

**ELODIE VAUDRY**  
**Docteure en histoire de l'art contemporain**

@ elodievaudry@gmail.com  
Nationalité : française



SITUATION ACTUELLE

**Conseillère scientifique au Centre allemand d'histoire de l'art, DFK Paris.**

**Qualifiée au titre de maître de conférences, section 22, histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art et de la musique**

**Chercheuse associée au laboratoire HAR, Université Paris-Nanterre**

FORMATION UNIVERSITAIRE

2020-2025 Conseillère scientifique au **Centre allemand d'histoire de l'art**, DFK Paris.

Résumé : *Entre histoire de l'art, histoire des idées et transferts culturels, le projet de recherche que je mène au Centre allemand d'histoire de l'art propose de tirer les fils de l'orientalisme pour cerner les processus américanistes en Europe et indigénistes en Amérique latine. La proximité avec cette idée de l'« Orient » – leur conception de cette zone géographique regroupait alors le Moyen-Orient, l'Asie et l'Océanie – invite même à explorer les échanges artistiques du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle entre les artistes latino-américains, comme Luis Barragán au Mexique, Xul Xolar en Argentine, Gonzalo Ariza en Colombie et les créations plastiques et littéraires orientales. Au coeur de l'idée de déplacement des concepts, des formes et des relations, cette étude croise des transferts entre l'Europe et son idée de l'Amérique latine sous le prisme de l'« Orient », dans une chronologie qui parcourt le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle.*

2017-2019 **Post-doctorante en Histoire de l'art contemporain**, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Responsable : Alicia Azuela de la Cueva

Résumé : *Mon projet de recherche portait sur la scène artistique mexicaine de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, en particulier l'instrumentalisation, dans le cadre de processus indigénistes, des arts précolombiens, indigènes et populaires mexicains par des artistes tels qu'Adolfo Best Maugard, Ángel Zarraga, Rufino Tamayo et Roberto Montenegro, Dr. Atl, etc. J'ai pu mettre en regard ces appropriations avec des productions plastiques et des intérêts politico-culturels latino-américains, comme ceux de José Mariategui au Pérou, de Ricardo Rojas en Argentine et d'Oswald de Antrade au Brésil. En étendant mon étude au contexte intellectuel de l'époque, particulièrement à la réception des théories européennes positivistes, ésotériques et éducatives en Amérique latine, j'ai analysé plusieurs processus idiosyncrasiques, notamment les parallèles entre les études sur un langage visuel universel de Vassily Kandinsky et celles d'Adolfo Best Maugard*

2016 **Docteur en Histoire de l'art contemporain** sur la *Présence et usage des arts précolombiens dans les arts décoratifs en France de 1875 à 1945*. Direction de recherche: Rémi Labrusse. École doctorale 395 « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent », laboratoire HAR/EA4414 (Histoire des Arts et des Représentations), université Paris - Nanterre

Résumé de la thèse : *Le point de départ de cette étude se situe en 1875, avec le premier Congrès des américanistes et s'achève en 1945, avec la fin de la Seconde Guerre mondiale et la mort d'un des principaux artistes sélectionnés, Jean Puiforcat. Entre ces deux dates, il s'agit d'appréhender l'histoire des transferts culturels entre le Mexique, le Pérou et la France, en mettant d'abord l'accent sur les liens entre les intérêts diplomatiques et le développement culturel de l'américanisme. À partir de là, le regard se concentre sur l'évolution de la perception française des arts précolombiens au travers de l'analyse des expositions temporaires, du marché de l'art et des revues d'art en France. Cela permet de comprendre comment la réévaluation de ces civilisations a favorisé l'appropriation de motifs précolombiens dans la création décorative en France. Ces phénomènes sont multilatéraux : l'analyse des recueils d'ornements précolombiens et de leur théâtralisation par les gouvernements a permis de mettre en lumière des collaborations internationales, notamment celle de la liménienne Elena Izcue avec la styliste Elsa Schiaparelli.*

