

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

ÉRIC THOUVENEL

Ouvrages

Les images de l'eau dans le cinéma français des années 20, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2010, 330p.

Fabriques du cinéma expérimental, Paris, Paris Expérimental, coll. « Classiques de l'avant-garde », 2014, 344p. (avec la collaboration de Carole Contant).

Gaston Bachelard et le problème-cinéma. Questions d'images posées à un philosophe iconoclaste, Milan, Mimesis, coll. « Images, Médiums », 2020, 426p.

Direction d'ouvrages

Antony Fiant, Roxane Hamery et Éric Thouvenel (dir.), *Agnès Varda : le cinéma et au-delà*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2009, 253p.

Roxane Hamery et Éric Thouvenel (dir.), *Jean Epstein – Actualité et postérités*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2016, 317p.

Priska Morrissey et Éric Thouvenel (dir.), *Les arts et la télévision – Discours et pratiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « PUR-Cinéma », 2019, 387p.

Articles

« Le film qui fait écran (*Blanche-Neige* de João César Monteiro) », *Exploding*, n°9, « Écrans », décembre 2002, p. 28-33.

« Polychroma, l'autre rythmique de la danse serpentine », *Exploding*, n°10, « Danse/Cadence », juillet 2003, p. 17-19.

« La tentation du cinéophile », *Éclipses*, n°35, « Martin Scorsese : poétique du débordement », 2003, p. 116-121.

« Found footage, fictions plastiques », *Cinergon*, n°16, « Prismes », 2003, p. 37-44.

« Portrait du film en origami » (avec Galaad Le Goaster), *Éclipses*, n°37, « Figures de l'adolescence, le cinéma en rupture(s) », février 2005, p. 46-50.

« Strangers on a mystery train », *Éclipses*, n°38, « La voie de Jim Jarmusch », février 2006, p. 72-78.

« Vingt-six portes pour le paradis » (avec Galaad Le Goaster), *Éclipses*, n°39, « Michael Cimino – Territoire et identité », octobre 2006, p. 74-87.

« Carné l'héritier », *Positif*, n°550, décembre 2006, p. 99-100.

« Condenser Colette, deviner Demy », *Contre Bande*, n°17, « Jacques Demy », 2007, p. 105-114.

« How "Found Footage" films made me think twice about film history », dans Philippe Dubois (dir.), *Cinéma&Cie – International film studies journal*, n°10, « Cinéma et art contemporain II », Printemps 2008, p. 97-103.

« Cinéma expérimental : l'éthique à la marge », *Regards*, n°11 « Actes du colloque "Images et éthique" », Beyrouth (Liban), janvier 2009, p. 117-124.

« “A toute intelligence, je préfère la mienne” : quand Jean Epstein lisait Gaston Bachelard », *1895*, n° 62, décembre 2010, p. 53-75.

« Demy-monde et grands écarts : les premiers courts métrages », dans Jérôme Baron (dir.), *303 – Arts, recherches, créations*, n°115, « Jacques Demy », 2011, p. 16-21.

« Le cinéma est-il bachelardien ? Hypothèses théoriques autour de la matière (et) des images », dans Renato Boccali et Laura Scarabelli (dir.), *Autres Modernités* [en ligne], hors-série « Bachelard et la plasticité de la matière », Università degli Studi di Milano, 2012, p. 132-147.
URL : <http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/2416/2645>

« Princípios de acaso e diversão : uma conversa com Martin Arnold », *Laika* [en ligne], vol. 3, n°6, « Found Footage (II) », décembre 2014, p. 1-15. URL : <http://www.revistalaika.org/principios-de-acaso-e-diversao-uma-conversa-com-martin-arnold-eric-thouvenel-e-carole-contant>

« Cinéma expérimental : nouvelles du front des images et des mots », *Hors Champ* [en ligne], février 2016. URL : <http://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article611>

« Pour un comique d'habitation », *Écrans*, n°4, « L'analyse des séries télévisées », 2016, p. 201-219.

« Les images sont-elles en guerre ? », *Pontcerq*, n°1, octobre 2016, p. 61-98.

