

Formes de la subversion.
Pasolini, Glauber Rocha, Oshima, Fassbinder

Séminaire doctoral des études cinématographiques à Paris Nanterre 2024-2025

proposé par Hervé Joubert-Laurencin

le mercredi de 18h00 à 20h00
salle Walter Benjamin (INHA-r-d-c, 2 rue Vivienne, 75002 Paris)
de janvier à juin 2025 + séance introductive le 16 octobre 2024

Mercredi **29 janvier 2025** de 18h00 à 20h00

salle Walter Benjamin (INHA-r-d-c, 2 rue Vivienne, 75002 Paris) :

Sylvain Creuzevault (metteur en scène) : *Pétrole de Pasolini, travaux en cours*

Inventons une temporalité de la subversion : le présent n'est rien (présentement, le présent est Trump), le passé est un outil pour le subvertir, le futur est tout, car subvertir c'est vouloir changer la vie. Le Jadis peut renverser le présent et annoncer le futur.

Dans cette séance, le passé sera le grand roman inachevé pour cause d'assassinat de Pier Paolo Pasolini en novembre 1975, *Pétrole*¹, et le futur sa mise en scène à venir, pas encore achevée, pas encore fixée, pas encore écrite, par Sylvain Creuzevault, au théâtre, fin 2025.

Janvier 2025, dans son investiture, l'entité Trump-Musk a présenté son programme : néofascisme au bras levé, transidentité, hydrocarbures. C'est le programme de Pétrole : l'entité Carlo 1- Carlo 2 mêle le négoce du pétrole et le néofascisme, et change de sexe. Les deux oligarques : transgression ; l'œuvre monde de Pasolini : subversion ! CQFD

Hervé Joubert-Laurencin

Sylvain Creuzevault est auteur, metteur en scène et comédien (au théâtre et au cinéma). Il commence la mise en scène en 2003, avec le groupe D'ores et déjà dont il est cofondateur avec Arthur Igual, Damien Mongin et Louis Garrel. Il crée *Baal* de Brecht dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2006 (aux Ateliers Berthier de l'Odéon), puis monte en 2007 *Le Père tralalère* au Théâtre Studio d'Alfortville et en 2009 *Notre terreur* à La Colline – deux spectacles où l'improvisation a une large part. Après avoir travaillé en Allemagne, Sylvain Creuzevault met notamment en scène en 2014 *Le Capital et son Singe*, autour de Marx, qu'il retrouve en 2018 avec *Banquet Capital*, et en 2016 *Angelus Novus AntiFaust*. Artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe depuis 2016, il consacre un cycle à Dostoïevski avec *Les Démons* en 2018, *Le Grand Inquisiteur* en 2020 et *Les Frères Karamazov* en 2021. En 2023, il crée *Edehweiss [France Fascisme]*, qui est le pendant de *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss, présentée quelques mois plus tôt au Théâtre national de Strasbourg. En 2025, *Pétrole* de Pasolini sera au programme à l'Odéon.

1 Pier Paolo Pasolini, *Pétrole*, trad. Fr. de René de Ceccatty, Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 2022. Première édition en italien, *Petrolio*, Turin, Einaudi, 1992. Tapuscrit de 521 pages écrites entre le printemps 1972 et le 1^{er} novembre 1975, débutant par trois pages de titres : « *Romanzo. Vas* » (« Roman. [en sous-titre :] Vase »), puis « *Romanzo* », puis « *Petrolio* ».