

Curriculum Vitae

Mme ANNE-CATHERINE CEARD

20, ch DES PENTES
23300 LA SOUTERRAINE
Tel: 09.62.28.73.29
Portable : 0683778519
Mail professionnel : Anne-Cath.Ceard@ac-limoges.fr

née le 09/09/1963
marié(e)

Diplôme(s) et titre(s)

| | |
|------|--|
| 1995 | Arrêté de modification de la discipline pour les Arts Appliqués (formation initiale) |
| 1989 | DEA Arts plastiques théorie et pratique option arts plastiques (formation initiale) |
| 1989 | CAPET d'Arts Appliqués (formation initiale) |
| 1988 | Agrégation d'Arts Appliqués (formation initiale) |
| 1987 | Maîtrise d'Arts Appliqués (formation initiale) |
| 1986 | Licence d'Arts Appliqués (formation initiale) |
| 1985 | DEUG d'Arts Appliqués (par équivalence) (formation initiale) |
| 1985 | élève-professeur en section C à l'ENSET (formation initiale) |
| 1984 | Classe préparatoire section C ENSET (formation initiale) |
| 1981 | Baccalauréat de l'Enseignement du second degré série L2 (formation initiale) |

Carrière à l'éducation nationale

| | |
|-----------------------------|---|
| Depuis le 01/09/1988 | professeur agrégé d' arts appliqués (ENNA) |
| Depuis le 01/09/2011 | professeur agrégé hors classe |
| Du 01/09/1988 au 31/08/2011 | professeur agrégé de classe normale |

Affectation(s)

| | | |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Depuis le 01/09/2018 | Lycée général et technologique Raymond Loewy La Souterraine | Affectation à titre définitif |
| Du 01/09/2011 au 31/08/2018 | Lycée général et technologique Saint-Exupéry Marseille 15e Arrondissement (Type Etablissement : Zone prévention violence) | Affectation à titre définitif |
| Du 01/09/2002 au 31/08/2011 | Lycée général et technologique Saint-Exupéry Marseille 15e Arrondissement (Type Etablissement : Zone prévention violence) | Affectation à titre définitif |
| Du 01/09/1989 au 31/08/2002 | Lycée général et technologique La Martinière Diderot Lyon 1er Arrondissement | Affectation à titre définitif |

Formations suivies de courte durée

| | |
|---|-------------------|
| Workshop de Peinture en Lettres : "Chaussée Glissante" avec Hélène Marian (Workshop organisé par Les Rencontres Internationales de Lure) | 4 jours 2017/2017 |
|---|-------------------|

| | | | |
|---|---|-----------|-----------|
| | stage au Musée des Augustins à Toulouse (Musée des Augustins Toulouse) | 1 mois | 1987/1987 |
| | Ateliers Met de Pennhingen et Jacques d'Andon (ESAG Pennhingen Paris) | 2 ans | 1981/1983 |
| PX-Formations pédagogiques et didactiques | - Formation atelier sérigraphie (lycée de La Souterraine) (RECTORAT) | 2.5 jours | 2019/2020 |

Formations suivies de longue durée

| | | | |
|------------------------------|---|-------|-----------|
| Etude universitaire en cours | - Thèse sous la direction de Christian Joschke au sujet des gestes graphiques (titre provisoire : les Gestes du graphier) (Université Paris Nanterre ED 395 Lab. EA4414 CNU 22 Domaine scientifique 6) | 3 ans | 2022/2026 |
|------------------------------|---|-------|-----------|

Compétences

| | | | |
|--------------------|---|-------|-----------|
| Autres | - Candidature à un poste d'ATER / Marc Jimenez | 1 an | 1988/1989 |
| Autres | - Candidature à un poste d'ATER / Bernard Teyssède | 1 an | 1988/1988 |
| Langues étrangères | - étude du Mandarin parlé et écrit - Chinois Mandarin (Niveau A2 Initiations) | 5 ans | 1976/1981 |

Autres formations et compétences

| | | | |
|--|---|---------------|-----------|
| Participation à un enseignement différent de sa discipline d'origine | Journée d'étude autour du projet "Il s'est déjà passé quelque chose" Sélectionné en 2021 dans le cadre de l'appel à projets « Coopération, création et territoires » (Réseau ASTRE, DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine / CIAP Ile de Vassivière / Christian Joschke) | samedi 4 mars | 2023/2023 |
|--|---|---------------|-----------|

