

**Pasolini. Dialogues avec la France**  
**Pasolini. Dialoghi con la Francia**

**colloque international**  
**convegno internazionale**

Sorbonne Université, Paris Nanterre

Paris 1-2.12.2022

Académie de France à Rome – Villa Médicis

Roma 12-13.12.2022



Tout au long de son œuvre littéraire, poétique, théâtrale, cinématographique, critique et politique, Pasolini n'aura cessé de s'adresser à la France, de l'interpeller, et la France lui a répondu. De quelle France parla-t-il ou rêva-t-il? Quels écrivains, quelle poésie, quelle langue, quelle théorie entrèrent dans sa vie, dans ses vers et dans ses images? Avec quels cinéastes confronta-t-il ses «fulgurations figuratives»? D'autre part, de quel Pasolini la France parla et parle-t-elle encore? De quoi est fait son rêve de Pasolini?

En réunissant chercheurs, poètes, théoriciens, critiques, metteurs en scène et compositeurs d'aujourd'hui, le colloque entend interroger l'étrange et inextinguible actualité de Pasolini. Conférences, tables-rondes, lectures, performances, chansons permettront de saisir les formes de cette interlocution entre Pasolini et la France, de ces dialogues qui furent et sont encore aujourd'hui à la fois intellectuels, sensuels et résolument intranquilles, voire offensifs.

In tutta la sua opera letteraria, poetica, teatrale, cinematografica, critica e politica, Pasolini non ha mai smesso di rivolgersi alla Francia, di interrogarla, e la Francia gli ha risposto. Di quale Francia parlava o sognava? Quali scrittori, quale poesia, quale linguaggio, quale teoria sono entrati nella sua vita, nei suoi versi e nelle sue immagini? Con quali registi ha affrontato le sue "folgorazioni figurative"? D'altra parte, di quale Pasolini si è parlato e si parla ancora in Francia? Di cosa è fatto il suo sogno di Pasolini?

Riunendo ricercatori, poeti, teorici, critici, registi e compositori attuali, il convegno intende interrogarsi sulla strana e inestinguibile attualità di Pasolini. Conferenze, tavole rotonde, letture, performances, canzoni ci permetteranno di cogliere le forme di questa interlocuzione tra Pasolini e la Francia, di questi dialoghi che furono e sono tuttora intellettuali, sensuali e decisamente irrequieti, persino offensivi.

jeudi 1 décembre  
giovedì 1 dicembre

lieu / luogo

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE  
SALLE DES CONFÉRENCES  
BÂTIMENT DE LA FORMATION CONTINUE  
Rencontre ouverte au public  
Incontro aperto al pubblico

- 9h30 Accueil
- 9h45 Introduction
- 10h Soudain, Salò. Le Sade de Pasolini  
en clair-obscur  
**Julie Paquette**
- 10h30 Faut-il oublier Pesaro?  
**Cécile Sorin**
- 11h Discussion
- 11h30 Pause
- 11h45 Pasolini et Stendhal: de Bologne à Rome,  
étapes d'une cristallisation romanesque  
**Davide Messina**
- 12h15 Discussion
- 13h Déjeuner
- 14h30 Le « Panthéon du Grand Cirque de France »:  
présences françaises dans la fable  
d'*Uccellacci e uccellini*  
**Pierre-Paul Carotenuto**
- 15h In questo magma.  
Pasolini et la guerre d'Algérie  
**Gian Luca Picconi**
- 15h30 Discussion finale

lieu / luogo

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE  
BIBLIOTHÈQUE, LE PIXEL

Film, lectures, spectacle  
Film, lettura, spettacolo

- 16h30 Ouverture
- 16h45 Pier Paolo Pasolini, *La Ricotta* (40 min)  
projection présentée par  
**Hervé Joubert Laurencin**
- 17h45 Dialogue autour d'*Orgia* (2015)  
avec **Sylvain Martin**, metteur en scène
- 18h30 *Museo Pasolini / Musée Pasolini* (40 min)  
spectacle d'Ascanio Celestini,  
metteur en scène et acteur
- Entrecoupés de lectures  
de textes  
par **Laurent Lombard**, Alessandra Cava  
et Christophe Mileschi

vendredi 2 décembre  
venerdì 2 dicembre

lieu / luogo

**SORBONNE UNIVERSITÉ**

AMPHI LIARD

Rencontre ouverte au public  
avec inscription obligatoire

Incontro aperto al pubblico  
previa iscrizione obbligatoria

pasoliniparis2022@gmail.com

9h30

Introduction

9h45

Debord e Pasolini  
**Carla Benedetti**

10h15

Dire la verità in poesia:  
tra Pasolini e Foucault  
**Marco Antonio Bazzocchi**

10h45

Discussion et pause

11h15

*Je suis le saint, je suis le savant, je serais bien  
l'enfant.* Fino a dove Rimbaud in Pasolini  
**Aurore Conde**

11h45

La ragione delle Erinni:  
Pasolini a fronte del "modello francese".  
**Fabien Vitali**

