

**MUSÉE DU QUAI
BRANLY
- JACQUES CHIRAC
28-30 NOVEMBRE 2023**

COLLOQUE INTERNATIONAL

THE NEW MOVING-PICTURE

DAVIS
The letter



冠軍藝術艷星

提比

戴維維絲

Presented by
WARNER BROS.

**Écrire une histoire
décentrée et croisée
du spectacle
cinématographique**

**Enjeux épistémologiques
et méthodologiques**

Illustrations

- Harrison Forman, *Hong Kong (China), people walking by movie poster of The Letter with Bette Davis*, vers 1941. Harrison Forman Collection, American Geographical Society Library, University of Wisconsin-Milwaukee Libraries.
- Harrison Forman, *Sudan, movie advertising*, 1961. Harrison Forman Collection, American Geographical Society Library, University of Wisconsin-Milwaukee Libraries.
- Senka Domanović, *Okupirani Bioskop*, 2018.
- Eugene V. Harris, *Spain, family preparing meal in home in Grazalema*, non daté. Edna Schaus Sorensen and Clarence W. Sorensen Collection, American Geographical Society Library, University of Wisconsin-Milwaukee Libraries.

9h30-9h45. OUVERTURE

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

9h45-10h15. INTRODUCTION

Morgan Corriou (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis), **Caroline Damiens** (Université Paris Nanterre), **Mélisande Leventopoulos** (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

10h15-11h15. SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE ET SENSIBILITÉS | A SENSORY HISTORY OF CINEMAGOINGModération : **Lotte Hoek** (Université d'Édimbourg)

- **Diana Anselmo** (Université d'État de Californie) : "Negative Spaces: Bad Feelings in Silent Film Reception"
- **Kristina Tanis** (École des hautes études en sciences économiques) : "Spending Free Time in Postwar Moscow: Patterns and Time Scales of Film Exhibition (1946-1955)"

11h15-11h30. PAUSE**11h30-13h. CONFINS D'EMPIRE | EDGES OF EMPIRE**Modération : **Aydın Çam** (Université Çukurova)

- **Noora Kallioniemi, Aymeric Pantet, Hannu Salmi, Kimmo Laine, Tommi Rompotti** (Université de Turku) : "Film Screenings in a Border Town, 1939-1944: The case of Vyborg"
- **Lina Kaminskaite-Jančoriene** (Académie de musique et de théâtre de Lituanie) : "The Beginning of Early Cinema in Lithuania from Socio-Technical and Post-Colonial Perspectives"
- **Vassiliki Tsitsopoulou** (Université de l'Indiana à Bloomington) : "Going to the Movies in Italian Colonial Dodecanese"

13h-14h30. DÉJEUNER

14h30-16h. MIGRATIONS, MINORITÉS ET DIASPORAS | MIGRATIONS, MINORITIES AND DIASPORAS

Modération : **Jean-Marc Leveratto** (Université de Lorraine)

- **Ayşe Toy Par** (Université Galatasaray) : "The Cinematic Practices of the Greek Diaspora of Imbros After 1974"
- **Nataliya Puchenkina** (Université de Lorraine) : "Conservatism and Nostalgia: Studying the Émigré Practices of Cinema-Going through Russian-Language Periodicals in Interwar France"
- **Valerio Coladonato** (Université de Rome La Sapienza) : "Decentering the Exhibition of Italian Auteur Cinema in France: Sources, Intermediaries and Immigrant Audiences"

16h-16h15. PAUSE**16h15-16h45. PROJECTION**

"Profession *Kinomekhanik* [Projectionist]: Cinefication and Traveling Cinema in the Soviet Union", présenté par **Thomas Lahusen** (Université de Toronto)

16h45-18h15. PUBLICS SOUS SURVEILLANCE | AUDIENCES UNDER SURVEILLANCE

Modération : **Claire Dutriaux** (Sorbonne Université)

- **Irina Tcherneva** (CNRS) : "Soviet Cinema and its Audiences: Identifying Spectatorship and Shaping Preferences (1950-1970)"
- **Fernanda Pinto de Almeida** (Université du Cap-Occidental) : "A Calculated Pleasure: South African Cinema Ordinances and the Ordering of Film Viewership, 1917-1927"
- **Odile Goerg** (Université Paris-Cité / CESSMA), **Gabrielle Chomentowski** (CNRS), **Céline Pauthier** (Nantes Université) : "Voir un film sous Sékou Touré (Guinée, 1958-1984). Entre public contraint et marge de manœuvre"



