

Erwann.berthelot@hotmail.com

06.67.05.49.55

21 rue Doudeauville, 75018 Paris.

ERWANN BERTHELOT



FORMATION

2019 – en cours : Doctorat en études cinématographiques, Université Rennes 2, ED ALL (de 2019 à 2022), puis Université Paris-Nanterre, ED HAR (Histoire des Arts et des Représentations).

Sujet : « Le motif de la tache au cinéma, ou le trouble dans la fiction », sous la direction de M. Éric Thouvenel.

Mots clés : cinéma et autres arts, hasard et cinéma, structuralisme, narratologie, sémiotique, maladies au cinéma.

2018 : Master 2, Cinéma, art, histoire et société. Rédaction des mémoires :

- « Réaffirmation de la contingence face aux nouvelles formes d'aberration chez Michael Haneke et Gus Van Sant », Université Paris-Nanterre, dir. Patrice Maniglier. Jury : Hervé Joubert-Laurencin.
- « Les animaux en contexte apocalyptique chez Béla Tarr. Devenir-imperceptible, parasites, animalité », Université Paris-Nanterre, Jury : Barbara Le Maître.

2016 : Licence Arts du spectacle – Théâtre et Cinéma. Université Paris-Nanterre (2013-2016).

2013 : Baccalauréat littéraire. Lycée Évariste Gallois.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- **Université Paris-Nanterre** (depuis 2022) :
 - o Analyse filmique : Le cinéma des premiers temps (1895-1929). L1, 24h. Coordination : Anne-Violaine Houcke.
 - o Étude d'un cinéaste : Gus Van Sant. L1, 24h. Coordination : Éric Thouvenel.
- **Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle** (depuis 2021) :
 - o Théorie du cinéma. L2, 2x24h. Coordination : Teresa Castro.
- **Université Rennes 2** (2020-21) :
 - o Méthodologie disciplinaire. L1, 24h. Coordination : Marion Polirsztok, Roxane Haméry.
 - o Théorie du cinéma. L1, 24h. Coordination : Simon Daniellou et Jean-Baptiste Massuet.
- **Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis** (2021) :
 - o Méthodologie disciplinaire : l'Argumentation (cours axé sur l'œuvre de Brian De Palma). L1, 36h. Coordination : Damien Marguet.

Nombre d'heures totales : 276 h.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- **2020 – en cours : Gestionnaire administratif et pédagogique pour le Master de Cinéma (dir. Katalin Pór) – j’occupais auparavant un poste similaire au Master de Théâtre PCAI (dir. Arnauld Lisbonne et Martial Poirson)** – Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

Tâches : Inscriptions pédagogiques et administratives, accueil des étudiants, réservations de salles, saisie des notes dans Apogée, participation à l’élaboration de la brochure, réception des candidatures, conception des jurys de mémoire, Participation aux réunions de département et d’UFR, organisation du prix « Serge Daney » (avec Caroline Guigay, Mélanie Forret, Emmanuel Dreux et Eugénie Zvonkine).

Logiciels utilisés : Apogée, EDT Soft, FileMaker, Ecandidat, TMM.

- **2020 : Assistant de production** à YUZU productions (3 mois).

Corrections du scénario, recherches iconographiques et bibliographiques et organisation des doublages pour le documentaire *Violences sexuelles dans le sport* (coproduction d’ARTE pour « THEMA », vainqueur d’une « Étoile de la Scam » en 2021).

- **2019 – 2020 : Stage communication et marketing** à ZED (Zoo Ethnographical Documentaries). (3 mois).

Inscription des films aux festivals (via FilmFreeway), communication interne, communication sur les réseaux sociaux (instagram, facebook, linkedIn), organisation de la projection de *Nos mondes disparus* au Musée d’Histoire Naturelle (invitations, réservation de salle, banquet, accueil), montage de bande-annonce, réalisations de jaquettes DVD (InDesign), écriture des résumés, relecture des projets en développement, gestion du site internet.

- **2019 : Documentaliste** sur le documentaire *Tout le monde en parle, 20 ans déjà !* diffusé sur C8 (4x52 min). (4 mois).