Activités professionnelles : conseil et formation

| | | | |
|-------------------------------------|--|-----------|-----------|
| Responsable d'un projet pédagogique | - À la demande du CNAP, co-organisation, co-programmation et co-animation du Salon Graphique #3 Méthodes et Moyens. Conception de la communication visuelle print et numérique. | 1 journée | 2015/2015 |
| Responsable d'un projet pédagogique | - Création d'Open Frac, événement de médiation par le design graphique des collections du FRAC PACA. Co-conception de multiples dispositifs de médiation par le DSAA Design graphique. | 2 années | 2014/2015 |
| Responsable d'un projet pédagogique | - Adaptation en jeu vidéo de l'Abécédaire d'André Hellé pour les jeunes publics de l'exposition André Hellé, 1914-1918 - à la BMVR de Marseille (l'ALCAZAR). | 3 mois | 2014/2015 |
| Responsable d'un projet pédagogique | - Conférence donnée aux Rencontres Internationale de Lure session 2014 : Chemins de Faire, activer la page blanche. Présentation du projet pédagogique du DSAA Design Graphique de Marseille | 1 journée | 2014/2014 |
| Tutorat | - Tutorat des mémoires de recherches en Design édités dans le cadre du DSAA Design Graphique de Marseille et DSAA Design Écoresponsable du Pôle Supérieur de Design Nouvelle Aquitaine | 11 ans | 2011/2022 |
| Autres | - A la demande de M. Tortochot, IPR d'arts Appliqués : rencontres régulières avec l'équipe de Direction du Collège Vallons des Pins afin de mettre en place une collaboration entre les deux établissements autour du pôle d'excellence lié à la | 2 ans | 2009/2010 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|-------------|-----------|
| Responsable d'un projet pédagogique | communication. Elaboration d'un travail d'identité visuelle pour le collège par un étudiant de BTS CV 2, dans le cadre de son projet professionnel. - Le 5 juin 2009, le lycée Saint Exupéry a fêté ses 50 ans d'existence. Elaboration du projet intitulé "Portraits croisés" consistant à recueillir les témoignages de 51 anciens du lycée, de son ouverture à aujourd'hui. Chacun définit le lycée, ses années d'études et explique son parcours dans un entretien d'une dizaine de minutes. Ces entretiens donnent lieu à un DVD mis en forme par deux anciennes graphistes du BTS CV. Les "portraits croisés" ont été diffusés durant la journée du 5 juin. Il est envisagé de proposer aux personnes rencontrées, pour la plupart très attachées à l'établissement, de s'investir dans les prochaines années, dans des rencontres avec les élèves actuels du lycée. La journée du 5 juin a également donné lieu à un travail d'identité visuelle de l'événement, assuré par les étudiants de la section. | 1 an | 2008/2009 |
| Responsable d'un projet pédagogique | - Le lycée La Martinière-Terreux a participé à la Biennale de la Danse sur le thème des Routes de la soie à l'occasion du bi-centenaire de la mort du Major Martin, son fondateur. Ce projet d'établissement a été conduit avec la chorégraphe Véronique Ros de La Grange, le styliste Christian Mikeli, la professeure de design industriel Christine Ravit et moi-même. Il a fait l'objet de nombreuses collaborations, pour le travail musical, la réalisation des costumes et des multiples accessoires. v. Le Progrès, lundi 18 septembre 2000. | 1 an | 1999/2000 |
| Supérieur | - DSAA d'Arts Appliqués du Lycée La Martinière-Terreux : cours de recherche plastique en deuxième année (2000-2002). Participation aux jurys pour diverses unités de valeurs. | 3 ans | 1999/2000 |
| IUFM | - Cours hebdomadaires de préparation à l'épreuve de leçon de l'agrégation interne d'Arts Appliqués à Lyon. | 3 ans | 1995/1998 |
| Tutorat | - Tutrice pédagogique de 2 professeurs dont une partie du service se faisait en classe préparatoire à l'Enset en section C : Evelyne Calzettoni et Isabelle Dubois, au lycée La Martinière-Terreux de Lyon. Après leur titularisation, elles ont assuré toutes deux leur service en classe préparatoire section C dans l'établissement. | 36 semaines | 1993/1994 |
| IUFM | - Formations préparatoires auprès d'un public passant le concours interne ou externe du PLP2 : démarche de conception graphique et question de l'identité visuelle. | 2 ans | 1992/1994 |
| CPGE | - Proposition, en 1991, par Monsieur P. Karl, IGEN d'Arts Appliqués, pour assurer le cours de graphisme en CPGE. Concrètement, les cours effectués en classe préparatoire à l'ENSET en section C concernent la création artisanale (initiation à l'architecture).Mission effectuée jusqu'à mon changement d'affectation, en 2002. | 11 ans | 1991/2002 |
| BTS | - Charge de cours dans de nombreux BTS : BTS Espaces de communication : expression plastique. BTS Communication visuelle : expression plastique et studio de création. BTS Création Industrielle Produits : expression plastique | 13 ans | 1989/2002 |