- 2012 **Master 2 en Histoire de l'art contemporain**, Université de Paris IV-Sorbonne  
- spécialisations : arts décoratifs, art contemporain de l'Amérique latine et anthropologie des mondes préhispaniques
- 2011- 2012 **Échange universitaire** avec l'Université Nationale Autonome de Mexico (UNAM)  
- spécialisations : art contemporain du Mexique, histoire de l'art préhispanique, anthropologie contemporaine
- 2010-2011 **Master 1 en Histoire de l'art contemporain**, Université de Paris IV-Sorbonne  
- spécialisations : arts décoratifs, archéologie et anthropologie des mondes préhispaniques
- 2009 **Licence en Histoire de l'art et archéologie**, Université de Paris IV-Sorbonne

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2021 Qualifiée au titre de maître de conférences, section CNU : 22
- 2016-2017 Secrétaire de rédaction à la revue *Artelogie*. Formation OpenEdition sur « Lodel, utilisateurs revues ».  
Missions : traduction, correction, mise en ligne des articles sur la plateforme revue.org.
- 2012-2015 Contrat doctoral avec charges de cours à l'université Paris-Nanterre
- 2013 Stage à la Galerie Duo, 15 rue de Lille, Paris : classement, organisation, vente
- 2010-2012 Monitrice étudiante aux acquisitions, département hispanophone et lusophone, Institut nationale d'Histoire de l'Art (INHA) : valorisation des collections, gestion des dons, création de bases de données, achat et gestion des ouvrages.

## PUBLICATIONS

### Ouvrage

*Les arts précolombiens : transferts et métamorphoses de l'Amérique latine à la France, 1875-1945*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, 346p.

En co-direction avec Claire Calogirou, *Pratiques urbaines : expériences sensibles*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art DFK Paris, à paraître en 2024.

## Actes de colloque

« Usos políticos y culturales del recueil de adornos peruanos: el caso de Elena Izcue », in Isabelle Tausin, Oswald Holgwin (coord.) *Miradas recíprocas : Perú y Francia (1713-1959) : viajeros, escritores y analistas*, Lima, Université Ricardo Palma, 2015, p. 329-343.

Léa Saint-Raymond et Élodie Vaudry « A new Eldorado : The French market for pre-Columbian artefacts in the interwar period », in Bénédicte Savoy, Christine Hoswald, Charlotte Guichard (coord.) *Acquiring Cultures. Histories of World Art on Western Markets*, Bauakademie, Berlin, De Gruyter, 2018, p. 101-121.

« Discursos «ornamentales» latinoamericanos (1923–1945) », actes du 56 Congrès International des Américanistes, Session : Estudio de la imagen indígena en América: temas y problemas, Salamanca, 2018. p. 404-412.

« Elena Izcue: de un rol nacional a uno internacional. La instrumentalización y la teatralización de los ornamentos prehispánicos », in *Travaux et documents hispaniques, Polygraphiques - Collection numérique de l'ERAC EA 4705*, n° 10, 2019 <http://publis-shs.univ-rouen.fr/eriac/index.php?id=404>

« Precolombino": nacimiento de un término con un objetivo político-cultural (1876-1945) », in *Descubrir la historia*, Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2021, p. 143-166.

« La construcción de lo "primitivo" en México en la primera mitad del siglo XX », in *La fabrique du Mexique: conflits, altérités, communautés*, Université Toulouse -Jean-Jaurès et Université d'Angers (à paraître).

« Représentations du Pérou dans la *Revue Orientale et Américaine* (1858-1895) », in *Les représentations et le bicentenaire de l'Indépendance (1821-2021)*, dirigé par Isabelle Tausin, Université de Bordeaux et musée d'Aquitaine, (à paraître)

## Articles

« Réception des arts préhispaniques du Pérou dans les années 1930 en France : un dialogue à trois » dans *Revue Histoire de l'art*, numéro intitulé : *La figure de l'Autre : reconnaissance et représentation*, n°75, 2015, p. 87-98.

