

CURRICULUM VITAE

AA 2022-2023

Sarah Di Bella

Née à Catane, le 2 juillet 1971
Nationalité italienne

6, rue de Trétagne
75018 Paris France
0033 6 33 35 78 39
dibellasarah@gmail.com

HISTORIENNE DU SPECTACLE VIVANT TRAVAILLANT AU CROISEMENT DE L'ESTHETIQUE, DE L'ANTHROPOLOGIE, DE L'HISTOIRE DES IDEES ET DE L'HISTOIRE DES RELIGIONS.

QUALIFIEE MCF DEPUIS 2004.

ENSEIGNANT-CHERCHEUR, DRAMATURGE ET FORMATRICE.

ACTIVITES ACTUELLES

- 2017-2022 Conceptualisation et développement de l'entreprise de formation Why Stories
- 2017-2022 *Accompagnement* au développement de projets artistiques
Dans le cadre de Why Stories - Le Laboratoire des Arts de la Narration
(Cycles de formations financées par Afdas & Pôle emploi)
- 2022 Création de l'événement ON OUVRE – Why Stories
En partenariat avec Nouveau Gare au Théâtre Vitry s/Seine et le Labo de l'édition-Ville de Paris
- 2022 Accompagnement à la conception du projet artistique pour le dossier de labélisation CCR de la Ferme de Villefavard en Limousin.
Directeur, Sébastien Mahieuxe. Labélisation obtenue en Avril 2022
- 2019-2022 Dramaturg sur des créations théâtrales et chorégraphiques
- 2022 **Travail de recherche** en vue de la préparation d'une HDR en Études théâtrales
Sous la tutelle de M. Olivier Neveux, professeur à l'ENS de Lyon

PARCOURS UNIVERSITAIRE

- 2019-2020 Intervenante à UCLouvain – Université catholique de Louvain, Louvain-la-neuve
Responsable : Charles Doyen.
- 2014-15/2018-19 Enseignement à temps plein (394h de cours théoriques et ateliers pratiques), au département des Arts de la scène, Université Aix-Marseille

- 2013-2014 Collaboration par vacations au projet ANR-RCF (responsable : sararvey@hotmail.com)
- 2009-10 / 2010-12 Trois ans comme **ATER** à temps plein, Arts du spectacle, Université de Caen-Basse Normandie
- 2008-2009 **ATER** à mi-temps, Arts du spectacle, Université Paris X-Nanterre
- 2007-2008 Chargée de cours à l'IET de Paris III-Sorbonne Nouvelle
- 2005-2008 **Post-doc** danois, Université de Copenhague
- 2005, 2009 **Qualifiée** par le CNU aux fonctions d'enseignant-chercheur/maître de conférence : section 14^e et section 18^e
- 2014, 2019 **Qualifiée** par le CNU aux fonctions d'enseignant-chercheur/maître de conférence : section 18^e
- 2004 **Doctorat** franco-italien, Université Paris X et Université de Bologne, sous la direction conjointe de Christian Biet et Claudio Meldolesi : « *L'Expérience théâtrale dans l'œuvre théorique de Luigi Riccoboni – Contribution à l'histoire du théâtre au XVIII^e siècle* ». Mention Très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité. Proposition de subvention pour publication.
- 1999 **D.E.A.** en Études théâtrales, Université Paris X-Nanterre, sous la direction de Christian Biet à l'Université de Paris X : « *La production théorique de Luigi Riccoboni en France, de 1721 à 1738* ».
- 1995 **Maîtrise** italienne en Lettres modernes, sous la direction de Nicolò Mineo (Université de Catane) et de Beatrice Alfonzetti (Université La Sapienza, Rome) : « *La Riforma della tragedia nel Della perfetta poesia de Lodovico Antonio Muratori* » (« La Réforme de la tragédie dans *Della perfetta poesia* de Lodovico Antonio Muratori »). Mention 110/110 e Lode

Réseaux scientifiques :

- Depuis 2019 Membre de *EASTAP* – European Association for Studies of Theatre and Performance
- De 2000 à 2019 Membre de l'équipe de recherche *EA3458* « Représentations. Recherches théâtrales et cinématographiques », devenue *EA4414-HAR* « Histoire de l'Art et de la Représentation »
- De 2013 à 2019 Membre de *l'aCD* – Association des chercheurs en danse
- De 2013 à 2019 Membre de *AIRDanza* – Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza
<http://www.airdanza.it/indexframe.html>
- Depuis 2004 Membre de *Classicisme et Lumières*, réseau danois de recherche des Départements de français des Universités de Copenhague, Århus et Roskilde.
- Depuis 1997 Membre de la *Società italiana di studi sul XVIII secolo*, Rome.