« Trois souvenirs de la jeunesse (du cinéma) », *Hors Champ* [en ligne], dossier « Hommage à Jonas Mekas », février 2019. URL : <https://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article805>

« Présentation "Les paramètres du traitement" : une conférence de Hollis Frampton », *1895*, n° 87, printemps 2019, p. 9-11.

« Développer, cuisiner, résister. Écosystèmes filmiques selon Hollis Frampton », *Hors Champ* [en ligne], avril 2019. URL : <https://horschamp.qc.ca/article/dvelopper-cuisiner-rsister>

« La sérialité aux bords de la fiction télévisée, ou l'intermédialité comme mise en crise du "tout narratif" sériel », *TV/Séries* [en ligne], n°15, 2019, mis en ligne le 16 juillet 2019, p. 1-22 (avec Sophie Barel, Quentin Fischer, Jean Gueguen, Damien Keller, Yannick Kernech et Jean-Baptiste Massuet). URL : <https://journals.openedition.org/tvseries/3724>

« *Initials MM (Marilyn chez les autres)* », *TransversALL – Revue de l'École Doctorale Arts, Lettres, Langues de l'UBL*, n° 2, « Archive(s) et création(s) », septembre 2019, p. 195-212.

« *Initials MM (Marilyn chez les autres)* », *Hors Champ* [en ligne], septembre-octobre 2019. URL : <https://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article849>

« De l'incidence des étiquettes. Le cinéma “expérimental” entre lisières esthétiques et stratégies discursives », *Écrans*, n° 12, 2019 – 2, « Lisières esthétiques et culturelles au cinéma », p. 45-59.

« Rencontre manquée, dialogues imaginés : Gaston Bachelard à l'époque et à l'épreuve du cinéma », *Bulletin de l'Association Internationale Gaston Bachelard*, n°22, 2020, p. 77-90.

Comptes rendus d'ouvrages

« Laurent Guido, *l'Age du rythme – Cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1910-1930* », *1895*, n°57, avril 2009, p. 167-173.

« Christa Blümlinger, *Cinéma de seconde main – Esthétique du emploi dans l'art du film et des nouveaux médias* », *1895*, n°73, automne 2014, p. 180-186.

« James Naremore, *Acteurs : le jeu de l'acteur de cinéma* », *Critique d'art* [en ligne], novembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15527>

« Marc Bauer, *The Architect/Cinérama : nous sommes lestés de tant d'images* », *Critique d'art* [en ligne], novembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15528>

« Raphaël Bassan, *Cinéma expérimental – Abécédaire pour une contre-culture* », *Critique d'art* [en ligne], novembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15529>

« Gilles Mouëllic, *Improvising Cinema* », *Critique d'art* [en ligne], novembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15530>

« Anaël Pigeat, *Cinéma Martial Raysse* », *Critique d'art* [en ligne], novembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15524>

« Cécile Massart, Archives du futur. Pour une culture nucléaire », *Critique d'art* [En ligne], mis en ligne le 27 mai 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/47230>

« Le cinéma dans la demeure du geste », *Nonfiction* [en ligne], mis en ligne le 15 janvier 2020. URL : <https://www.nonfiction.fr/article-10173-le-cinema-dans-la-demeure-du-geste.htm>

« Le régiment indocile. Compte-rendu de lecture de : *XPQ. Traversée du cinéma expérimental québécois*, sous la direction de Ralph Elawani et Guillaume Lafleur (Montréal : Cinémathèque québécoise / Éditions Somme toute, 2020) », *Nouvelles vues*, n° 21, « Mauvais genres », 2002, p. 1-5.

Contributions à des ouvrages collectifs

« Analyse de l'image animée », dans René Lafite (dir.), *Actes des journées nationales des écritures pour la marionnette*, Théâtres en Bretagne, 2004, p. 55-60.

« Abstraction, élégie, épistémologie : trois “essais” de Jean Mitry », dans Dominique Bluher et François Thomas (dir.), *Le Court Métrage français de 1945 à 1968 : de l'âge d'or aux contrebandiers*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2005, p. 151-161.

« Noir et blanc : le réel précisé de Georges Franju », dans Dominique Bluher et François Thomas (dir.), *Le Court Métrage français de 1945 à 1968 : de l'âge d'or aux contrebandiers*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2005, p. 219-228.