« Une cartographie en ligne des centres de recherche, institutions et groupes de travail sur le textile », *Perspective* [En ligne], 1 | 2016. <https://journals.openedition.org/perspective/6615>

« Les recueils d'ornements latino-américains. Instrumentalisation nationale et internationale (1923-1947) », in *Artlas Bulletin*, 2017. <https://docs.lib.purdue.edu/artlas/vol6/iss2/1/>

Michele Greet, Anahí Luna, Élodie Vaudry, « Idiosyncrasie de l'indigénisme en Amérique latine. Pluralité des sources et des appropriations extra-latino-américaines. Introduction », in *Artelogie*, n°12, 2018. <http://www.artelogie.fr>

« Los libros de motivos prehispánicos en México y en Perú: de un rol artístico a uno político », in Sanja Savkic (coord.), *Culturas visuales indígenas en las Américas desde la antigüedad hasta el presente*, *Estudios Indiana 13*, Instituto Ibero-Americano de Berlín, 2019, p. 409-423.

Yaëlle Biro, Léa Saint-Raymond and Élodie Vaudry, « *African Negro Art* at MoMA, 1935: Félix Fénéon's African Art Collection in Context », in *Félix Fénéon*, catalogue d'exposition, MoMA, 2020, p. 200-204.

Léa Saint-Raymond and Élodie Vaudry, « The silenced paths of African artifacts. Mapping the Parisian auction market for «primitive» objects in the interwar period », *Journal for Art Market Studies*, n°4, 2020. <https://www.fokum-jams.org/index.php/jams/issue/view/12>

Léa Saint-Raymond et Élodie Vaudry, « De l'*Adu Zatua* à l'« oiseau-totem » : l'Océanie esthétique et marchande des surréalistes », in *Le surréalisme et l'argent*, Fabrice Flahutez, Julia Drost, Martin Schieder, Centre allemand, Paris, 2021, p. 181-192.

« Adolfo Best Maugard: diálogo artístico con Francia », *Miradas mexicanas sobre Francia y Estados Unidos (1821-1950)*, Mexico, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora (à paraître)

« Hilos conductores en la educación en México entre el Porfiriato y la posrevolución: el ejemplo del "Método Best" », *Hispanismes : journal de la société des Hispanistes français*, (à paraître en 2021)

« Desplazamiento y *leitmotiv* formales en las obras de Fermín Revueltas y Adolfo Best Maugard », *Mecánica de luz, Fermín Revueltas: Arte y cultura en México 1921-1935*, Mexico, Academia San Carlos, (à paraître)

Léa Saint-Raymond and Élodie Vaudry, «When Politics Bypasses Its Own Heritage Laws: from Latin America to Paris, Back and Forth (1920s–1930s) », Bénédicte Savoy, Merten Lagatz, N.N., *Translocations. Histories of Dislocated Cultural Assets*, Berlin, DeGruyter, (à paraître)

«From the Middle East to Mesoamerica: Migratory Routes in the Rugs of Ivan da Silva Bruhns (1881-1980) », in Sanja Savkić Šebek and Rex Koontz, *The Challenge of Mobile Images and Objects in Mesoamerica, Estudios Indiana*, Instituto Ibero-Americano de Berlín, (à paraître en 2023)

### **Compte-rendu, recensions et évaluations**

Peer review : pour la revue *QUADERNI CULTURALI IILA*, Organizzazione internazionale italo-latino americana, août 2022

Membre du jury pour la sélection des postulants à l'Académie transrégionale - « Temporalities », Bogota, 2022, Centre allemand d'histoire de l'art, DFK

Peer review : pour la revue *Textes et Contextes*, Université de Bourgogne Franche-Comté, juin 2022

Peer review : pour la revue *Miradas*, numéro « Bodies/Fashions in the Américas », oct. 2021

Membre du comité scientifique pour le colloque international « Les représentations du Pérou et le bicentenaire de l'Indépendance (1821-2021) », Musée d'Aquitaine et Université Bordeaux Montaigne, 2021

Membre du jury pour la sélection des postulants au sujet annuel « Street art », 2021, Centre allemand d'histoire de l'art, DFK

Membre du jury pour la sélection des bourses de recherche du musée du quai Branly, 2020

Membre du jury pour la sélection des postulants au doctorat, Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM, Mexico), 2019.

