



ARCHÉOLOGIE(S) DE L'IMMERSION

Enjeux, Corpus, Méthodes

Journées d'études internationales
4 - 5 mai 2023

Organisation

Barbara Le Maître (HAR, Paris Nanterre)

Natacha Pernac (HAR, Paris Nanterre)

Jennifer Verraes (ESTCA, Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

4 mai 2023
INHA - Salle Vasari
15h - 19h

15h : Présentation des Journées

Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre)

Jennifer Verraes (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

Natacha Pernac (Université Paris Nanterre)

15h15-16h30

Barbara Grespi (Università degli studi, Milano) & **Andrea Pinotti** (Università degli studi, Milano)

An-iconology. Histoire, théorie et pratiques des images environnementales :

présentation du programme de recherche ERC.

16h45-18h

Anna Caterina Dalmasso (Università degli studi, Milano)

& **Simone Venturini** (Università degli studi, Udine)

Archaeologies of the virtual. Attractions, Senses, Narratives :

présentation du n° 40 de la revue *Cinema & cie. International Film Studies Journal*.

18h-18h45 : Discussions (en anglais et en français)

5 mai 2023
INHA - Salle Vasari
10h - 17h

10h00-13h00

Table ronde autour du projet *Pour une Archéologie cinématographique de la condition immersive*.

Nacim Belhadj (doctorant, Université Paris Nanterre)

De l'autre côté de la toile : *Le syndrome de Stendhal* (D. Argento, 1996).

David Gaillard (doctorant, Université Paris Nanterre)

Sherlock Junior (B. Keaton, 1924) : immersion et mise en scène d'une double présence spectatorielle.

Emilie Lamoine (docteure, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

Du personnage en spectateur. Sur *King Kong* (M.C. Cooper et E.B. Schoedsack, 1933) et *Berlin*

express (J. Tourneur, 1948).

Joan Galleri (doctorant, Université Paris Nanterre)

Immersion, spectacle, images déformées. Sur *La fin du monde* (A. Gance, 1930).

Stéphane Privat (doctorant, Université Paris Nanterre)

Surface et profondeur. *Nostalghia* (A. Tarkovski, 1983) dans *The Witness* (J. Blow, 2016).

12h15-13h00 : Discussions

Modérateur : **Thierry Dufrêne** (Université Paris Nanterre)

14h30-16h00

Cédric Plessiet (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis)

Présentation et échanges autour de la fabrication des environnements virtuels au département
« Arts et technologies de l'image ».

16h-16h45 : Discussions (en anglais et en français)

Notre époque met volontiers l'accent sur la dimension technologique des dispositifs immersifs, insistant tour à tour sur les notions d'interactivité, de réalité virtuelle et de perception augmentée — autant de promesses d'intensification de l'expérience muséale ou cinématographique. Mais le principe d'immersion est plus ancien que l'expression plus ou moins récente de dispositif immersif. Certaines formes primordiales de scénarisation, de mise en scène et de dramatisation ont pu jouer très tôt un rôle immersif, augurant l'installation du sujet de la perception dans une attitude d'adhésion (appareillée ou non) qui peut aller jusqu'à la subjugation. Si l'on s'accorde sur l'idée que l'archéologie de l'immersion s'impose, comment entendre cette démarche d'archéologie ? et comment développer semblable projet ?

Depuis octobre 2022, le séminaire doctoral HAR Cinéma* s'est consacré au principe, aux objets et aux méthodes, d'une archéologie cinématographique de la condition immersive fondée sur des fictions dont la particularité est de figurer certains aspects d'une condition immersive irréductible au cinéma ou au musée. D'emblée, d'autres archéologies de l'immersion ont retenu notre attention, soit des projets de recherche comparables au nôtre mais mobilisant des corpus, des méthodes ou des domaines de savoirs distincts. Conçues en étroite relation avec les doctorants associés au séminaire, ces Journées d'études permettront de discuter avec des chercheurs européens, venus de l'esthétique, de la théorie et de l'histoire du cinéma, de l'archéologie des médias et de l'histoire de l'art, et porteurs de projets d'archéologie de l'immersion. Les échanges se concluront avec la rencontre d'universitaires concepteurs d'environnements virtuels.

* Séminaire coordonné par Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre, cinéma), Natacha Pernac (Université Paris Nanterre, histoire de l'art) et Jennifer Verraes (Université Paris 8-Vincennes-St-Denis, cinéma), en collaboration avec les doctorants en études cinématographiques des universités Paris Nanterre, Paris 8-Vincennes-St-Denis, et Sorbonne Nouvelle Paris 3.

Organisation

Laboratoire HAR – Histoire des arts et des représentations

Laboratoire ESTCA – Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel

UFR PHILLIA

Commission Recherche de l'Université Paris Nanterre

Institut National d'Histoire de l'Art

6 rue des Petits Champs 75002 Paris

Métro : Bourse (Ligne 3), Pyramides (Lignes 7 et 14) ou Palais-Royal (Ligne 1)