

JEU VEN SAM MAI
11 12 13 • 2023

— Musée du Louvre —
AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

CINÉMA & ARCHÉOLOGIE

— •• CONFÉRENCES, PROJECTIONS & PERFORMANCES •• —

Que fait le cinéma de l'archéologie, de ses découvertes, de ses pratiques, de son épistémologie? En quoi fait-il lui-même de l'archéologie? Ya-t-il des pratiques cinématographiques que l'on peut qualifier d'archéologiques? Les méthodologies et théories de l'archéologie permettent-elles de penser le cinéma ?

En croisant conférences, projections, et dialogues avec des cinéastes ou des artistes, ce colloque souhaite interroger les pratiques, les objets et les questions que le cinéma et l'archéologie ont en partage - entre autres exemples, la question de la trace, du fragment, de la lacune, de la mise en récit et de la fiction.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Projet ICAAR - « temps réinventés: Cinéma, Antiquités, ARchéologie »
- porté par Anne-Violaine Houcke -

Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations (HAR), université Paris Nanterre; Labex Les passés dans le présent ; International Center Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD), University of Oxford ; musée du Louvre

Responsabilité scientifique et comité d'organisation

Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre), Anne-Violaine Houcke (université Paris Nanterre), Philippe Jockey (université Paris Nanterre), Rémi Labrusse (EHESS), Barbara Le Maître (université Paris Nanterre), Pascale Raynaud (musée du Louvre)

Comité scientifique

Dominique de Font-Réaulx, Cécile Giroire, Anne-Violaine Houcke, Philippe Jockey, Rémi Labrusse, Elisabeth Le Breton, Barbara Le Maître, Philippe-Alain Michaud, Francis Prost, Pascale Raynaud, Alain Schnapp, Salvatore Settis, Ariane Thomas

Auditorium du Louvre - Michel Laclotte
Entrée par la Pyramide. Accès privilégié par le passage Richelieu de 9 h à 17 h 30. Parc de stationnement du Carrousel ouvert de 7 h à 23 h.

Programme détaillé et infos pratiques
<https://www.louvre.fr/en-ce-moment/evenements-activites/colloque-cinema-et-archeologie>

9h30 Accueil

10h Ouverture du colloque

Par Dominique de Font-Réaulx, chargée de mission auprès de la Présidente-Directrice du musée du Louvre et Ghislaine Glasson Deschaumes, directrice de la MSH Mondes et coordinatrice du labex Les passés dans le présent

10h05 Introduction

par Anne-Violaine Houcke, études cinématographiques, université Paris Nanterre

STRATES

Présidence : Natacha Pernac (histoire de l'art moderne, université Paris Nanterre)

10h30 Une tradition artistique composite. Tracer l'iconographie punique du film *Cabiria* (Giovanni Pastrone, 1914) dans l'archéologie et les musées

par Ivo Blom, Comparative Arts & Media Studies, université d'Amsterdam

11h Discussion

11h15 Objets de l'archéologie. *Les Collines de Marlik* (Ebrahim Golestan, Iran, 1963, 15 min)

Projection suivie d'une discussion entre Julien Cuny (département des Antiquités orientales, musée du Louvre), Bamchade Pourvali (études cinématographiques, université Gustave Eiffel) et Gita Aslani Shahrestani (études cinématographiques, université Paris Nanterre)

IMPRESSIONS

Présidence : Pascale Raynaud (programmation cinéma, musée du Louvre)

14h30 *De l'hospitalité (La Caverne de Polyphème ou l'Invention du Malentendu)* (Etienne Chambaud, Fr., 2010, 23 min, film 16 mm transféré en vidéo 2K)

Projection suivie d'une discussion entre Etienne Chambaud (artiste) et Christophe Viart (arts plastiques, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
Installation sur les promenoirs de l'auditorium du 11 au 13 mai 2023

15h15 Moulages. *Canova mutilé* (Jacques Deschamps, Fr., 1993, 35 min)

Projection suivie d'une discussion entre Jacques Deschamps (réalisateur) et Elisabeth Le Breton (musée du Louvre), animée par Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre)

16h15 Pause

MÉMOIRES

Présidence : Rémi Labrusse (histoire de l'art contemporain, EHESS)

16h30 Une archéologie du présent. Matérialité et mémoire

par Laurent Olivier, archéologie celtique et gauloise, musée d'archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye

17h Vestiges de la projection. *Aleph* (Wallace Berman, E.-U., 1976, 10 min, 16mm)

Projection suivie d'une conférence d'Enrico Camporesi, musée national d'art moderne - Centre Pompidou

17h30 Discussion

ANIMATIONS

Présidence : Hervé Joubert-Laurencin (études cinématographiques, université Paris Nanterre)