« L'art et la matière : un triptyque “marin” de Jacques de Baroncelli », dans Bernard Bastide et François Amy de la Bretèque (dir.), *Jacques de Baroncelli*, Paris, AFRHC/Les Mistons productions, 2007, p. 223-230.

« Le film-fétiche : remarques sur une climatologie du cinéma d'après *Le Diable au cœur* (1926) de Marcel L'Herbier », dans Laurent Véray (dir.), *Marcel L'Herbier – L'art du cinéma*, Paris, AFRHC, 2007, p. 109-117.

« Des lettres d'amour au cinéma : *Walden* de Jonas Mekas (1964-1969) », dans Nicole Cloarec (dir.), *Lettres de cinéma – De la missive au film-lettre*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2007, p. 229-237.

« *La villa Santo Sospir* : Cocteau, portrait faussaire », dans Antony Fiant et Roxane Hamery (dir.), *Le Court Métrage français de 1945 à 1968 (2) – Documentaire, fiction : allers-retours*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2008, p. 225-236.

« “*I want to be a part of it*” – *Gremlins 2: the new batch*, ou le darwinisme enchanté », dans Sylvie Chalaye et Gilles Mouëllic (dir.), *Comédie musicale : les jeux du désir – De l'âge d'or aux réminiscences*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2008, p. 213-216.

« Avant-propos » (avec Antony Fiant et Roxane Hamery), dans Antony Fiant, Roxane Hamery et Éric Thouvenel (dir.), *Agnès Varda : le cinéma et au-delà*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2009, p. 7-11.

« *L'Opéra-Mouffe* : le ventre de Paris, ou la ciné-maïeutique d'Agnès Varda », dans Dominique Bluher et Philippe Pilard (dir.), *Le court métrage documentaire français de 1945 à 1968 – Créations et créateurs*,

Rennes/Paris, Presses universitaires de Rennes/Agence du court métrage, coll. « Le Spectaculaire », 2009, p. 183-193.

« Désir et création : une histoire qu'il faut tisser avant de la raconter », dans Céline Dréan et Bénédicte Pagnot (dir.), *Désir manifeste*, Publications Films en Bretagne, 2010, p. 3-4.

« Éthique et expérimentation cinématographique », dans Élie Yazbek (dir.), *Images et éthique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Éthiques de la création », 2010, p. 159-169.

« Le triple travail du film, du lieu et du lien dans la saisie de l'acte de création : l'atelier maïeutique de *La Belle Noiseuse* », dans Gilles Mouëllic et Laurent Le Forestier (dir.), *Filmer l'artiste au travail*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2013, p. 59-72.

« "Rigueur et fantaisie" : João César Monteiro, ou l'horizon du jeu », dans Gilles Mouëllic et Laurent Le Forestier (dir.), *Filmer l'artiste au travail*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2013, p. 229-242.

« Cinéma et "logique du fluide" », dans Pierre-Albert Castanet, Frédéric Cousinié et Philippe Fontaine (dir.), *L'impressionnisme, les arts, la fluidité*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 77-84.

« Je crois sincèrement que la télévision comporte une dimension jubilatoire, elle ne peut pas simplement être un remplissage de cases », entretien avec Paul Ouazan et texte de présentation, dans Roxane Hamery (dir.), *La télévision et les arts – Soixante années de production*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2014, p. 207-227.

« Écoutes appareillées : poétiques de la chanson dans quelques films de fiction », dans Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne et Gilles Mouëllic (dir.), *Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2014, p. 259-271.

« L'œil derrière la tête : de quelques usages de la projection dans le cinéma expérimental », dans Véronique Campan (dir.), *La projection*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2014, p. 155-166.

« Jean Epstein et le "temps des instruments". Microscopie, télescope, kaléidoscopie », dans André Gaudreault et Martin Lefebvre (dir.), *Techniques et technologies du cinéma – Modalités, usages et pratiques des dispositifs cinématographiques à travers l'histoire*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2015, p. 81-92.

« Jean Epstein, le revenant » (avec Roxane Hamery), dans Roxane Hamery et Éric Thouvenel (dir.), *Jean Epstein – Actualité et postérités*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2016, p. 7-15.

« La tempestad », dans Jordi Balló et Alain Bergala (dir.), *Motivos visuales del cine*, Barcelone, Galaxia Gutenberg, 2016, p. 209-211.