- **2019 : Stage archiviste/documentaliste audiovisuel** à Téléparis « Salut les terriens », présenté par Thierry Ardisson. (6 mois).

Recherches iconographiques (INA, Sipa Press, AP, Getty), proposition d’illustrations des sujets à partir des fiches, établissement des devis, mise en paiement des images, archivages des émissions, collaboration à l’INA pour « Arditube ».

- **2019 : Stage journaliste audiovisuel** à Swissmadprod pour « Les enfants de la télé » présenté par Laurent Ruquier. (5 mois).

Écriture des fiches sur les invités, recherches biographiques, recherches iconographies, montage de séquences.

- **2016 et 2017 : Documentaliste** au ministère de l’Écologie et du Développement durable. (2 contrats de 3 et 6 mois respectifs).

Indexation des ouvrages, veille, mise en rayon, création des cotes, accueil des chercheurs.

MONOGRAPHIE

- *Les animaux en contexte apocalyptique chez Béla Tarr : devenir-imperceptible, parasite et animalité*, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », Paris, 2023, à paraître.

ARTICLES

- « Architecture et cinéma vus par les motifs du plan et de la maquette. Déconstructivisme, cinéma prédramatique et dystopie. », *TransversALL*, n°7, 2022.
URL : <https://transversall.hypotheses.org/files/2022/07/n%C2%B07-4.-Erwann-Berthelot.pdf>
- « Le personnage confisqué. Le cinéma à l'épreuve de l'épilepsie », *Débordements*, 2022.
URL : <https://www.debordements.fr/Le-personnage-confisque>

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS UNIVERSITAIRES

- **2021** : participation au comité d'organisation du colloque « Penser la photographie du film » qui s'est tenu les 18 et 19 novembre 2021 à Rennes 2. Organisation : Simon Daniellou, Priska Morrissey et Bérénice Bonhomme.

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- Membre du comité éditorial de la revue universitaire interdisciplinaire *TransversALL*, de l'École Doctorale « Arts, Lettres, Langues », rattachée à l'Université Bretagne Loire. Direction : Anne Goarzin et Carol Auroy.

Tâches : Réception des articles, lecture et première sélection, coordination des relectures avec les comités de lecture et scientifique, gestion du site internet, création de l'ours, du manuscrit, écriture de l'éditorial et quatrième de couverture.

Numéros publiés :

- « Mythes et formes brèves », *TransversALL*, n°9, Rennes, à paraître.
 - « Subversion, une pensée de la répétition critique, n°8, Rennes, à paraître.
 - « Poétique du nom propre II », n°7, Rennes, *TransversALL*, 2022.
 - « Poétique du nom propre I », n°6, Rennes, *TransversALL*, 2022.
- **2022** : relecture et création de la bibliographie de l'ouvrage : POIRSON, Martial (dir.), AUBRIT, Jean-Pierre, *M comme Molière*, Armand Colin, Paris, 2023. À paraître.

FORMATIONS UNIVERSITAIRES

- **2020** : Introduction à l'éthique de la recherche et de l'intégrité scientifique. Respecter les principes de déontologie, d'éthique et d'intégrité scientifique, par Frédéric Worm, Université de Nantes. (6h)
- **2021** : Formation à l'édition. (8h)

LANGUES ET INFORMATIQUE

Langues : Anglais niveau C1 (compris, écrit, parlé), Allemand (notions), portugais (notions), arabe (notions).

Informatique/internet : Pack Office, Filemaker, Photoshop, InDesign, OSE, logiciels de montage, réseaux sociaux (LinkedIn, Facebook, Instagram, Twitter), INA, agences photographiques (Bestimage, Sipa, AFP, AP, Getty, Reuters), Filemaker, Apogée, EDT soft.

CENTRES D'INTÉRÊT

- Sport : judo (ceinture bleue).
- Paléontologie (membre du Club de Paléontologie et Géologie de Maisons-Laffitte).
- Botanique.
- Membre de l'AFECCA (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel).