

Formes de la subversion.  
Pasolini, Glauber Rocha, Oshima, Fassbinder

Séminaire doctoral des études cinématographiques à Paris Nanterre 2024-2025

proposé par Hervé Joubert-Laurencin

le mercredi de 18h00 à 20h00  
salle Walter Benjamin (INHA-r-d-c, 2 rue Vivienne, 75002 Paris)  
de janvier à juin 2025 + séance introductive le 16 octobre 2024

**Mercredi 19 février 2025** de 18h00 à 20h00

salle Walter Benjamin (INHA-r-d-c, 2 rue Vivienne, 75002 Paris) :

**Stéphane du Mesnildot** (critique, curateur) : **Nagisa Oshima, subversif**

Auteur d'un livre remarquable et très complet sur l'un des films les plus subversifs de l'histoire du cinéma, *L'Empire des sens* de Nagisa Oshima (愛のコリーダ, *Ai no korīda*, littéralement : « la corrida de l'amour »), Stéphane du Mesnildot présentera son travail sur ce film et sa contextualisation, en ouvrant ce caractère subversif à l'œuvre d'Oshima.

La subversion est dans *L'Empire des sens*, sur un terreau sexuel réaliste et historique, un retournement qui fait voir ce qui crève les yeux mais que pourtant l'on ne veut et ne peut pas voir. Est montré brusquement, à travers l'adaptation très réussie d'une histoire vraie : la condition des geishas, des femmes japonaises, des rapports de domination. Le film fut produit et montré en France puis dans le monde, mais fit l'objet d'un procès hypocrite au Japon, dans lequel Oshima s'investit beaucoup et qu'il gagna au bout de trois ans de procédures.

**Stéphane du Mesnildot** est critique de cinéma, auteur d'ouvrages et curateur.

Il filme et photographie le Japon, notamment pour son blog *Jours étranges à Tokyo*.

Journaliste aux Cahiers du cinéma (2010-2020), il a participé aux expositions *Enfers et fantômes d'Asie* (2018) et *Ultime combat, arts martiaux d'Asie* (2021) au musée du Quai Branly, en tant que commissaire associé pour le cinéma. Il a publié *Jess Franco, énergies du fantasme* (Rouge Profond, 2004), *Fantômes du cinéma japonais* (Rouge Profond, 2011), *Le Miroir obscur : une histoire du cinéma des vampires* (Rouge Profond, 2013), *L'Adolescente japonaise* (Le Murmure, 2018) et *Cérémonies, au cœur de L'Empire des sens* (Le Léopard noir, 2021).