9h30-11h. CARTOGRAPHIER, RE-CARTOGRAPHIER, DÉCENTRER | MAPPING, REMAPPING AND DECENTRING

Modération : **Özge Özyılmaz** (chercheuse indépendante)

- **Terezia Porubcanska** (Université Masaryk), **Philippe Meers** (Université d'Anvers), **Daniël Biltreyst** (Université de Gand), **John Sedgwick** (Université Oxford Brookes) : "Methodological Issues of Comparing Local Film Popularity Across the Iron Curtain: A Case Study of Ghent and Brno in 1951-1953"
- **Rachel Moseley-Wood** (Université des Indes occidentales), **Rae-Ann Smith** (Université des Indes occidentales) : "Mapping Caribbean Cinema: A Digital Humanities Project"
- **Lies Van de Vijver** (École des arts LUCA), **Daniela Treveri Gennari** (Université Oxford Brookes), **Pierluigi Ercole** (Université De Montfort) : "How Minor Are the Minor Cinemas? Methodological Challenges on the 'Decentred' Venues Across 1950s Europe"

11h-11h15. PAUSE

11h15-12h45. CONFRONTER LA NEW CINEMA HISTORY AUX ESPACES EXTRA-OCIDENTAUX | CONFRONTING NEW CINEMA HISTORY TO EXTRA-WESTERN SPACES

Aydın Çam (Université Çukurova), **Ifdal Elsaket** (Institut néerlandais-flamand du Caire), **Maria Luna-Rassa** (Université Pompeu-Fabra)

Table ronde animée par **Jean-Marc Leveratto** (Université de Lorraine)

13h-14h30. DÉJEUNER

14h30-16h. LE CINEMA EN MILIEU RURAL | RURAL SPACES

Modération : **Benoît Turquety** (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

- **Ian Goode** (Université de Glasgow) : "Towards a Non-Metropolitan Modernity: Geography and the Uses of the Sub-Standard Gauge"
- **Lotte Hoek** (Université d'Édimbourg) : "Amphibian Cinema for a Deltaic Audience"
- **Ifdal Elsaket** (Institut néerlandais-flamand du Caire) : "Rural Cinema Exhibition Practices and Audiences in Egypt"

16h-16h30. PROJECTION

"Itinerant Exhibitors' Local Films in Mid-20th Century Rural France", présenté par **Caroline Damiens** (Université Paris Nanterre)

16h30-16h45. PAUSE

16h45-18h15. LES INTERMÉDIAIRES DU FILM | FILM AGENTS

Modération : **Anne Kerlan** (CNRS)

- **Yanping Guo** (Université normale de Chine du Sud) : "Making Peasants Understand Film: Projectionist's Oral Performance in Early Film Propaganda of Maoist China"
- **Özge Özyılmaz** (chercheuse indépendante) : "Making of Interactive Readers and Imaginary Orient Star Selma: Cinema Magazines in the 1930s in Turkey as an Intermediary Agents"
- **Laurence Prempain** (chercheuse indépendante) : "From the Margins to the Peripheries: the Role and Place of the Roma in the Diffusion of Cinema in France (First 20th Century)"

10h-11h. INTERROGER LES ÉCHELLES ÉTATIQUE ET NATIONALE | QUESTIONING THE NATIONAL AND STATE LEVELS

Modération : **Marie Pruvost-Delaspre** (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

- **Nadi Tofighian** (Université de Linnaeus) : “The Only Cinematograph Having People You Can Understand’: The Many Faces of Early Cinema in the Philippines”
- **Nezih Erdoğan** (Université İstinye) : “Watching European Films, Dealing with National Sentiments: Cinema-Going in the Province After the Turkish Independence War”

11h-11h15. PAUSE

11h15-12h45. THÉORISER L'HISTOIRE DU CINÉMA À PARTIR D'AUTRES PERSPECTIVES GÉOGRAPHIQUES | THEORISING CINEMA HISTORY FROM ALTERNATIVE GEOGRAPHICAL VIEWPOINTS

Kaveh Askari (Université d'État du Michigan), **Laura Isabel Serna** (Université de Californie du Sud), **Judith Thissen** (Université d'Utrecht)

