

CURRICULUM VITAE MARIE BOUCHARD

Diplômes & formations

Septembre

2024 :

Doctorat

Université Paris Nanterre et Université des Antilles

ED 395 École Doctorale Espace, Temps, Culture, Laboratoire HAR et EA 4095 Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines Sujet, Laboratoire CRILLASH : « Artistes femmes en situation coloniale : une étude des réseaux artistiques autour d'Anna Quinquaud entre la France, l'Afrique et les Antilles (1924-1950) »

Sous la direction de Madame Maureen Murphy et Madame Christelle Lozère.

Lauréate du premier prix du jury Saint Honoré Art Consulting pour « Mon Master en 180 secondes » à l'Institut National d'Histoire de l'Art les 21 et 22 septembre 2024.

Membre du FAR Recherche « Femmes artistes en Réseaux » Documentation et archives des sororités artistiques (XIX^e-XX^e siècles)

Membre de l'AHAO Association d'Histoire de l'Art des Outres-Mers

2023-2024 : **Master 2 Histoire de l'art**

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Mémoire dirigé par Eléonore Challine, mention très bien, 18/20.

Sujet : « Voyageuses et pratiques photographiques aux colonies d'Afrique française : panorama et étude comparative des corpus d'artistes, photojournalistes et ethnologues (1930-1950) »

2022-2023 : **Master 1 Histoire de l'art**

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Mémoire dirigé par Madame Maureen Murphy, mention très bien, 16/20.

Sujet : « Artistes femmes et art colonial : Regards sur les femmes noires colonisées d'Afrique française dans l'entre-deux-guerres (1920-1940) »

2021-2022 : **Double licence Histoire de l'Art-Histoire**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mention bien

Sous-admissible à l'ENS ULM sur dossier

2019-2022 : **Hypokhâgne et Khâgne AL**

Lycée Janson de Sailly

Spécialité Histoire et Théorie des Arts, latin et géographie Mention très bien.

2019 :

Baccalauréat général ES

Lycée en Forêt de Montargis

Mention très bien mention Européenne

Expérience professionnelle

Octobre 2025 : **Doctorante contractuelle de l'Université Paris-Nanterre (3 ans)**

2024-2025 : **Agent d'accueil et de billetterie**

Paris Musées
Palais Galliera, Musée de la Mode
Maison de Balzac
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

2024 : **Agent d'accueil et de surveillance**

Paris Musées
Palais Galliera, Musée de la Mode

2023 : **Agent d'accueil et de billetterie**

Paris-Musées
Musée Bourdelle, Musée Zadkine, Musée de la Libération, Catacombes, Petit Palais

2022 : **Chargée de médiation culturelle, de recollement et de communication (stage)**

Musée Camille Claudel (Nogent-sur-Seine)

2021 : **Chargée de médiation culturelle et d'accueil des publics, billetterie, visites guidées, atelier enfant, community manager, chargée du déroulement des nocturnes, organisatrice du marché des producteurs (stage)**

Château de La Bussière (Loiret)
Stage

Publications scientifiques

Article en ligne

Carnet Hypothèse de Madame Tiphaine Martin « Voyage autour de mon cerveau » : « Artistes femmes et art colonial : regards sur les femmes noires colonisées d'Afrique française dans l'entre-deux-guerres (1920-1940) »,

URL : <https://vadmc.hypotheses.org/10559>.

Article pour la rubrique *Varia* de la revue *Photographica* (publication à venir)

Actes de colloque

Actes du colloque du CREDIC à Rome, novembre 2024 (publication à venir chez Karthala)

Actes du colloque « Formations et circulations : enseignement de l'artisanat en contexte colonial et post-colonial XIXème-XXème" (publication à venir)

Colloques, séminaires, journées d'études & tables rondes

Séminaires et tables rondes

2024 : Séminaire de Master 2 de Madame Elvan Zabunyan à l'Institut National d'Histoire de l'Art « Art contemporain, migrations, récits enlacés » : « Artistes et photographes françaises de l'entre-deux-guerres : voyage aux colonies d'Afrique française et transferts culturels ».

2024 : Séminaire/table ronde de Master 1 de Madame Eléonore Challine à l'Institut National d'Histoire de l'Art en octobre 2024 sur la présentation des archives et des recherches de Master 2.

2025 : Organisation du séminaire Doctorat et Handicap, Université Paris-Nanterre et Université des Antilles

Colloques

2024 : Participation au colloque international du CREDIC « Femmes missionnaires en terres d'islam : enracinements, limites, mutations (début XIXe siècle - début XXIe siècle) », Institut de France à Rome, du 18 au 21 novembre 2024, « Madeleine de Lyée de Belleau (1873-1957), missionnaire : Facette d'une artiste, photographe, écrivain et journaliste qui accompagne et documente l'action des Missions Catholiques en Afrique coloniale (1938) ».

Participation au colloque « Formations et circulations : enseignement de l'artisanat en contexte colonial et post-colonial XIXème-XXème", INHA, 12 et 13 décembre 2024, « Faire entrer les techniques artisanales des colonies françaises d'Afrique au Musée de l'Homme : pédagogie de l'artisanat et transmission du geste par les artisans aux ethnologues puis de ces derniers aux métropolitains (1930-1950) ».

2025 : Participation à la 8^{ème} journée d'étude des jeunes chercheurs du CRULH, « Espaces et mobilités », Université de Nancy, 3 avril 2025.

Participation au Congrès Rotonde 2025 (Re)trouver le passé, INHA, 4 avril 2025.

Participation au Congrès de la Société d'histoire coloniale française, « Représentations de l'empire : L'art, des musées, les expositions », 29-31 mai 2025, Buffalo, Etats-Unis.

Participation à la journée d'étude *Tailoring Identities*, Pour une histoire de la masculinisation de la mode féminine, INHA, 30 juin-1^{er} juillet 2025.

Participation aux Journées du Patrimoine de l'INHA : conférence le dimanche 21 septembre 2025.

Participation à la journée d'étude « Être sculptrice à Paris et ailleurs », jeudi 9 octobre 2025, Musée Camille Claudel à Nogent sur Seine.

mariebouchard8@gmail.com