

Ce colloque propose d'étudier la circulation de la transmission du geste et des techniques en contexte colonial et postcolonial, du XIXe au XXIe siècle. *L'exotisation* occidentale des peuples colonisés et de leur culture matérielle n'a certainement pas commencé avec l'ère coloniale moderne ; mais l'artisanat a acquis une signification symbolique et économique en tant qu'outil de l'empire pendant l'entre-deux-guerres. S'il ne s'agit pas d'occulter les différentes formes d'enseignement (guildes, écoles) précédant la colonisation, se pencher sur la transmission et l'enseignement coloniaux de l'artisanat permet une interrogation de sa définition et de ses usages — y compris politiques et idéologiques — en contexte colonial et postcolonial au plus proche de sa conceptualisation locale.

Comité d'organisation : Coline Desportes et Aurélie Petiot

Comité scientifique : Baptiste Buob (CNRS, LESC), Marie-Charlotte Calafat (MUCEM), Rachel Dedman (Victoria and Albert Museum), Coline Desportes (Centre allemand d'histoire de l'art/EHESS), Jessica Gerschultz (University of St Andrews), Sarah Ligner (Musée du quai Branly), Maureen Murphy (Université Paris Nanterre, HAR), Aurélie Petiot (Paris Nanterre/InVisu) Victoria L. Rovine (The University of North Carolina at Chapel Hill), Mercedes Volait (CNRS, InVisu), Filiz Yenişehirlioğlu (Koç Üniversitesi)



Illustration : Dessin pour rideaux, Banoub Anis, élève de 4e année à la Cairo School of Arts and Crafts, 1919, collection privée.



Colloque

Formations et circulations

Enseignement de l'artisanat en contexte colonial et postcolonial XIXe-XXIe siècles

12-13 décembre 2024

INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, galerie Colbert, Auditorium

Manifestation coordonnée par Coline Desportes (EHESS/Centre allemand d'histoire de l'art Paris) et Aurélie Petiot (Paris Nanterre/InVisu)



institut national d'histoire de l'art



L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



12 décembre 2024

9h00-9h30 Accueil

9h30-9h50 Introduction par Coline Desportes et Aurélie Petiot

Panel 1 : Contre-histoire des institutions

Ω Modératrice : Maureen Murphy

9h50-10h10

Célia Bellache *L'enseignement de la bijouterie dite indigène en Algérie coloniale*

10h10-10h30

Santosh Kumar Rai *Between Colonial Pedagogy and Traditional Skills: Acquiring Knowledge in the Handloom Industry in Modern North India, 1905-1925*

10h30-10h50 Discussion

Panel 2 : Ruralité

Ω Modératrice : Victoria L. Rovine

11h10-11h30

Pauline Bava *Le tissage traditionnel ou le « souale » chez les Mafa de l'extrême-nord du Cameroun : production, usage et mutation*

11h30-11h50

Antonia Behan *From Hand to Head: Sriniketan's Experiments in Craft Education and Education as Craft*

11h50-12h20 Discussion

14h00-15h30 **Keynote**

Ibrahim Mahama

(discussion Marie-Charlotte Calafat)

Panel 3 : Jeux de catégories et invention de la tradition ?

Ω Modératrice : Aurélie Petiot

15h45-16h05

Ava Hess *Artisanat nor Beaux Arts: Tracing the «Popular» in Maghribi Arts Discourse*

16h05-16h25

Mélina Joyeux *Un « apostolat artistique » ? Actrices et institutions de l'enseignement artisanal féminin en Algérie coloniale (années 1880-1920)*

Ω Modératrice : Coline Desportes

16h40-17h

Laura Pirkelbaueur *Produire en Algérie, vendre à Paris : Marie Cuttoli, Myrbor et l'exotisme de l'entre-deux guerres*

17h-17h20

Amandine Peyraud--Mamys *À l'aube de la manufacture de Lodève, entre artisanat algérien et métiers d'art*

17h20-18h Discussion

13 décembre 2024

9h00-9h30 Accueil

Panel 4 : Au prisme du genre

Ω Modératrice : Jessica Gerschultz

9h30-9h50

Laurie Merigeaud *De l'apprentissage des sciences domestiques et des techniques artisanales à leur enseignement par les institutrices soudanaises dans le Nord Soudan colonial et indépendant (1920-60)*

9h50-10h10

Marie Bouchard *Faire entrer les techniques artisanales des colonies françaises d'Afrique au Musée de l'Homme : pédagogie de l'artisanat et transmission du geste par les artisans aux ethnologues puis de ces derniers aux métropolitains*

10h10-10h30

Madhulika Sonkar *Tailoring' Futures: Mapping Colonial Histories of Sewing as a Craft for Women in Contemporary India*

10h30-11h Discussion

Panel 5 : Design, pratiques contemporaines

Ω Modératrice : Sarah Ligner

11h20-11h50

Agnès Gibon et Anjeli Romero *Mé-tissage, produits de rencontres*

11h50-12h10 Questions

Panel 6 : Diplomatie culturelle

Ω Modératrice : Rachel Dedman

14.00-14h20

Eva Ehninger *Learning to Draw in Colonial India. Imperial and National Claims to a Contested Skill*

14.20-14h40

Kate Cowcher *Sam J. Ntiro, Cultural Diplomacy and the World Craft Council*

14h40-15h00 Discussion

Panel 7 : Supports/circulations

Ω Modératrice : Filiz Yenişehirlioğlu

15h15-15h35

Michelle C. Wang *Lockwood Kipling and the Journal of Indian Art and Industries*

15h35-15h55

Everton Barbosa *Enseigner à coudre la mode française à travers la presse brésilienne : formations et circulations de l'artisanat au XIXe siècle*

15h55-16h15

Maria Chiara Scuderi *Animating the Dryad 'Handicrafts' Collection: Towards a Craft-Practice Encyclopaedia of Leaflets and Booklets*

16h15-16h35 Discussion

Panel 8 : Temps long

Ω Modératrice : Mercedes Volait

16h35-16h55

Aline Pighin *Motifs modernistes, motifs politiques. L'École des arts de l'AEF (1937-) 1953-1962 et suites*

16h55-17h15

Sedric Darlyl Ntemfack *Des SMA au SAR-SM : les finalités de la formation scolaire des jeunes à l'artisanat au Cameroun (1946-2018)*

17h15-35 Discussion et clôture