PUBLICATIONS

OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- LIVRE

– *L'Expérience théâtrale dans l'œuvre théorique de Luigi Riccoboni – Contribution à l'histoire du théâtre au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2009.

- TRADUCTION AVEC ÉDITION CRITIQUE

– *De l'Art de Représenter, en six chapitres*, traduction et édition critique du traité de Luigi Riccoboni, *Dell'Arte Rappresentativa, Capitoli sei*, 1728, en annexe du livre *L'Expérience théâtrale*.

- DIRECTION D'UN OUVRAGE COLLECTIF

– *Pensées, pratiques et représentations de la discipline à l'âge moderne*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012.

- DIRECTION D'UN NUMÉRO DE REVUE

– *Casinos & spectacle, XIX^e-XXI^e siècles*, Revue d'Histoire du Théâtre, 2017/III, n°275

Comité de pilotage : Jean-Claude Yon, Marion Denizot, Anaïs Fléchet, Mélanie Traversier, Christian Biet, Pascale Goetschel.

- ARTICLES SCIENTIFIQUES PARUS

– « Pragmaticamente verso la teoria : le lettere di Luigi Riccoboni a Lodovico Antonio Muratori », dans *Teatro e Storia*, Annali 24, XVII (2002-2003), Roma, Bulzoni, 2004, pp. 427-459.

– « Stratégies d'acteur au dix-huitième siècle : le double discours de *Dell'Arte Rappresentativa* », dans *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Études présentées par Martial Poirson, Oxford, Voltaire foundation – *SVEC*, octobre 2004, pp. 122-130.

– « Le lieu théâtral du XVII^e siècle dans le discours historique de Luigi Riccoboni : relation temporelle et héritage esthétique entre les XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle. Actes du colloque du Centre de recherches sur le XVII^e siècle européen, Université Michel de Montaigne–Bordeaux III, 11-13 mars 2004*, édité par Charles Mazouer, Tübingen, Gunter Narr, 2006, coll. « Biblio 17 », pp. 207-218.

– « The Actor in Apostolate : an Example of 20th Century Catholic Historiography applied to 18th Century Theatre », dans *Tro på teatret – Essays om religion og teater*, Copenhague, Éditions København Universitet, 2006, pp. 88-101.

– « Premières réflexions en vue d'une histoire de la *pensée disciplinaire* au théâtre : origines classiques et promesses contemporaines », dans *Classicisme et Lumières*, revue des études françaises du réseau homonyme, n° 2, décembre 2005, Presses universitaires de Copenhague, pp. 39-56.

– « Molière, réformé malgré lui. La comédie classique à l'épreuve de la discipline réformatrice », dans *Le Nouveau Moliériste*, Steen Bill Jørgensen et Noël Peacock (éd.), IX/2007, University of Glasgow, pp. 71-95.