« Avec ou sans jazz. De quelques stratégies d'improvisation dans le cinéma d'avant-garde », dans Sylvie Chalaye et Pierre Letessier (dir.), *Écriture et improvisation – Le modèle jazz ?*, Paris, Passages, coll. « Esthétique(s) jazz : la scène et les images », 2016, p. 53-66.

« Ken Jacobs : critique et dyslexie », dans Antony Fiant, Roxane Hamery et Jean-Baptiste Massuet (dir.), *Point de vue et point d'écoute au cinéma – Approches techniques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2017, p. 85-100.

« La tempête », dans Jordi Balló et Alain Bergala (dir.), *Les motifs au cinéma*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « PUR-Cinéma », 2019, p. 184-187.

« Rêver, expérimenter : le "cas Ouazan" », dans Priska Morrissey et Éric Thouvenel (dir.), *Les arts et la télévision – Discours et pratiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « PUR-Cinéma », 2019, p. 254-267.

« Cameras for Each or for All? Automatization and Adaptability in the Design of Technical Objects on the Basis of the Aaton Case », dans Greta Plaitano, Simone Venturini et Paolo Villa (dir.), *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, Milan, Mimesis, 2020, p. 191-196.

« Esthétique (et herméneutique) du *Soap* », dans Fabien Bouilly (dir.), *Troubles en série – Les séries télé en quête de singularité*, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2020, p. 307-316.

« Des *marginalia* cinématographiques aux écosystèmes filmiques : le "troisième âge" du cinéma expérimental », dans Rodolphe Olcese et Vincent Deville (dir.), *L'art tout contre la machine – Usages et critiques des dispositifs machiniques dans les arts visuels*, Paris, Hermann, 2021, p. 243-254.

« Technologie, topologie, ontologie : Jonas Mekas, ou les vertus de l'impermanence », dans Richard Bégin, Thomas Carrier-Lafleur et Gilles Mouëllic (dir.), *Un cinéma en mouvement – Portabilité des appareils et formes filmiques*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 2022, p. 59-81.

Entretiens

« Principios de acaso e diversão : uma conversa com Martin Arnold », *Laika* (Brésil) [En ligne], vol. 3, n°6, « Found Footage (II) », décembre 2015, p. 1-15. <http://www.revistalaika.org/principios-de-acaso-e-diversao-uma-conversa-com-martin-arnold-eric-thouvenel-e-carole-contant>

« Alexandre Larose – Matière et mémoire », entretien par André Habib et Éric Thouvenel, *débordements* [en ligne], mis en ligne le 11 mai 2016. URL: <http://www.debordements.fr/spip.php?article484>

Communications

« Analyse de l'image animée », Journées nationales des écritures pour la marionnette, Centre culturel Athéna, Auray (56), 25-26 mars 2003.

« *L'Opéra-Mouffe* : le ventre de Paris, ou la ciné-maïeutique d'Agnès Varda », Colloque « Le court métrage documentaire français de 1945 à 1968 », Université Rennes 2 – Haute-Bretagne, 18-20 mars 2004.

« L'art et la matière : un triptyque "marin" de Jacques de Baroncelli », Colloque Jacques de Baroncelli, auditorium du musée d'Orsay, Paris, 1^{er} et 2 avril 2005.

« Des lettres d'amour au cinéma – *Walden* de Jonas Mekas », 10^{ème} congrès de la SERCIA, « La lettre au cinéma », Université Rennes 2 – Haute-Bretagne, 22-24 septembre 2005.

« Le film-fétiche : remarques sur une climatologie du cinéma d'après *Le Diable au cœur* (1926) de Marcel L'Herbier », Colloque « Hommage à Marcel L'Herbier », BNF/Université Paris X-Nanterre, 7-8 décembre 2006.

« How "found footage" films make us think twice about film history », MAGIS – Gradisca International Film Studies Spring School, « Cinema and contemporary visual arts II », Gradisca d'Isonzo (Italie), 23-30 mars 2007.

« Le film sur l'art ou la conversation mise en œuvre », journée d'étude « Enjeux d'une forme cinématographique : le film sur l'art », Université Rennes 2, 24 mai 2008.