Table ronde animée par **Teresa Castro** (Université Sorbonne Nouvelle)

13h-14h30. DÉJEUNER

14h30-15h. PROJECTION

“Researching, Watching, Programming: Collectively Bringing Communities to the Screen”, présenté par **Claire Allouche** (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) et **Anaïs Farine** (Université Sorbonne Nouvelle / Université Saint Joseph de Beyrouth)

15h-16h30. ENJEUX TRANSNATIONAUX ET MULTIPOLARITÉ | TRANSNATIONAL ISSUES AND MULTIPOLARITY

Modération : **Anaïs Farine** (Université Sorbonne Nouvelle / Université Saint Joseph de Beyrouth)

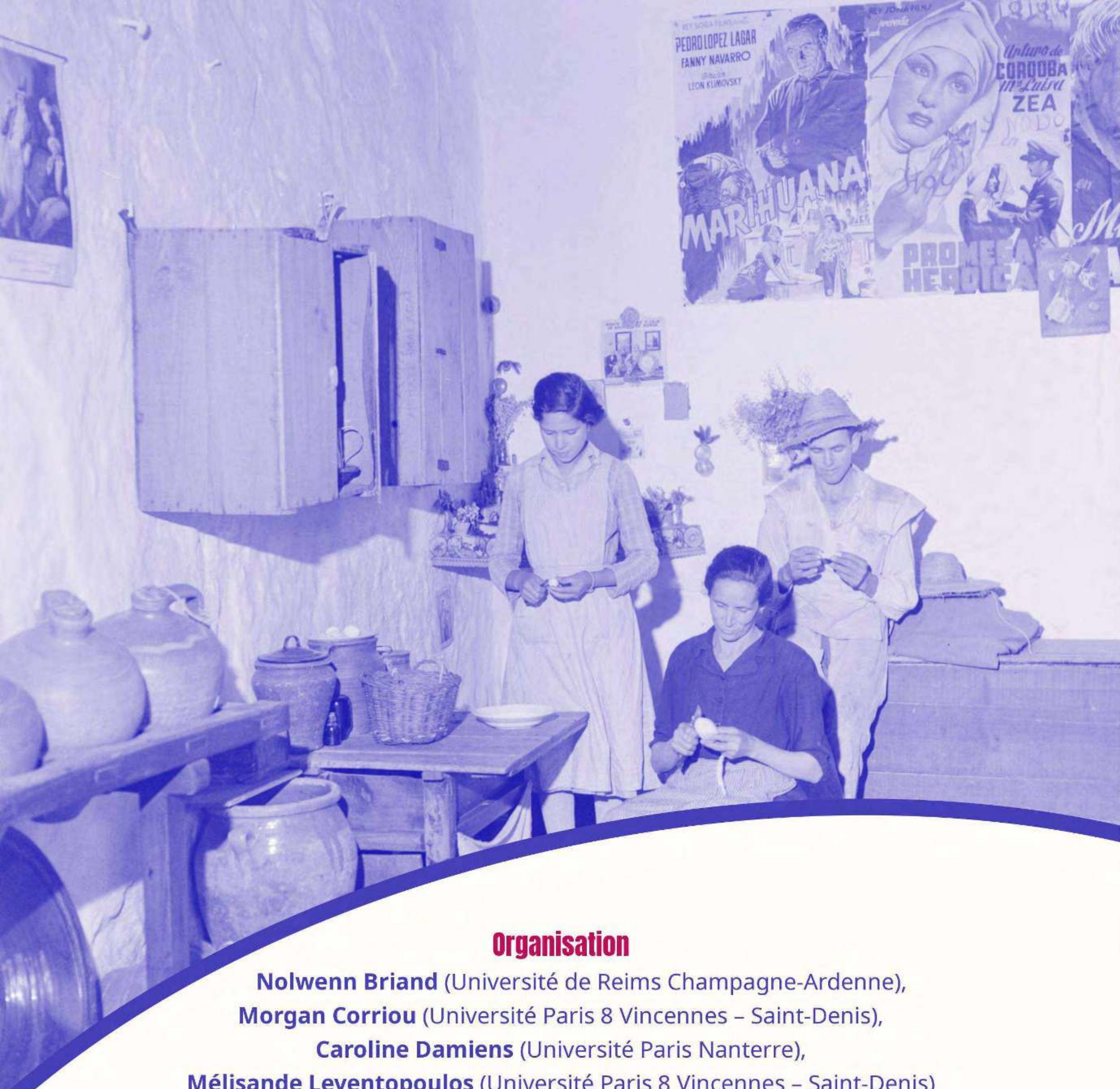
- **Pelle Valentin Olsen** (Université d'Oslo) : “Agents of Copyright, Censorship, and Circulation on the Tigris: A Transnational History Cinema in Twentieth Century Iraq”
- **Julie K. Allen** (Université Brigham Young) : “Cinematic Transnationalism in Rural Australia: The Case of Broken Hill, NSW”
- **Giovanni Vimercati** (Université de Californie) : “Being Modern in Beirut Cinemas: The Centrality of a Peripheral Market”