- « *La pensée disciplinaire à la Societas Raffaello Sanzio : le choix de l'exclusion* », dans *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales. Dossier « Désordres et ordonnancements »*, sous la direction de Louis Patrick Leroux. Numéros 43-44, printemps-automne 2008, pp. 77-89.
- « Un avatar de "mise en scène" à la Nouvelle Comédie-Italienne (1716-1729) : de la "pensée de l'œuvre" à la direction d'acteurs », dans *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, sous la direction de Pierre Frantz et Sophie Marchand, Paris, Desjonquères, 2010, pp. 203-216.
- « Les enjeux du « sentir » et de ses représentations dans le théâtre du XVIII^e siècle : de l'« artifice externe » à la « caractérisation individuelle », dans *Elseneur* n. 25-2010 : *Représenter la vie psychique*, sous la direction de Francine Wild, Presses universitaires de Caen, 2010, pp. 103-115.
- « La sublimation de la violence sacrificielle dans la dramaturgie jésuite sicilienne : Scammacca et la ronde mystique », dans *Littératures classiques* n.73/2010 : *Le Théâtre, la violence et les arts en Europe (fin XVI^e – début XVII^e siècle)*, sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard et Christian Biet, Paris, Honoré Champion, 2010, pp. 241-253.
- « La *Chorea* comme forme de pathos collectif : de l'Antiquité au théâtre jésuite », dans *Les cahiers ARTES*, n. 7, 2011 : *Corps dansant. Corps glorieux – Musique et Danse de cour en Europe au temps d'Henri IV et Louis XIII*, textes réunis et présentés par Anne Surgers et Marie-Bernadette Dufourcet, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, pp. 293-327.
- « Une chorégraphie de la résistance : le détail kitsch dans *Salves* de Maguy Marin », dans *Théâtre/Public*, n. 202/2011 : *Kitsch et néobaroque sur les scènes contemporaines*, 2011, pp. 70-73.
- « Le rôle de l'imaginaire mystique dans la dramaturgie jésuite de la Sicile espagnole : la danse des intermèdes comme représentation du lieu mystique », dans *Théâtre et imaginaire. Images scéniques et représentations mentales (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Editions Universitaires de Dijon, 2012, pp. 143-150
- « La Discipline dans la modernité : représentations, ambiguïtés et nouveaux questionnements », introduction à *Pensées, pratiques et représentations de la discipline à l'âge moderne*, Classiques Garnier, 2012, pp. 7-17
- « Le Branle des folles. La danse dans une allégorie de la discipline », dans *Pensées, pratiques et représentations de la discipline à l'âge moderne*, Classiques Garnier, 2012, pp. 32-41
- « Du contemporain et de l'histoire, sur les traces du cosmique en danse. Notes sur *Partita 2* », *Théâtre/public* n. 212/2014 : *Etat de la scène actuelle : 2012-2013*, dirigé par Olivier Neveux et Christophe Triau, Gennevilliers, 2014, pp. 91-98
- « Que la pudeur est l'apanage des femmes : Représentations de la femme en (habit de) actrice XVI^e-XVII^e siècles », dans *Le Costume de scène, objet de recherche*, sous la direction de Anne Verdier et Didier Doumergue, Editions Lamsaque, 2014, pp. 96-107
- « Rondes ? Branles ? Permanence et complexité d'un topos de la représentation occidentale », dans la revue *Recherches en danse*, *Recherches en danse* [En ligne], 5 | 2016, mis en ligne le 15 décembre 2016. URL : <http://danse.revues.org/1496>
- « Casinos et histoire du spectacle. Une introduction », dans *Casinos & spectacle, XIX^e-XXI^e siècles*, Revue d'Histoire du Théâtre, 2017/III, n°275, pp. 5-14
- « Intensités d'une nuit baroque. Les figures dans *Cesena* d'Anne Teresa De Keersmaeker, 2011 », dans *Théâtre/Public*, n. 228/Avril-Juin 2018, pp. 121-125
- « 'All the good, a problem' – Mémoire(s) à l'œuvre. Rencontre avec Jan Lauwers », dans *Théâtre/Public*, n. 235/Décembre 2019, pp. 129-134
- « Arts de la mémoire et scènes de l'histoire – Jan Lauwers et Robert Fludd », dans *Théâtre/Public*, n. 241/Octobre-Décembre 2021, pp. 103-108

- ARTICLES SCIENTIFIQUES À PARAÎTRE

- « Un exemple de danse « cosmique » dans le paysage chorégraphique contemporain : corps dansant, corps sonore chez Anne-Teresa de Keersmaeker », dans *Actes du colloque international 'Danse et musique : l'art de la rencontre'*, CNSMD de Lyon, en cours de publication depuis 2013 !!!
- « Luigi Riccoboni et une pédagogie de l'évitement. Notes sur *Dell'Arte Rappresentativa* », dans *Actes du colloque La Comédie Italienne de Paris (1716-1780) – Colloque du tricentenaire*, ELCI-CIRESFI Sorbonne Universités, 2017, à paraître.
- « *Zone de timidité* de Maria Donata D'Urso – une création au risque du vivant. Notes autour de figuration et figural, accompagnées d'un entretien avec l'artiste », à paraître dans la revue *Interfaces numériques*, en septembre 2023.
- « La Mnémosyne's du dramaturg », présenté au Colloque international sur les *Dimensions de la dramaturgie*, organisé par EASTAP et Université de Aarhus (DK) ce Juin 2022, à paraître.
- « Shakespeare à l'épreuve d'un théâtre de *pathosformeln* : *Billy's Violence* et *Billy's Joy* de la Needcompany », à paraître dans *Théâtre/Public* à l'automne 2022.