Membre du comité scientifique pour le numéro 12 de la revue *Artelogie* (CNRS) « Idiosyncrasie de l'indigénisme en Amérique latine. Pluralité des sources et des appropriations extra-latino-américaines », 2018.

Membre du comité scientifique pour le colloque international à l'Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM, Mexico) « Idiosincrasia del indigenismo en América Latina. Pluralidad de fuentes y apropiaciones extra-latinoamericanas », 2018.

« *Transatlantic Encounters. Latin American Artists in Paris Between the Wars*, Michele Greet, 2018, New Haven / Londres, Yale University Press », in *Artelogie*, n°12, 2018. <http://www.artelogie.fr>

« *Amériques intimes et autres récits*, Christine Frérot, 2021, Paris, Ginkgo éditeur », in *Artelogie*, n°17, 2021.

URL: <https://journals.openedition.org/artelogie/>

« *Mexican mural art. Critical essays on a belligerent aesthetic*, Roberto Cantú (ed.), 2021, Cambridge, Cambridge scholars publishing », in *Artelogie*, n°17, 2021.

URL: <https://journals.openedition.org/artelogie/>

## Traductions

Traduction de l'espagnol au français pour le numéro 48 de la revue *Critique d'art*, 2017.

## COMMUNICATIONS

- « Les différents types d'« appropriations » des arts précolombiens dans la France de l'entre-deux-guerres », séminaire « Arts et appropriations » de Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini, EHESS, Paris, 2013.
- « Usos políticos y culturales del recueil de adornos peruanos: el caso de Elena Izcue », colloque international *Miradas recíprocas: Perú y Francia (1713-1959), viajeros, escritores y analistas*, Université la Católica, Lima, Pérou, 2014.
- « Le recueil d'ornement comme outil d'intégration politique et culturel : le cas de l'Art péruvien à l'école d'Elena Izcue (1926) », workshop, *L'ornement : diffusion, réception, perception*, Université de Bourgogne, Dijon, 2014.
- « La céramique précolombienne, de l'histoire du goût à une réécriture esthétique dans la création française de l'entre-deux-guerres », colloque international *La céramique entre Orient et Occident*, INHA, Paris, 2015.
- « Elena Izcue: de un rol nacional a uno internacional », journées d'étude *Femmes en mouvement: histoires, conflits, écritures (Pérou, XIXe-XXIe siècle)*, Colegio de España et EHESS, Paris, 2015.
- « Les liens entre l'ethnologie, l'archéologie et l'histoire de l'art : l'exemple de la réception des arts précolombiens dans les arts décoratifs français de l'entre-deux-guerres », workshop : Ethnologie, préhistoire et esthétique, Centre allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 2015.
- « L'apport des arts précolombiens dans la construction d'un marché entre la France et l'Amérique latine (fin XIXe-1930) », workshop : Économie et circuits de la culture latino-américaine, IESA, Paris, 2016.
- En collaboration avec Léa Saint-Raymond, « La divinité du Sépik : objet surréaliste et lucratif ? », workshop *Le surréalisme et arts premiers*, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2016.
- En collaboration avec Léa Saint-Raymond, « A new Eldorado: The French market for pre-Columbian artefacts in the interwar period », colloque international *All the Beauty of the World. The Western Market for non-European Artefacts (18th-20th century)*, Bénédicte Savoy (Technical University Berlin / Collège de France), Charlotte Guichard (CNRS, Paris), Christine Howald (Technical University Berlin), Bauakademie, Berlin, 2016.

