

« Une langue de moins »

*Journée de rencontre
par la création partagée*

Inscription obligatoire à : aurelia.guillet2@gmail.com



Carlo Zinelli, Musée d'Art Brut de Bâle

« Une langue de moins » est une expression inventée par l'écrivain Matthieu Mével, auteur d'*Un vagabond dans la langue* chez Gallimard, roman s'inspirant de la parole de son frère autiste.

A partir d'une idée de Marie Astier, metteuse en scène et MAST à l'université d'Arras¹, Aurélia Guillet, metteuse en scène et PAST à l'université de Nanterre, a imaginé cette journée qui se propose de faire éprouver et entendre les questions soulevées par l'expérience de créations scéniques avec des personnes en situation de handicap.

Ces expériences ne radicaliseraient-elles pas celles de la création à plusieurs ? Ne confronteraient-elles pas à la réinvention d'un langage commun sans s'appuyer sur trop de présupposés ? En prise avec l'expérience et le réel, n'exigent-elles pas une écoute collective renouvelée, inventive et créative ?

Cette journée, d'abord destinée aux étudiant.e.s en théâtre, est idéalement ouverte à tous (étudiant.e.s, enseignant.e.s, personnels de l'université de Paris-Nanterre, invité.e.s extérieur.e.s).

La journée débuterait à 10H par un atelier de 3H en L-118. Il consisterait en une mise en jeu théâtrale de passages du roman de Matthieu Mével *Un Vagabond dans la langue*, avec la présence de Mélaine Blot, acteur de la Bulle Bleue de Montpellier avec qui l'auteur a déjà travaillé. **Par cette expérience pratique, l'objectif de cette matinée est de faire entendre sensiblement et avec ludisme des extraits de ce roman soulevant ces questions.**

Puis durant l'après-midi, à 14H, il s'agirait d'écouter des courts témoignages d'expériences sur la création partagée entre artistes en situation de handicap et ceux dit « valides ».

- **Mélaine Blot** décrira succinctement son expérience d'artiste à la Bulle Bleue, Fabrique artistique - ESAT².
- **Leslie Six**, dramaturge notamment de Madeleine Louarn, présentera le Centre National pour la Création Adaptée à Morlaix avec la troupe Catalyse (ESAT).
- **Léonie Blache**, étudiante en recherche théâtrale, présentera les activités de l'International Visual Theatre (IVT), avec des sourd.e.s et malentendant.e.s.
- **Marie Astier**, artiste-chercheuse, parlera de son travail de recherche sur la pratique partagée.
- **Matthieu Mével**, écrivant aussi sur le théâtre³, parlera de ce que son frère autiste nous apprend de l'art de l'acteur.
- **Alain Neddiam** présentera rapidement l'écrivain diagnostiqué schizophrène, Louis Wolfson, dont il a adapté un roman pour la scène.

Nous souhaitons créer un espace de rencontres à partir de cette expérience et ces paroles.

RDV le 4/04 à 10H, Bâtiment L-Ricoeur, L-118 (1^{er} étage gauche puis fond du couloir à gauche) et à 14H, sous réserve, en salle Reverdy (rdc Gauche) ou L-118.

¹ Marie Astier a organisé une journée d'étude semblable à celle-ci à l'université d'Artois en décembre 2024.

Elle est l'autrice d'une thèse *Présence et représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française*.

² Un Esat est un établissement médico-social de travail protégé, réservé aux personnes en situation de handicap et visant leur inclusion sociale et professionnelle.

³ *L'acteur singulier* chez Actes-Sud.