16h30-16h45. CONCLUSION

16h45-17h. PAUSE

17h30-18h30. PROJECTION

Cien niños esperando un tren (Ignacio Agüero, 1988, Chili, 56 mn), VO sous-titrée en anglais
Présenté par **Claire Allouche** (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)



Organisation

Nolwenn Briand (Université de Reims Champagne-Ardenne),
Morgan Corriou (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis),
Caroline Damiens (Université Paris Nanterre),
Mélisande Leventopoulos (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

Coordination

Anna Gianotti-Laban (musée du quai Branly – Jacques Chirac)

Comité scientifique

Arthur Asseraf (University of Cambridge), **Daniël Biltereyst** (Universiteit Gent), **Morgan Corriou** (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis), **Caroline Damiens** (Université Paris Nanterre), **Laura Fair** (Columbia University), **Dong Hoon Kim** (University of Oregon), **Brian Larkin** (Columbia University), **Mélisande Leventopoulos** (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis), **Jean-Marc Leveratto** (Université de Lorraine), **Özge Özyılmaz** (chercheuse indépendante), **Judith Thissen** (Universiteit Utrecht)

musée du quai Branly - Jacques Chirac

salle de cinéma (niveau JB)

37 quai Branly

75007 Paris

accès :

Ligne 9 : Alma-Marceau ou Iéna

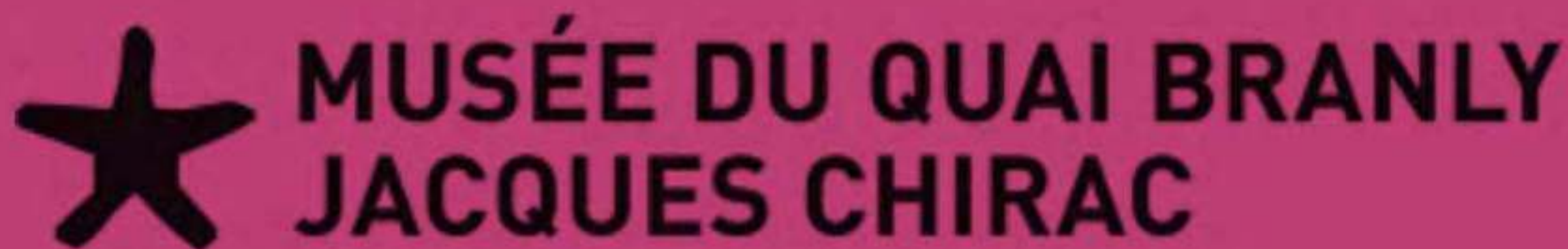
Ligne 8 : École Militaire

Ligne 6 : Bir Hakeim

RER C : Pont de l'Alma ou Champ de Mars Tour Eiffel

contacts : fairecommunaute@eur-artec.fr,

anna.gianotti-laban@quaibrantly.fr



École
Universitaire
de Recherche

ArTeC

UPL
UNIVERSITÉ
PARIS LUMIÈRES

IAR
UNITÉ DE RECHERCHE
Histoire des arts et
des représentations

estca:
esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel

cemti
Centre d'études
sur les médias, les technologies
et l'internationalisation

Louis-Lumière
école nationale supérieure

Projet financé par la ComUE UPL
dans le cadre de son appel à
projets 2022.
Ce travail a bénéficié d'une aide
de l'État gérée par l'Agence
nationale de la recherche au titre
du programme
d'Investissements d'avenir
portant la référence
ANR-17-EURE-0008.

εφα
ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