

CURRICULUM VITAE MARIE BOUCHARD

Distinctions et bourses

Lauréate du premier prix du jury Saint Honoré Art Consulting pour « Mon Master en 180 secondes » à l'Institut National d'Histoire de l'Art les 21 et 22 septembre 2024.

Lauréate de la Bourse de mobilité de l'Institut National d'Histoire de l'Art campagne 2026 pour un terrain de recherche doctorale en Martinique réalisé du 13 au 23 mars 2026, sur le sujet « Sur les traces d'Anna Quinquaud et Marie Thérèse Julien Lung-Fu : les mobilités artistiques féminines liées aux célébrations du Tricentenaire des Antilles (1935) »

Diplômes & formations

Septembre

2024 :

Doctorat

Université Paris Nanterre et Université des Antilles

Sous la direction de Madame Maureen Murphy et Madame Christelle Lozère.

ED 395, Laboratoire HAR et ED 636, Laboratoire CRILLASH

Sujet de thèse : « Artistes femmes en situation coloniale : une étude des réseaux artistiques autour d'Anna Quinquaud entre la France, l'Afrique et les Antilles (1924-1950) »

Membre de l'association et collectif de chercheuses F.A.R. Recherche « Femmes artistes en Réseaux » Documentation et archives des sororités artistiques (XIX^e-XX^e siècles)

Membre de l'association AHAO Association d'Histoire de l'Art des Outre-Mers

2023-2024 :

Master 2 Histoire de l'art

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Mémoire dirigé par Eléonore Challine, mention très bien.

Sujet : « Voyageuses et pratiques photographiques aux colonies d'Afrique française : panorama et étude comparative des corpus d'artistes, photojournalistes et ethnologues (1930-1950) »

2022-2023 :

Master 1 Histoire de l'art

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Mémoire dirigé par Madame Maureen Murphy, mention très bien.

Sujet : « Artistes femmes et art colonial : Regards sur les femmes noires colonisées d'Afrique française dans l'entre-deux-guerres (1920-1940) »

2021-2022 :

Double licence Histoire de l'Art-Histoire

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Mention bien - Sous-admissible à l'ENS ULM

2019-2022 :

Hypokhâgne et Khâgne AL

Lycée Janson de Sailly

Spécialité Histoire et Théorie des Arts

Mention très bien.

2019 :

Baccalauréat général ES

Lycée en Forêt de Montargis

Mention très bien mention européenne anglais – option Histoire de l'art

Langues

Français (langue maternelle)
Anglais (courant)
Allemand (niveau B2)
Italien (niveau A1)
Chinois (niveau A1)

Expérience professionnelle

Octobre 2025 : **Doctorante contractuelle en Histoire de l'Art de l'Université Paris-Nanterre (CDD de droit public)**

2023-2025 : **Agent d'accueil et de billetterie Paris Musées (CDD)**
Palais Galliera, Musée de la Mode
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Maison de Balzac
Musée Zadkine
Musée Bourdelle
Musée de la Libération
Catacombes
Petit Palais

2022 : **Chargée de médiation culturelle, de recollement et de communication (stage)**
Musée Camille Claudel (Nogent-sur-Seine)

2021 : **Chargée de médiation culturelle et d'accueil des publics, community manager et responsable événementiel (stage)**
Château de La Bussière (Loiret)

- Communication sur les réseaux sociaux, création de visuel, création et diffusion des flyers
- Visites guidées adultes et visite - atelier créatifs pour enfants
- Chargée du déroulement des nocturnes et organisatrice du marché des producteurs

Publications scientifiques

Actes de colloque :

Publication dans un ouvrage collectif, Actes du colloque du CREDIC à Rome en novembre 2024 : Marie Bouchard, « Madeleine de Lyée de Belleau (1873-1957) Regards sur les missions catholiques en Afrique coloniale d'une artiste, photographe et journaliste » dans *Femmes missionnaires dans les mondes musulmans (XIX^e-XXI^e siècle)*, Les mondes chrétiens, Karthala, 2025.

Articles :

Article pour la rubrique *Varia* de la revue *Photographica*, « Rachid le Guépard d'Odette du Puigauveau : un album photographique témoin » (publication à venir en 2026)

Actes du colloque « Formations et circulations : enseignement de l'artisanat en contexte colonial et post-colonial XIXème-XXème », INHA, 12-13 décembre 2024 (publication à venir en 2026)

Article en ligne :

Carnet Hypothèse de Madame Tiphaine Martin, « Voyage autour de mon cerveau », publication d'extrait de mémoire de Master 1 : « Artistes femmes et art colonial : regards sur les femmes noires colonisées d'Afrique française dans l'entre-deux-guerres (1920-1940) », publié en 2023, URL : <https://vadmc.hypotheses.org/10559>.

Carnet Hypothèse du F.A.R. Recherche, Marie Bouchard (2 février 2026). Focus sur la Sainte Geneviève d'Anna Quinquaud. *Femmes Artistes en Réseaux (F.A.R.)*, publié le 2 février 2026 à l'adresse <https://far.hypotheses.org/6970>.

Autres productions scientifiques :

Audioguides/capsule sonore pour les salles de l'exposition itinérante « Être sculptrice au temps de Camille Claudel », Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine, Musée des Beaux-Arts de Tours, Musée de Pont-Aven.

Notice biographique sur l'artiste Suzanne Frémont pour le site internet Aware-Centre Pompidou (à venir).

Communications

Participation à des colloques/journées d'étude/workshop :

2024 :

« Madeleine de Lyée de Belleau (1873-1957), missionnaire : Facette d'une artiste, photographe, écrivain et journaliste qui accompagne et documente l'action des Missions Catholiques en Afrique coloniale (1938) », colloque international du CREDIC « Femmes missionnaires en terres d'islam : enracinements, limites, mutations (début XIXe siècle - début XXIe siècle) », Institut français à Rome, du 18 au 21 novembre 2024.

