristina Souza et MM Danillo Gimenez Villa dans la Division des Arts Plastiques de l'Université d'État de Londrina, Londrina, Brésil. (Formas de Voltar Para a Casa)
- *Formes de Revenir à la Maison*. 2022. Commissariat de Laura Cristina Souza et MM Danillo Gimenez Villa dans la Galerie d'Art de l'Institut d'Art - GAIA UNICAMP, Campinas, Brésil. (Formas de Voltar Para a Casa)

Organisation d'Événements Académiques et d'Expositions d'Art

- SILVA, L. C. S.; HOLCK, A.; COHEN, A. E. *Canteiros*. Exposition. Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brésil, 2025.

- SILVA, L. C. S.; CARVALHO, J.; COHEN, A. E. *Tem índio me espiando, dizia meu pai*. Exposition. Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brésil, 2025.
- SILVA, L. C. S.; CYSNE, A. N.; COHEN, A. E. *Falsas expectativas*. Exposition. Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brésil, 2025.
- SILVA, L. C. S.; TITO, A. C.; COHEN, A. E. *Eu não confio*. Exposition. Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brésil, 2024.
- SILVA, L. C. S.; PIERATTI, P.; COHEN, A. E. *O bicho vem com a marca do nome*. Exposition. Galeria Cavalo, Rio de Janeiro, Brésil, 2024.
- SILVA, L. C. S.; SOUZA, Camila; CASTRO, Ana Carolina. *Séminaire de Chercheurs en Histoire de l'Art, SEPHA - UERJ*. Université de l'État de Rio de Janeiro, Brésil, 2023.
- SILVA, L. C. S.; OLIVEIRA, Ronaldo; SOUZA, Maria Irene Pellegrino de Oliveira; ALVES, Carla Juliana Galvão. *II Rencontre Internationale du Réseau Visible*. Département des Arts Visuels du Centre d'Éducation, Communication et Arts de l'Université d'État de Londrina, Londrina, Brésil, 2019.
- SILVA, L. C. S.; VILLA, Danilo; KOGA, Letícia; HAYASHI, Priscila; ARTE LONDRINA 7 – *Melhor ser filho da outra*. Exposition. Division des Arts Plastiques de l'Université d'État de Londrina, Londrina, Brésil, 2019.
- SILVA, L. C. S.; VILLA, Danilo; KOGA, Letícia; HAYASHI, Priscila; ARTE LONDRINA 7 – *Precipitações*. Exposition. Division des Arts Plastiques de l'Université d'État de Londrina, Londrina, Brésil, 2019.
- SILVA, L. C. S.; VILLA, Danilo; KOGA, Letícia; HAYASHI, Priscila; ARTE LONDRINA 7 – *Tu não te moves de ti*. Exposition. Division des Arts Plastiques de l'Université d'État de Londrina, Londrina, Brésil, 2019.

Cours Ministrés

- SILVA, L. C. S.; HAYASHI, Priscila; KOGA, Letícia. *Introduction aux Politiques Publiques pour les Arts : Curatoriat, Médiation et Texte Critique*. Université d'État de Londrina, Londrina, Brésil, 2021. (Introdução às Políticas Públicas para as Artes: Curadoria, Mediação e Texto Crítico)

Participation à des Projets de Recherche Collectifs

- *Art et valeur : processus contemporains de légitimation et institutionnalisation* (2022) - Projet de recherche coordonné par MM Fernanda Pequeno (Université de l'État de Rio de Janeiro UERJ) (Arte e valor: processos contemporâneos de legitimação e institucionalização)
- *NUCLEAR - Noyau d'Études Libres sur l'Art et la Culture Contemporaine* (2021-2024) - Projet de recherche coordonné par MM Vera Beatriz Siqueira (Université de l'État de Rio de Janeiro UERJ), MM Marcelo Campos (UERJ), MM Fernanda Pequeno (UERJ), MM Guilherme da Silva Bueno (Université Fédérale de Rio de Janeiro – UFRJ) et MM Roberto Luís Torres Conduru (UERJ) (NUCLEAR - Núcleo de Livres Estudos de Arte e Cultura Contemporânea)
- *Les Livres d'Heures, Aujourd'hui : Livre d'Artiste, de Professeur, de Chercheur* (2018 -2020) - Projet de recherche coordonné par MM Claudio Luiz Garcia (Université d'État de Londrina UEL) et MM Marcos Aucilino (UEL) (Os livros de horas, hoje: livro de artista, de professor, de pesquisador)
- *La Formation du Professeur d'Arts Visuels dans une Perspective Autobiographique* (2018-2022) - Projet de recherche coordonné par MM Carla Juliana Galvão Alves (Université d'État de Londrina UEL) et MM Ronaldo Oliveira (UEL) (A Formação do Professor de Artes Visuais em uma Perspectiva Autobiográfica)

Distinction Scientifique

- Indication au 18ème Prix de la Mise en Évidence de l'Initiation Scientifique et Technologique 2020 - Conseil National du Développement Scientifique et Technologique, CNPq.
- Mention Honorable pour le mérite scientifique, premier lieu dans le domaine des Lettres, Linguistique et Arts par le Comité EAIC /UEL, Université d'État de Londrina.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2024 – 2025

Productrice Culturelle et Assistante à la Direction

Galerie Cavalo, Rio de Janeiro, Brésil.

2018 – 2019

Médiatrice Culturelle

Division des Arts Plastiques, Maison de la Culture, Université d'État de Londrina, Londrina, Brésil.

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- **Portugais** : Langue Maternelle
- **Anglais** : C1
- **Français** : B2
- **Allemand** : B1