- «Le Mexique des critiques d'art et des surréalistes français : regards rêvés et vécus du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle », Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes, Institut Culturel du Mexique, Paris, 2017.
- «Agencias del dibujo prehispánico en los libros de motivos latino-americanos (1923-1945) », dans le séminaire de recherche sur l'Histoire et la Mémoire Nationales, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2017.
- «Précolombien?», colloque international «Le défi de Caliban: pour une étude des définitions de l'espace artistique et littéraire du Sud», École Normale Supérieure, Paris, 2017.
- «Précolombien : constructions et appropriations entre l'Amérique latine et l'Europe, 1875-1945», séminaire de Béatrice Joyeux-Prunel, École Normale Supérieure, Paris, 2017.
- «Precolombino: nacimiento de un término con un objetivo político-cultural (1876-1945) », in *Descubrir la historia*, Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2018.
- «Discursos «ornamentales» latinoamericanos (1923–1945)», Congrès International des Américanistes, Salamanque, 2018.
- «La noción de "primitivo" entre la obra de Miguel Covarrubias y Best Maugard », colloque *El trazo y la forma: mesas de trabajo en torno a la obra de Miguel Covarrubias*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2018.
- «El Método Best: vector de las ideas pedagógicas entre el Porfiriato y la posrevolución», Primer congreso de Historia cultural de la educación. Universos, construcción de subjetividades, fuentes y herramientas metodológicas, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, 2019.
- «Adolfo Best Maugard: apropiaciones y digestiones de la educación y la creación artística de Francia en México», colloque *Miradas mexicanas sobre Francia y Estados Unidos (1821-1950)*, Institut Mora, Mexico, 2019.
- «Del "idioma-motivo" al universo: Los Métodos de Best Maugard en México y en el extranjero», Segunda jornadas posdoctorales 2019 en humanidades y ciencias sociales, coordinación de humanidades, UNAM, 2019.
- «Del mercado del arte a la moda: formas de apropiación de las artes precolombinas por parte de los surrealistas (1925-1954)», Segundo Encuentro Internacional de Estudios Surrealistas, Museo Leonora Carington, San Luis Potosí, 2019.
- «Recepciones de las artes prehispánicas por parte de los surrealistas en la creación literaria y decorativa (1925-1954)», Segundo Encuentro Internacional de Estudios Surrealistas, Casa de la Primera Imprenta de América, Mexico, 2019.
- En collaboration avec Léa Saint-Raymond, «When Politics Bypasses Its Own Heritage Laws: from Latin America to Paris and from Paris to Latin America (1920s–1930s) », Translocations, colloque international, Technische Universität, Berlin, 2019.
- «Desplazamiento y *leitmotiv* formales en las obras de Fermín Revueltas y Adolfo Best Maugard », colloque international, Mecánica de luz, Fermín Revueltas: Arte y cultura en México 1921-1935, Académie de San Carlos, Mexico, 2020.

