

Imaginaires féminins au Grand Siècle

Journée d'étude organisée par l'université Paris Nanterre / EA 4414 HAR

Deuxième volet du cycle *Les Imaginaires du Grand Siècle*



6 décembre 2022
Petit Château de Sceaux
9, rue du Docteur-Berger
RER B Sceaux

PROGRAMME

9h30 – Accueil

Matinée sous la présidence de Nicolas Schapira (Université Paris Nanterre)

9h40 – Marianne Cojannot-Le Blanc (Université Paris Nanterre). *Introduction.*

10h05 – Lorène Legrand (Université Paris Nanterre), *La Grande Mademoiselle en portraits (1627-1693).*

10h30 – *Discussion et pause*

11h00 – Étienne Faisant (Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle), *Une maîtrise d'ouvrage au féminin ? Autour de quelques exemples de grandes dames bâtisseuses.*

11h30 – Sarah Nancy (Université Sorbonne Nouvelle), *Le « Grand Siècle » et les imaginaires féminins de la musique.*

12h00 – *Discussion*

13h30 – Visite du Pavillon de préfiguration sous la conduite d'Alexandre Gady (Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle)

Après-midi sous la présidence d'Alain Mérot (Université Paris Sorbonne)

14h45 – Mathilde Bombart (Université Lumière Lyon 2), *Les Précieuses, une (ré) invention du XIX^e siècle ?*

15h15 – Nicolas Schapira, *Les Précieuses au couvent. Le scandale des clarisses de Sainte-Catherine.*

15h45 – *Discussion et pause*

16h15 – Matthieu Lett (Université de Bourgogne), *Les femmes et la miniature dans la France du XVII^e siècle : imaginaires, pratiques et usages mondains.*

16h45 – Vladimir Nestorov (Université de Bourgogne), *Talents imaginaires ou imaginaires de talent ? Créations et réception des femmes peintres, autour de la figure de Marguerite Bahuche (vers 1575-1632).*

17h15 – *Discussion et conclusions*

Contact. Marianne Cojannot-Le Blanc / mleblanc@parisnanterre.fr

De gauche à droite : Pierre Bourguignon, *Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier* (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon) ; Laurent de La Hyre, tableau de l'histoire de Panthée (The Art Institute of Chicago) ; tableau d'après l'estampe d'Abraham Bosse dite « Les Femmes à table en l'absence de leurs maris » (Écouen, musée national de la Renaissance) ; *Portrait de Madame de La Sablière* (château de Bussy-Rabutin).