« Faire entrer les techniques artisanales des colonies françaises d'Afrique au Musée de l'Homme : pédagogie de l'artisanat et transmission du geste par les artisans aux ethnologues puis de ces derniers aux métropolitains (1930-1950) », colloque "Formations et circulations : enseignement de l'artisanat en contexte colonial et post-colonial XIXème-XXème", Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 12 et 13 décembre 2024.

2025 :

« Mobilités et représentations de l'empire colonial français : le cas des artistes femmes coloniales (1919-1950) », 8ème journée des jeunes chercheurs du CRULH : Espaces et mobilités, 3 avril 2025, Université de Nancy.

« Diorama de Marcelle Ackein et reconstitution visuelle des colonies en métropole. », Congrès Rotonde 2025 "(Re)trouver le passé", 4 avril 2025, Paris, INHA.

« L'Exposition des Femmes Artistes Coloniales en 1935 : l'Entr'aide Coloniale Féminine et la propagande de l'Empire Français par le maternalisme et les arts », XLIXè congrès de la Société d'Histoire Coloniale Française

(SHCF), “Représentations de l’Empire : art, musées, expositions internationales, 29-31 mai 2025, Buffalo, New York, Etats-Unis.

« La voyageuse aux colonies (1920-1940) : une New Woman qui se professionnalise dans le secteur de l’aventure en empruntant le vestiaire masculin », colloque INHA x Palais Galliera : Tailoring Identities, the long history of the masculinisation of womenswear”, 30 juin-1er juillet, INHA, Paris.

Mini-conférence pour les journées du Patrimoine de l’INHA, 21 septembre 2025.

« Anna Quinquaud (1890-1984), sculpter entre Paris et les colonies d’Afrique française, retour sur un héritage maternel », Journée d’étude “Être sculptrice à Paris au temps de Camille Claudel », 9 octobre 2025, Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Seine.

“Circulations, mobility, exchanges and transfers between French colonial women artists and women artists from the colonies (Africa and Antilles) (1920-1950)”, Workshop “Circulations, Transfers, Reconfigurations. Cultural Dynamics of Creation : Across Time and Space”, 25 novembre 2025, Catholic University Eichstätt-Ingolstadt, Allemagne.

2026 :

« Anna Quinquaud (1890-1984) : enseigner la sculpture et le dessin à l’École des Beaux-Arts de Tananarive, la naissance et le rayonnement de l’ « école Quinquaud » », « Enseigner et apprendre la sculpture. Du XVIIIème siècle à nos jours », Journée d’étude, 6 février 2026, Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, Association UniArt, Lyon.

Participation au premier symposium sur l’histoire de l’art de la Caraïbe, organisé dans le cadre de l’exposition « Peindre à la Martinique (1765-1943). Une histoire de l’art décentrée » à la Fondation Clément, en collaboration avec le MACTe, lundi 9 février 2026, Université des Antilles, campus de Schoelcher, Martinique.

Introduction, conclusion et modération lors de la journée d’étude « Les Rencontres de la Musée : le décloisonnement des arts au prisme du genre », 23-24 avril 2026, Poitiers.

Participation à la journée d’étude « Femmes artistes : renouveler les sources, repenser les collections », table-ronde « les sources de la recherche sur les femmes artistes », 12 mai 2026, Musée des Beaux-Arts de Tours.

Participation à l’École de Printemps du Réseau International de Formation en Histoire de l’art – RIFHA, Relectures, (ré)émergences, appropriations : que faire avec l’art du passé, 21-26 juin 2026, INHA, Paris.

Organisation de colloques/journées d’étude et membre de comité scientifique :

Membre du comité d’organisation et du comité scientifique des journées des Rencontres annuelles au Musée de Poitiers, « Le décloisonnement des arts au prisme du genre », 23-24 avril 2026.

Membre du comité d’organisation et du comité scientifique de la journée d’étude, « Repenser les mobilités artistiques féminines en contexte colonial : échanges, pratiques, circulations, réseaux, institutions (1890–1950) », INHA, Salle Vasari, 16 octobre 2026.

Présidence de jury :

Présidente du jury du concours « Mon Master HCP en 180 secondes » organisé par l’Université des Antilles, campus de Schoelcher, 15 janvier 2026.

Participation et organisation de séminaires et tables rondes :

Intervention dans le séminaire de Master 2 de Madame Elvan Zabunyan « Art contemporain, migrations, récits enlacés », à l'INHA, 2024.

Intervention dans le séminaire/table ronde de Master 1 de Madame Eléonore Challine à l'INHA, 2024.

Organisation et participation au séminaire « Doctorat et Handicap », Université Paris-Nanterre et Université des Antilles, 13 mai 2025.

Préparation des étudiants de Master 2 HCP de l'Université des Antilles, pôle Martinique au concours « Mon Master en 180 secondes », 2025.

Intervention dans le séminaire de recherche de Madame Maureen Murphy, « Du singulier dans les collectifs d'artistes », Université Paris Nanterre, 12 mars 2026.

Demi-journée des doctorants en histoire, histoire de l'art et patrimoine des Antilles/Caraïbe/Amérique du CRILLASH, Session 1 du mardi 28 avril de 10h à 12h (heure Martinique), dans le cadre du cycle en ligne de séminaires du Master Histoire Civilisation et Patrimoine des Mondes Antillais et Caribéens, en collaboration avec l'Association d'Histoire de l'Art des Outre-Mers (AHAO).

Organisation et participation au séminaire « Doctorat et Handicap », Université Paris-Nanterre, 27 mai 2026.

mariebouchard8@gmail.com