

CURRICULUM VITAE MARIE BOUCHARD

Diplômes & formations

Septembre

2024 : **Doctorat**
Université Paris Nanterre et Université des Antilles
ED 395 École Doctorale Espace, Temps, Culture, Laboratoire HAR et EA 4095 Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines Sujet, Laboratoire CRILLASH : « Artistes femmes en situation coloniale : pratiques artistiques, circulations et transferts culturels entre la France et son Empire (1919 – 1950) »
Sous la direction de Madame Maureen Murphy et Madame Christelle Lozère.

Lauréate du premier prix du jury Saint Honoré Art Consulting pour « Mon Master en 180 secondes » à l'Institut National d'Histoire de l'Art les 21 et 22 septembre 2024.

Membre du FAR recherche « Femmes artistes en Réseaux » Documentation et archives des sororités artistiques (XIX^e-XX^e siècles)

2023-2024 : **Master 2 Histoire de l'art**

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Mémoire dirigé par Eléonore Challine, mention très bien, 18/20.
Sujet : « Voyageuses et pratiques photographiques aux colonies d'Afrique française : panorama et étude comparative des corpus d'artistes, photojournalistes et ethnologues (1930-1950) »

2022-2023 : **Master 1 Histoire de l'art**

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Mémoire dirigé par Madame Maureen Murphy, mention très bien, 16/20.
Sujet : « Artistes femmes et art colonial : Regards sur les femmes noires colonisées d'Afrique française dans l'entre-deux-guerres (1920-1940) »

2021-2022 : **Double licence Histoire de l'Art-Histoire**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Mention bien

2019-2022 : **Hypokhâgne et Khâgne AL**

Lycée Janson de Sailly
Spécialité Histoire et Théorie des Arts, latin et géographie Mention très bien.

2019 : **Baccalauréat général ES**

Lycée en Forêt de Montargis
Mention très bien mention Européenne

Expérience professionnelle

2024-2027 : **Agent d'accueil et de billetterie**

Paris Musées
Palais Galliera et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
CDD 16h semaine

- 2024 : **Agent d'accueil et de surveillance**
Paris Musées
Palais Galliera, Musée de la Mode
Juillet/août temps plein
- 2023 : **Agent d'accueil et de billetterie**
Paris-Musées
Musée Bourdelle, Musée Zadkine, Musée de la Libération, Catacombes, Petit Palais
Juillet/août temps complet
- 2022 : **Agent d'accueil et de surveillance, chargée de médiation culturelle**
Musée Camille Claudel (Nogent-sur-Seine)
Un mois à temps complet (stage)
- 2021 : **Chargée de médiation culturelle et d'accueil des publics, billetterie, visites guidées, atelier enfant, community manager, chargée du déroulement des nocturnes, organisatrice du marché des producteurs**
Château de La Bussière (Loiret)
Deux mois à temps complet (stage)

Publications scientifiques

Article en ligne

Carnet Hypothèse de Madame Tiphaine Martin « Voyage autour de mon cerveau » : « Artistes femmes et art colonial : regards sur les femmes noires colonisées d'Afrique française dans l'entre-deux-guerres (1920-1940) », URL : <https://vadmc.hypotheses.org/10559>.

Actes de colloque

Actes du colloque du CREDIC à Rome qui seront chez Karthala courant 2025.

Colloques, séminaires, journées d'études & tables rondes

Séminaires et tables rondes

2024 : Séminaire de Master 2 de Madame Elvan Zabunyan à l'Institut National d'Histoire de l'Art « Art contemporain, migrations, récits enlacés » : « Artistes et photographes françaises de l'entre-deux-guerres : voyage aux colonies d'Afrique française et transferts culturels ».

2024 : Séminaire/table ronde de Master 1 de Madame Eléonore Challine à l'Institut National d'Histoire de l'Art en octobre 2024 sur la présentation des archives et des recherches de Master 2.

Colloques

2024 : Participation au colloque international du CREDIC « Femmes missionnaires en terres d'islam : enracinements, limites, mutations (début XIXe siècle - début XXIe siècle) », Institut de France à Rome, du 18 au 21 novembre 2024, « Madeleine de Lyée de Belleau (1873-1957), missionnaire : Facette d'une artiste, photographe, écrivain et journaliste qui accompagne et documente l'action des Missions Catholiques en Afrique coloniale (1938) ».

Participation au colloque « Formations et circulations : enseignement de l'artisanat en contexte colonial et post-colonial XIXème-XXème", INHA, 12 et 13 décembre 2024, « Faire entrer les techniques artisanales des colonies françaises d'Afrique au Musée de l'Homme : pédagogie de l'artisanat et transmission du geste par les artisans aux ethnologues puis de ces derniers aux métropolitains (1930-1950) ».

2025 : Participation au Congrès Rotonde 2025 (Re)trouver le passé, INHA, 3-4 avril 2025, Diorama de Marcelle Ackein et reconstitution visuelle des colonies en métropole.

mariebouchard8@gmail.com