Activités professionnelles : évaluation

| | | | |
|------------------------------|---|----------------|-----------|
| Membre d'un jury de concours | - Participation au concours externe de l'Agrégation d'arts Appliqués en tant que membre du jury pour l'écrit et pour l'oral de l'épreuve de projet. | 6 jours par an | 2017/2022 |
| Membre d'un jury de concours | - Participation au jury d'agrégation externe d'arts appliqués (épreuves écrite et orale de projet). Participation à l'écriture du rapport de jury#2017. | deux semaines | 2017/2017 |

| | | | |
|------------------------------|--|----------------|-----------|
| Autres | - Participation au groupe de travail du PAF pour la discipline des Arts Appliqués. | 2 ans | 2009/2010 |
| Autres | - Inspection par l'IPR Eric Tortochot BTS Comm. Visuelle option GEP Lycée Saint Exupéry / Marseille | 1 demi-journée | 2009/2009 |
| Autres | - Inspection par l'IPR Eric Tortochot BTS Comm. Visuelle option GEP Lycée Saint Exupéry Marseille | 1 demi-journée | 2003/2003 |
| Sujets de concours | - Mise au point des sujets des épreuves du concours CAPET externe section Arts Appliqués session 2002 et 2003 | 2 ans | 2002/2003 |
| Autres | - VAE dans la discipline des Arts Appliqués et notamment de la communication visuelle option graphisme édition publicité. | 13 ans | 1997/2010 |
| Membre d'un jury de concours | - Participation régulière aux jurys du concours du Capet et de l'agrégation externe d'Arts Appliqués, rédaction de rapports de jurys pour diverses épreuves. | 8 années | 1994/2002 |
| Autres | - Inspection par l'IG Anne Meyer Travaux professionnels - Brevet de Technicien dessinateur Maquettiste Lycée La Martinière-Terreaux | 1 demi-journée | 1992/1992 |

Activités professionnelles : parcours professionnel

| | | | |
|------------------------------------|---|-------|-----------|
| affectation sur postes spécifiques | - Nomination sur le poste de DSAA Design Écoreponsable du Pôle Supérieur de Design Nouvelle Aquitaine | 4 ans | 2018/2022 |
| affectation sur postes spécifiques | - DSAA Design Graphique de Marseille : partenariats, enseignements transversaux, rayonnement local (FRAC PACA, La friche BDM, l'Alcazar...) et internationale (Rencontres de Lure + CNAP) | 2 ans | 2016/2018 |
| affectation sur postes spécifiques | - Affectation en DSAA Design Graphique LGT Saint Exupéry 529 Chemin de la Madrague Ville 13326 Marseille 15e | | 2011/2016 |
| affectation sur postes spécifiques | - En 2002, affectation à ma demande sur un poste spécifique de BTS Communication Visuelle Option GEP au lycée Saint Exupéry de Marseille. | 8 ans | 2002/2010 |

Fonctions et Missions

Aff./exercice dans une école ou un étab. Du 01/09/2002 au 31/08/2011
localisé dans un quartier urbain posant des pbs. sociaux et de sécurité (politique de la ville - "etab. violence")

Aff./exercice dans une école ou un étab. Du 01/09/2011 au 31/08/2017
localisé dans un quartier urbain posant des pbs. sociaux et de sécurité (politique de la ville - "etab. violence")

Activité(s) personnelle(s)

Membre du bureau de l'Association T.R.O.U. (Tous réunis pour un objectif unique) publiant la revue marseillaise T.R.O.U., consacrée au travail de projet et de recherche dans le domaine de l'expression contemporaine (art plastique, littérature, théâtre, danse, etc.), de sa création en 1999 jusqu'en 2004. Réalisation de l'identité visuelle de la revue et déclinaison sur les douze premiers numéros. Rencontre avec de nombreux artistes et auteurs contemporains tout au long de ces années.

Pratique de la photographie depuis 1981. Réalisation de nombreuses séries, travail de tirage ou tirage confié à Pierre-Louis Gianetti du Laboratoire Lynx à Lyon. Travail également avec divers tireurs N&B et couleur de Marseille (Picto Marseille, L'Album d'Images, Labo N&B). Réalisation de deux expositions de la série Bordures et Chutes, l'une à la galerie Art/Présence à Marseille (2002), l'autre à Morlaix, dans le cadre des rencontres de Camaret 3ème Vague (2004).

Etude du piano classique et cours de chant dans le domaine du jazz durant de nombreuses années. Etude de la théorie musicale.

Rédaction occasionnelle de textes lors de parutions ou d'expositions d'arts plastiques ou de photographie (Ariadne Breton, Dominique Castell, Hortense Yé, Nicolas Gilli, etc.).

Participation aux Rencontres Internationales de Lure (+rédaction d'articles dans le journal A/A des Rencontres).

Conception de polices pictographiques avec Olivier Nineuil typofacto.com/ Travail en cours-édition à paraître autour de 2019/20

