

COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par Tiphaine Karsenti (Université Paris Nanterre, HAR),
Claire Lechevalier (Université de Caen Normandie, LASLAR) et Lucie Thévenet (Nantes Université, LAMO)

À QUOI SERT LA TRAGÉDIE GRECQUE AUJOURD'HUI ?

USAGES ET IMAGINAIRES D'UN OBJET CULTUREL AU XXI^e SIÈCLE

12-13-14 octobre 2023, Paris

Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu
Institut National d'Histoire de l'Art

Contact et programme : <https://har.parisnanterre.fr/>

JEUDI 12 OCTOBRE

Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, salle des conférences

9h Accueil des participant·es

9h30 Introduction du colloque, T. KARSENTI, C. LECHEVALIER, L. THÉVENET

USAGES POLITIQUES DE LA TRAGÉDIE GRECQUE 1

10h M. BOURNOT, UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES
S'attaquer à l'archétype : Antigone de David Gaitán (2016)

M. GARZON, UNIVERSITÉ PARIS 3-SORBONNE NOUVELLE
Usages et contre-usages politiques de la tragédie grecque : nouveaux emplois du personnage de Pylade dans quatre « adaptations » contemporaines de l'Orestie et des Électre

11h45 P. DONIZEAU, UNIVERSITÉ LYON 2
La mobilisation des matériaux tragiques antiques sur les scènes contemporaines au Moyen-Orient : de la « haute culture » à la contre-culture

Y. KHAJEHI, UNIVERSITÉ CLERMONT AUVERGNE
Adaptations de la tragédie grecque en Iran et au Liban en crise

DÉJEUNER

LA TRAGÉDIE GRECQUE COMME DISPOSITIF

14h30 M. BRIAND, UNIVERSITÉ DE POITIERS
Des tragédies en danse : chœurs intempestifs et carnaval contemporain

Y.-G. BASSET, ENS LYON
Bacchanales contemporaines : Marlene Monteiro-Freitas ou les dérivations d'un imaginaire tragique

16h M. SAINT MARTIN, CPGE, LYCÉE MARCELIN BERTHELOT
Tragédies marionnettiques

H. DEMOZ, UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT DENIS
Thebans de Julian Anderson : entre grand opéra et grande tragédie

17h30 Entretien avec G. BÉNICHOU, metteuse en scène , et atelier-lecture autour du spectacle *Passerelle-Antigone*

VENDREDI 13 OCTOBRE

Institut National d'Histoire de l'Art, salle Vasari

USAGES POLITIQUES DE LA TRAGÉDIE GRECQUE 2

9h15 D. LACIRIGNOLA, UNIVERSITÉ PARIS 3-SORBONNE NOUVELLE
Créoliser le théâtre pour lui donner un « souffle » nouveau ? La tragédie grecque confrontée aux enjeux de la décolonialité

E. BAUDOU, UNIVERSITÉ DE LINCOLN, ANGLETERRE
Mettre en scène les identités minoritaires et la tragédie grecque en Europe

K. TINDEMANS, RITCS, ROYAL INSTITUTE FOR THEATRE, CINEMA AND SOUND, BRUXELLES
Médée comme l'autre ultime

11h15 C. DUMONT--MALLET, UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
Les références à Œdipe Roi dans Le 7^e jour de Meng Jinghui

A. MORVAN, NANTES UNIVERSITÉ
Le public contemporain face à l'autorité paradoxale de Cassandre

DÉJEUNER

DU MYTHE AU MOI

14h D. EDY, CPGE ET UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
À quoi sert la tragédie grecque aujourd'hui ? Plus que jamais, à dire « je » !

M.-H. BOBLET, UNIVERSITÉ CAEN-NORMANDIE
*Les réappropriations bauchaliennes de la tragédie grecque :
La Machination, La Reine en amont*

LA TRAGÉDIE GRECQUE, UN FONDS CULTUREL COMMUN

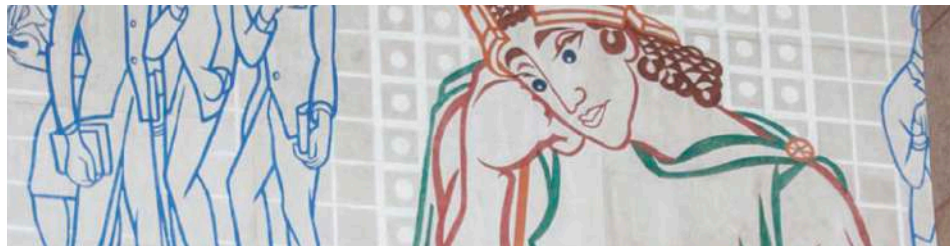
15h30 C. CORBIER, IReMus – CNRS
Chris Marker - L'Héritage de La Chouette

C. JAN, UNIVERSITÉ PARIS 3-SORBONNE NOUVELLE, UNIVERSITÉ DE MÜNICH
*Communauté théâtrale et mélancolie de la tragédie : Dionysos Stadt de
Christopher Rüping aux Münchner Kammerspiele (2018)*

17h R. PIANA, UNIVERSITÉ PARIS 3-SORBONNE NOUVELLE
Apollonia de Krzysztof Warlikowski

M.-N. SEMET et H. ROUTIER, UNIVERSITÉ RENNES 2
*Permanence des figures mythiques sur la scène contemporaine ou de la
tragédie au tragique : un cas, l'œuvre de Dimitris Papaioannou*

18h30 Entretien avec MAXIME KURVERS metteur en scène, autour de son
spectacle *La Naissance de la Tragédie*



SAMEDI 14 OCTOBRE

Institut National d'Histoire de l'Art, salle Vasari

PASSERELLES : DE LA TRAGÉDIE GRECQUE À LA SOCIÉTÉ

9h15 C. PLICHON, UNIVERSITÉ LYON 2

Tragédie et tribunal chez Marie Cosnay

L. FINCK, UNIVERSITÉ DE TOURS

La compagnie « Theater of War » de Bryan Doerries : usages thérapeutiques et sociaux de la tragédie grecque aux États-Unis

10h45 D. BUCCHI, UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, EHESS

Le mythe de la tragédie grecque comme outil de contestation des idéaux modernes

L. E. PRADELLE, UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE, HAR

Les Messagères d'après Antigone de Sophocle, mise en scène de Jean Bellorini avec l'Afghan Girls Theater Group. De Kaboul au TNP de Villeurbanne : la tragédie entre incarnation et évocation, en 2023.

12h15 Entretien avec Lisaboa HOUBRECHTS, metteuse en scène, et Simon HATAB, dramaturge, autour du spectacle *Médée*

- Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu :

5 rue Vivienne, 75002 Paris

- Institut National d'Histoire de l'Art :

2 rue Vivienne, 75002 Paris