12h15

Discussion

13h

Déjeuner

14h30

Pasolini et Proust  
**Silvia De Laude**

15h

*Les Cahiers du cinéma* face à Pasolini,  
différences et embarras  
**Pierre Eugène**

15h30

Pause

15h45

La « conscience de Baudelaire »  
dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini:  
immoralité, inactualité, irrégularité  
**Alexandra Khaghani**

16h15

*"L'Immoraliste* di Gide è incatenato,  
in confronto a me...".  
Lire le premier Pasolini avec André Gide  
(et François Villon)  
**Jessy Simonini**

16h45

Discussion finale

lundi 12 décembre  
lunedì 12 dicembre

lieu / luogo

**ACADÉMIE DE FRANCE À ROME – VILLA MÉDICIS**  
SALLE MICHEL PICCOLI  
Rencontre ouverte au public  
Incontro aperto al pubblico

- 9h30 Bienvenue du directeur **Sam Stourdzé**  
Introduction des organisateurs
- 9h45 Pasolini e lo strutturalismo francese  
**Paolo Desogus**
- 10h15 *J'ai la joyeuse surprise de voir que je ressemble à Sékou Touré, le président de la Guinée: Pasolini et la France?*  
**Anne-Violaine Houcke**
- 10h45 Discussion et pause
- 11h15 Lecture extraite d'*Il disprezzo della provincia* par **Laurent Lombard**, traducteur
- 11h30 *Fin dall'inizio per istinto: Pasolini, Godard e la Nouvelle Vague*  
Présentation filmée de **Maria Rizzarelli, Stefania Rimini**
- 12h La bibliographie de *Salò*  
**Hervé Joubert-Laurencin**
- 12h30 Discussion
- 12h45 Lecture extraite d'*Il disprezzo della provincia* par **Laurent Lombard**, traducteur
- 13h Déjeuner

- 14h30 Roland Barthes lecteur de Pasolini  
**Daide Luglio**
- 15h La morte al futuro  
**Andrea Cortellessa**
- 15h30 Coquelicots, géraniums et fleurs de laine.  
Écriture florale dans *Edipo re* de Pier Paolo Pasolini  
**Marion Grébert**
- 16h Discussion et pause
- 16h30 Mise en scène et réinterprétations d'*Orgia* de Pier Paolo Pasolini  
Table ronde avec **Sylvain Martin**, metteur en scène, et **Hector Parrà**, compositeur, modérée par **Hervé Joubert-Laurencin**
- 18h *Esso: Shadows Oozing Gold*  
Performance et présentation avec **Cristiano Carloni** et **Stefano Franceschetti**, artistes
- 21h *Stendali* [1959, 11min];  
*La canta delle marane* [1962, 11min];  
*Divino amore* [1962, 11min];  
*Felice Natale* [1964, 13min]  
Soirée de projections présentée par **Anne-Violaine Houcke** et **Francesca Alberti**

mardi 13 décembre  
martedì 13 dicembre

Visites ouvertes au public  
dans la mesure des places disponibles,  
avec inscription obligatoire

Visite aperte al pubblico  
nel limite dei posti disponibili,  
previa iscrizione obbligatoria  
patrizia.cellii@villamedici.it

9h30  
←

Visita della mostra  
**PALAZZO BARBERINI**  
*Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO –  
Il corpo veggente*  
in compagnia di **Michele Di Monte**, curatore

11h  
←

Visita della mostra  
**PALAEXPO**  
*Pier Paolo Pasolini. TUTTO È SANTO –  
Il corpo poetico*

13h  
15h30

Pranzo  
Camminata sul Monte Testaccio

**ORGANISÉ PAR / ORGANIZZATO DA**

Anne-Violaine Houcke et  
Hervé Joubert-Laurencin  
(Paris Nanterre)

Paolo Desogus et Davide Luglio  
(Sorbonne Université)

Marco Antonio Bazzocchi  
(Université de Bologne)

Francesca Alberti  
(Académie de France à Rome – Villa Médicis)

**LIEUX / SEDI**

1 décembre / dicembre 2022  
**Université Paris Nanterre**  
200, Av. de la République, 92000 Nanterre  
RER A station Nanterre Université

2 décembre / dicembre 2022  
**Sorbonne Université**  
17, rue de la Sorbonne  
75005 Paris, France

12 décembre / dicembre 2022  
**Académie de France à Rome – Villa Médicis**  
Viale della Trinità dei Monti 1  
00187 Roma

**INFORMATION / INFORMAZIONI**

pasoliniparis2022@gmail.com  
patrizia.cellii@villamedici.it

image:  
*Totò al circo*, épisode coupé du film  
*Uccellacci e uccellini* [1966]



SORBONNE  
UNIVERSITÉ

Université Paris Nanterre Le Pixel

LAR | UNITÉ DE RECHERCHE  
Histoire des arts et  
des représentations

ici  
KULTURLABOR  
BERLIN INSTITUTE FOR CULTURAL INQUIRY

VILLA MÉDICIS  
ACADÉMIE DE FRANCE  
À ROME



ASSOCIAZIONE CULTURALE  
OfficinaVisioni