- COMPTES-RENDUS ET ARTICLES DANS DES DICTIONNAIRES

- « Convegno *La Discipline à l'aube de la modernité*, Università di Copenaghen, 19-21 gennaio 2007 », dans *Scienza&Politica – per una storia delle dottrine*, n. 37, 2007, Bologna, CLUEB, 2008, pp. 119-124.
- « Le Théâtre de Lelio – compte-rendu du livre d'Ola Forsan, Voltaire Foundation », dans le site de *Fabula*, le 14 novembre 2006, <http://www.fabula.org/actualites/article16275.php>
- « Chorégraphie », dans le *Dictionnaire de l'acteur*, sous la direction de V. Amiel, G.-D. Farcy, S. Lucet, G. Sellier, CREDAS, éd. L'Entretemps, 2012
- « A. Arcangeli, L'altro che danza. Il villano, il selvaggio, la strega nell'immaginario della prima età moderna », Recension critique, dans *Bruniana & Campanelliana, Ricerche filosofiche e materiali storico-culturali*, anno xxv, 2019/1.

AUTRES ACTIVITES

1. TRAVAIL DE DRAMATURG

- De 2017 à 2022 : Accompagnement dramaturgique d'une centaine de projets sur des temps de trois mois/c dans les programmes du Laboratoire des arts de la narration-Why Stories
- 2023 : Dramaturg sur le projet *in situ CAMERA OSCURA*, de Marjory Duprès, dans le quartier Champagne de la ville de Laon (création en cours pour Septembre 2023)
- 2021 : Dramaturg et aide à la mise en scène sur la création *GHAZAL*, de Marjory Duprès, créée à La MAL de Laon en Novembre 2021 (*Avignon OFF* 2022)
- 2021 : Dramaturg sur la création de l'*HAMLET*, mise en scène Luca Giacomoni, joué au Théâtre du Monfort, dans le cadre du *Festival d'Automne*, en Septembre 2021
- 2019 : Dramaturgie et adaptation sur la création *METAMORPHOSES*, mise en scène Luca Giacomoni, joué au Théâtre de la Tempête, en Janvier-Février 2020

- En 2016 : Travail dramaturgique pour le projet de création d'un opéra-butô, aux côtés de la metteuse en scène et chorégraphe moscovite Anna Garafeeva (<http://www.annagarafeeva.com>) qui n'a pas trouvé le soutien pour une création en Russie
- 2007-2008 : Assistante du dramaturg Bent Holm sur la création *TRANSIT*, de la compagnie Meridiano/Giacomo Ravicchio, Copenhague

2. STAGES DE FORMATION

- Mai 1998-1999 : stages pour jeunes acteurs, sur « *La commedia dell'arte* baroque », tenus par M. Attilio Magiulli dans le théâtre de la Comédie-Italienne, rue de la Gaîté, à Paris.
- Depuis 2015 (dernièrement en février 2019) : stages sur Rythme et jeu, tenus par Michel Debrulle, musicien et enseignant de rythme à l'école internationale P.A.R.T.S.
- Depuis 2018 : Formation en Danse thérapie, méthode « Expression primitive », avec France Schott-Bilmann

3. ÉDUCATION À LA DANSE

- Première formation en danse classique dès l'âge de 4 ans.
- 1986-1990 : cours de danse classique et moderne, avec les enseignants Marcello Ferrara et Adele De Angelis (Catane, Italie)
- 1990-1998 : cours de danse contemporaine, technique Martha Graham, avec les enseignants Anna-Maria Campione (Italie), Sabina Shumann (Autriche), Claude Bellecroix (France).
- 1994-1998 : stages d'été auprès de la compagnie de Peter Goss (Paris).
- 2000-2004 : cours de danse traditionnelle égyptienne auprès de la compagnie professionnelle Almasira (France), enseignante Virginie Reclin (danseuse, chorégraphe et auteur du livre *Introduction à la danse orientale – pratique du mouvement spiral*, Paris, L'Harmattan, 2005).

DIVERS

- Bilingue italien-français
- Anglais lu, écrit, parlé, niveau universitaire
- Latin niveau universitaire
- Formation à l'enseignement de la méthodologie du travail universitaire (11h, service commun de la documentation de Paris III et de l'URFIST), 2007
- Maîtrise des logiciels de bureautique courants (Word, Excel, Powerpoint, OpenOffice...) et des outils de navigation Internet
- Notions de traitement numérique des images