- 10h **Manuels et tutoriels d'animation : objets archéologiques pour l'épistémologie des dispositifs de vision**
par Maria Tortajada, études cinématographiques, université de Lausanne
- 10h30 **Les figurines de la Cinémathèque suisse à l'épreuve de l'archéologie des médias : méthodes, enjeux, perspectives**
par Chloé Hofmann, études cinématographiques, université de Lausanne
- 11h **Discussion**
- 11h30 **Du musée au cinéma. *Pharaon !* (Michel Ocelot, Fr., 2022, 20min)**
Projection suivi d'une discussion entre Michel Ocelot (cinéaste) et Vincent Rondot (département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre), animée par Hervé Joubert-Laurencin (études cinématographiques, université Paris Nanterre)

RUINES

Présidence : Philippe Jockey (histoire de l'art et archéologie du monde grec, université Paris Nanterre)

- 14h30 ***Stèle de Zeus Olympien* (poème de Nicolas Calas, 1907-1988)**
Lecture bilingue par Stéphane Sawas, études grecques modernes, INALCO
- 14h45 **Variations autour d'archè : *La Momie* (S. Abdessalam, 1969) ; *Golem, l'esprit de l'exil* (A. Gitaï, 1992) ; *La Pierre triste* (F. Koutsaftis, 2000)**
par Alain Schnapp, histoire de l'art et archéologie du monde grec, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 15h15 **Discussion**
- 15h30 **Remake. *Bassae* (J.-D. Pollet, Fr., 1964, 9 min) et *Bassae Bassae* (F. Giraud et R. Siboni, Fr., 2014, 9 min)**
Projection suivie d'une discussion entre Fabien Giraud (artiste), Raphaël Siboni (artiste), Philippe Jockey (histoire de l'art et archéologie du monde grec, université Paris Nanterre) et Suzanne Liandrat-Guigues (études cinématographiques, université Paris VIII)
- 16h30 **Pause**

BY NIGHT WITH A TORCH

- 17h **Programmation et présentation par Jonathan Pouthier (musée national d'art moderne – Centre Pompidou)**
Urne étrusque di Volterra (C. Ragghianti, 1957), *The End* (N. Guagnini et K. Schneider, 1999), *Witch's Cradle* (M. Deren, 1943), *La clef de l'horloge* (poème cinématographique en l'honneur de Kurt Schwitters) (M. Broodthaers, 1957), *13 ans avant l'an 2000*, *In Search of Miraculous* (J.-P. Bertrand, 1987), *Flash in the Metropolitan* (R. Nashashibi et L. Skaer, 2006), *A Private Tableaux* (R. Barba, 2010), *The Night Gallery* (M. Lewis, 2014)

LA MOMIE

- 20h30 **Projection de *La Momie* (*The Night Of Counting the Years*) de Shadi Abdessalam, Egypte, 1969, 122min, 35mm, vostfr**
présenté par Anne-Violaine Houcke. Projection payante (4€)

PROFONDEURS

Présidence : Barbara Le Maître (études cinématographiques, université Paris Nanterre)

- 10h30 **Un art d'enterrement : pratique archéologique du cinéma expérimental**
par André Habib, études cinématographiques, université de Montréal
- 11h **Les grands-fonds d'Alain Resnais**
par Pierre Eugène, études cinématographiques, université de Picardie Jules Verne
- 11h30 **Discussion**
- 12h **Surfaces. Mémoire des lieux et archéologie du support.**
Rencontre avec Emmanuel Piton (artiste), animée par Éric Thouvenel (études cinématographiques, université Paris Nanterre)

MONTAGES

Présidence: Ada Ackerman (histoire de l'art, CNRS)

- 14h30 **Produire le temps: Eisenstein, *¡Que Viva México!* et la machine archéologique**
par François G. Richard, archéologie et anthropologie, University of Chicago
- 15h **De la strate à l'abîme : la coupe géologique au principe d'un cinéma du temps profond**
par Elie Raufaste, études cinématographiques, université Paris Cité
- 15h30 **L'exposition des fragments éclatés. Jean-Luc Godard et l'archéologie, une dernière fois**
par Stéphanie Serra, cinéma et arts visuels, université de Lausanne et ECAL
- 16h **Discussion**
- 16h45 **Pause**

LA VERTIGINEUSE HISTOIRE D'ORTHOSIA

- 17h **Conférence-performance**
de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, cinéastes et artistes



Musée du Louvre

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont

Responsable de la programmation cinéma : Pascale Raynaud

Chargée de production : Yukiko Kamijima-Olry

Université Paris Nanterre

Président de l'Université Paris Nanterre: Philippe Gervais-Lambony

Coordinatrice du labex Les passés dans le présent: Ghislaine Glasson Deschaumes

Chargée d'appui aux projets scientifiques: Marina Egidi

Responsable scientifique du labex Les passés dans le présent: Emmanuel Grimaud

Appui logistique: Riccardo Frattolillo et Marie Tuffery

Les passés dans le présent, Investissements d'avenir, réf. ANR-11-LABX-0026-01

Conception: El Alexandre Labarussiat, 2022 - alexandre@graphiste-cinema.com

Images: *Le livre d'image*, Jean-Luc Godard © Casa Azul Films, 2018 - Image by starline on Freepik