« Les marges du regard – Éthique et expérimentation cinématographique », colloque « Images et éthique », Institut d'Études Scéniques, AudioVisuelles et cinématographiques, Université Saint-Joseph, Beyrouth (Liban), 4-5 décembre 2008.

« Le triple travail du film, du lieu et du lien dans la saisie de l'acte de création », journée d'étude « Brouillons », Université Rennes 2, 28 mars 2009.

« "Rigueur et fantaisie" : Joao César Monteiro, ou l'horizon du jeu », journée d'étude « Jouer le jeu », Caen, Café des Images/Université de Caen, 29 avril 2010.

« Cinéma et “logique du fluide” : une lecture bachelardienne », colloque « L'impressionnisme et la “subtile fluidité contemporaine” », Le Havre, Musée Malraux, 17 septembre 2010.

« Historicité des images et “table des matières” : sur *Tom, Tom, the piper's son* et *Retour sur la scène du crime* de Ken Jacobs », journée d'étude « Provoquer la matière dans les arts à l'ère du virtuel », Université Rennes 2, 14 janvier 2011.

« Filmer l'acte de création : l'esprit des lieux », conférence donnée à l'université St Joseph, Beyrouth (Liban), 10 mai 2011.

« L'œil derrière la tête – De quelques usages de la projection dans le cinéma expérimental », colloque « Réfléchir la projection », Maison des Sciences de l'Homme de Poitiers, 26-28 mai 2011.

« Éthique et expérimentation cinématographique », séminaire « Éthiques et mythes de la création », Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 10 juin 2011.

« Jean Epstein et le “temps des instruments” : microscopie, télescope, kaléidoscopie », Colloque « Impact des innovations technologiques sur l'historiographie et la théorie du cinéma », Montréal, Cinémathèque québécoise, 1-6 novembre 2011.

« *Big business* de Clemens Von Wedemeyer : les vases communicants », journée d'étude « L'horreur comique », Université Rennes 2, 20 janvier 2012.

« Cheminer dans le cinéma avec Gaston Bachelard : de l'esthétique à l'épistémologie, et retour », colloque « Ce que l'esthétique permet ! (à l'endroit et au-delà du cinéma) », Paris, INHA, 15-18 février 2012.

« Écoutes appareillées : poétiques de la chanson dans quelques films de fiction », colloque « Les œuvres d'art dans le cinéma de fiction », Université Rennes 2, 22-24 mars 2012.

« *Initials MM* (Marilyn chez les autres) », séminaire ALEF, journée d'étude « De l'œuvre à l'archive, de l'archive à l'œuvre : détournement, falsification, emploi », Université Rennes 2, 4 octobre 2012.

« "Rêver, expérimenter" : le cas Ouazan », journée d'étude « L'expérimentation télévisuelle », Université Rennes 2, 8 décembre 2012.

« Bachelard et le cinéma : rendez-vous manqués, rapports fantômes », journée d'étude « Les philosophes au cinéma », Université Lille 3, 21 mars 2013.

« Conserver, diffuser et promouvoir le cinéma d'avant-garde à l'ère de la reproductibilité numérique : éléments pour un chantier de recherches », colloque « Archives et intermédialité », Congrès de l'ACFAS, Université de Laval (Québec), 9-10 mai 2013.

« Grand film malade cherche personnage pour intervention de chirurgie plastique. *La Prisonnière* d'Henri-Georges Clouzot (1968) au prisme de l'art cinétique », journée d'étude « Manipuler, activer, transformer : l'art participatif des années 1960 en Europe », Musée des Beaux-Arts de Rennes, 19 septembre 2013.

« Avec ou sans jazz. De quelques stratégies d'improvisation dans le cinéma expérimental », colloque « Esthétiqu(s) jazz : la scène et les images, 1^e édition – Écriture et improvisation », Paris, Musée Dapper, 22-23 novembre 2013.

« Formes, méthodes et enjeux actuels de cinématographies non-industrielles (autour du projet *Fabriques du cinéma expérimental*) », journée d'étude « Présentation du projet d'*Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma* au sein du programme TECHNES », Université Rennes 2, 19 mai 2014.

« Film-foudre, ou comment mettre en boîte un éclair (travaux plastiques) », journée d'étude « En concert ? Au concert ? De concert ! L'enregistrement *live* à l'époque du numérique », Université Rennes 2, 11 octobre 2014.