- « Les arts précolombiens en France de 1875 à 1945 : collectionnisme, histoire du goût et perception de l'altérité américaine », dans le séminaire *Collection* dirigé par Ludovic Juvet et Alice Ottazzi, Paris, INHA, 2020.
- « Précolombien : instrument de propagande bilatérale, France- Amérique latine, 1875-1945 », séminaire *Arts et appropriations culturelles*, dirigé par Brigitte Derlon, EHESS, 2021.
- « Elena Izcue, artiste oubliée et redécouverte des arts décoratifs au Pérou », séminaire des Centres de Recherche appliquée en culture contemporaine dirigé par Grecia Cáceres, IESA, Paris, 2021.
- « Perception du “primitivisme” et du “primitif” au Mexique : 1920-1945 », colloque international, 2021-1821-1521. La fabrique du Mexique : conflits, altérites, communautés, Université Toulouse -Jean-Jaurès FRAMESPA et Université d'Angers TEMOS, 2021.
- Présentation avec Pascal Mongne de l'ouvrage *Amériques intimes et autres récits* de Christine Frérot, 2021, Paris, Ginkgo éditeur, Maison de l'Amérique latine, Paris, 2021.
- « Représentations du Pérou dans la *Revue Orientale et Américaine* (1858-1895) », colloque international, Les représentations et le bicentenaire de l'Indépendance (1821-2021), dirigé par Isabelle Tazuin, Université de Bordeaux et musée d'Aquitaine, 2021.
- « Le précolombien-préhistoire comme outil de propagande mexicaine aux États-Unis, 1920-1930 », journée d'étude, *New Worlds, Old Worlds, Lost Worlds: Picturing Prehistory in American Art and Visual Culture*, organisée par Jonathan Dentler, Terra Foundation et Institut National d'Histoire de l'Art, 2022.
- « Les indigénismes en Amérique latine », séminaire de recherche HICSA/INHA, master dirigé par David Castañer, Université Paris I Panthéon Sorbonne, 2022.
- « Les motifs précolombiens : instrument de patrimonialisation nationale et latino-américaine », journée d'étude, *Traces et représentations du passé dans les monuments et le patrimoine, XIX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècle (Europe-Amérique latine)*, Casa de Velázquez, 2022
- « Quand l'américanisme s'émancipe de l'orientalisme. *Revue Orientale et Américaine* (1858-1895) », colloque international, « Ce que l'Amérique dit à l'Europe : circulation, imaginaires, regards (et fantasmes) », 8-9 décembre 2022, CY Cergy Paris Université

## 2. Tables rondes et modération de séances

- Modératrice de la journée d'étude « Artistes et voyageurs Latino-américains en France de 1875 à nos jours : de la reconnaissance à l'influence artistique sur la création française », Maison de l'Amérique latine, Paris, octobre 2016.
- Modération de la table ronde de la session « Estudio de la imagen en América : temas y problemas » du congrès international des Américanistes, 56<sup>e</sup> ICA, Salamanque, juin 2018.
- Modératrice de la table « Literatura et revistas » du colloque international « Idiosincrasia del indigenismo en América Latina. Pluralidad de fuentes y apropiaciones extra-latinoamericanas », Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Mexico, novembre 2018.
- Modératrice du panel « Displacing European Models: Transatlantic Connections and Indigenous Americans » de la journée d'étude « New Worlds, Old Worlds, Lost Worlds: Picturing Prehistory »

in American Art and Visual Culture», Institut Nationale d'Histoire de l'Art, avril 2022.

- Modératrice de la table-ronde « Quand les pratiques urbaines questionnent l'animalité », festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, juin 2022.
- Participation à la table-ronde « Comment enseigner la mondialisation, ou comment enseigner une histoire de l'art globale dans les universités françaises ? » avec Olivier Bonfait, Chang-Ming Peng Natacha Pernac, Philippe Plagnieux, Romain Thomas, APAHAU, Paris, janvier 2023.

## PRIX ET BOURSES DE RECHERCHE

- 2022 **Auditionnée** à l'université de Grenoble, poste de maître de conférences, « Histoire de l'art contemporain international », classée deuxième
- 2022 **Auditionnée** à l'université de Rennes 2, poste de maître de conférences, « Histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle »
- 2020 **Auditionnée** à l'Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Mexico : poste de professeur titulaire, « Arts du XIX<sup>e</sup> siècle »
- 2019 **Auditionnée** à l'Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Mexico : poste de professeur titulaire, « Théorie de l'art du XX<sup>e</sup> siècle »
- 2019 **Auditionnée** à l'Universidad de las Américas, Puebla : poste de professeur titulaire, « Art contemporain du XX<sup>e</sup> siècle »
- 2019 **Titre** de chercheuse au Sistema Nacional de Investigadores (SNI), niveau 1, Mexico
- 2017 **Prix de la publication de thèse de l'Institut des Amériques**, Paris
- 2016 **Bourse de recherche** École doctorale milieux cultures et sociétés (ED 395) et laboratoire Histoire des Arts et des représentations (HAR). Mission de recherche à Londres (Victoria and Albert museum, archives de la maison Worth à Watford) et à Bath (Fashion museum)
- 2014 **Bourse de recherche** École doctorale milieux cultures et sociétés (ED 395) et du laboratoire Histoire des Arts et des représentations (HAR). Mission de recherche et conférences à Lima, Pérou
- 2013 **Bourse de recherche** École doctorale milieux cultures et sociétés (ED 395) et du laboratoire Histoire des Arts et des représentations (HAR). Mission de recherche à Washington (Dumbarton Oaks Foundation) et New York (MET, Cooper Hewitt museum, Hispanic Society)
- 2011 Dessinatrice sur le chantier de fouille Monte Alban (Oaxaca, Mexique)