« *Charleston*, premier carrefour », journée d'étude « Sur un air de Charleston de Jean Renoir (1927) – Jazz, Blackface et surréalisme », Université Rennes 2, 16 octobre 2014.

« Ken Jacobs : critique et dyslexie », colloque « Point de vue et point d'écoute au cinéma : approches techniques », Université Rennes 2, 8-10 octobre 2015.

« Où finit la route, où commencent les chemins : les palimpsestes filmiques d'Alexandre Larose », colloque « L'expérimentation documentaire », Université Lumière Lyon 2, 17-22 novembre 2015.

« Esthétique (et herméneutique) du *soap* », colloque « Troubles en séries – Les séries télé à l'âge adulte », Université Jean Moulin Lyon 3, 14-15 janvier 2016.

« De l'incidence des étiquettes, ou la double peine du cinéma expérimental », colloque « Puissances esthétiques des lisières culturelles », Université Lumière Lyon 2, 3-5 novembre 2016.

« The Way(s) of Experimental Cinema : forking paths in progress » (avec André Habib), conférence annuelle de l'Association Canadienne d'Études Cinématographiques (ACÉC), Toronto, 27-29 mai 2017.

« Technologie, topologie, ontologie : Jonas Mekas, ou les vertus de l'impermanence », colloque international « Cinéma et portabilité », Université de Montréal, 19-20 octobre 2017.

« Entre *virtus* et virtualités : sur quelques idées reçues concernant les rapports du "centre" et de la "marge" » (avec Agathe Presselin), colloque « Puissances esthétiques du virtuel : dispositif, forme, pensée », Paris Institut national d'histoire de l'art, 28-30 mars 2018.

« Des caméras pour tous ou pour chacun ? Automatisation et adaptabilité dans la conception des objets techniques à partir du cas Aaton », XXVIth International Film and Media Studies Conference, « Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media », Gorizia (Italie), 21-23 mars 2019.

« Bricolage et ingénierie : un point d'observation pour cartographier la virtualité au cinéma », journées d'étude « Formes et lieux du virtuel : première cartographie », Centre de l'université de Chicago à Paris, 20-21 juin 2019.

« Des marginalia cinématographiques aux écosystèmes filmiques : le "troisième âge" du cinéma expérimental », colloque « L'art tout contre la machine », INHA/Collège des Bernardins, Paris, 10-11 octobre 2019.

« Enterrer les morts, compter les vivants : déchéances, résurgences et survivances du western », journée d'études « La "fin" des genres dans le cinéma américain », Université Rennes 2, 25 octobre 2019.

« Composer, compresser : formes intensives du montage dans le cinéma d'avant-garde et expérimental », colloque « L'émergence du concept de montage – Ses sources, son développement, ses migrations », Lausanne, UNIL, 11-13 novembre 2019.

« Bricoleurs, (al)chimistes, jardiniers : si c'était avec eux que la révolution commençait ? », colloque international « Repenser la transition numérique », Paris, École Nationale Louis-Lumière / La femis, 1-3 décembre 2021.

« Que chercher quand tout change ? Travailler sur le cinéma en temps de "révolution" (numérique) », journées d'étude « Métier de chercheur.e – Découvrir, inventer, innover en SHS », Rennes, Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne, 10-11 février 2022.

« Sur quelques usages de l'imaginaire dans les théories du cinéma, et du cinéma dans les imaginaires de la théorie », Journée d'étude préparatoire au programme de recherche « Discours et représentations des imaginaires du cinéma », Rennes, Université Rennes 2, 2 avril 2022.

« *Star Spangled To Death*: la monstrueuse parade historiographique de Ken Jacobs », colloque « Zone de rupture. Cinéma expérimental et écriture de l'histoire », Amiens/Paris, 5-6 avril 2022.

« "La mémoire neuve". Usages supplétifs de la photographie dans *Bienvenue à Marwen* de Robert Zemeckis (2018) et *Marwencol* de Jeff Malmberg (2010) » (avec Jean-Baptiste Massuet), colloque international « Analyser la représentation des objets techniques – Les formes filmiques au prisme des appareils de vision et d'audition », Rennes, 2-3 juin 2022.