## ORGANISATION DE PROJETS

### 1. Organisation de manifestations scientifiques

- Co-direction, avec Peter Geimer et Georges Didi-Huberman, du sujet annuel au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) sur le thème « **Le visible et le dicible : les langages de l'histoire de l'art** », 2022/2023.
- Co-organisation d'un cycle de conférences au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) sur le thème « **América latina : dialógos entre artistas y investigadores** », avec Laura Karp Lugo, maître de conférences à l'université de Lorraine. Cycle mensuel de janvier à juin 2022.

- Co-direction, avec Thomas Kirchner et Claire Calogirou, du sujet annuel au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) sur le thème « **Street art** », 2021/2022.
- Co-organisation de l'**Académie transrégionale** qui a eu lieu à Bogota en octobre 2022 sur le thème des « Temporalités ». Comité scientifique: Lena Bader (DFK Paris), Jens Baumgarten (Universidade Federal de São Paulo), Karen Cordero (Historiadora del arte y curadora independiente), Thierry Dufrêne (Université Paris-Nanterre), Laura Karp Lugo (Université de Lorraine), Thomas Kirchner (DFK Paris), Natalia Majluf (Museo de Arte Lima), Élodie Vaudry (DFK Paris), Tristan Weddigen (Bibliotheca Hertziana in Rome), Patricia Zalamea (Universidad de los Andes, Bogotá).
- Co-organisation d'un cycle de conférences au Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris) sur le thème « **Amérique latine transrégionale** », avec Laura Karp Lugo, maître de conférences à l'université de Lorraine. Cycle mensuel de janvier à juin 2021.
- Organisation d'un colloque international à l'Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM) sur «**Idiosincrasia del indigenismo en América Latina. Pluralidad de fuentes y apropiaciones extra-latinoamericanas**», 28 novembre 2018. Comité scientifique: Alicia Azuela de la Cueva (IIE, UNAM), Michele Greet (George Mason University), Itzel Rodriguez (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), Miguel Rodriguez (Sorbonne Université), Erika Wendy Sánchez Cabello (Posgrado de Historia del Arte, UNAM), Elodie Vaudry (IIE, UNAM).
- Organisation de deux journées de médiation en mai 2015 à l'**espace d'art La Terrasse** de Nanterre avec les étudiants de licence 3.
- Organisation d'une journée d'étude à la Maison de l'Amérique latine (Paris) sur le thème « **Artistes et voyageurs Latino-américains en France de 1875 à nos jours : de la reconnaissance à l'influence artistique sur la création française** », 28 octobre 2016.
- Mise en place d'un partenariat pérenne – culturel et éducatif – entre l'université de Paris-Nanterre et l'espace d'art La Terrasse de Nanterre.

## 2. Travail d'édition et de documentation

- En co-direction avec Claire Calogirou, publication des actes du colloque international du sujet annuel « Street art » 2021/2022, *Pratiques urbaines : expériences sensibles*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art DFK, à paraître en 2024
- Conception d'un carnet de recherche en collaboration, en 2020/2021, avec Lena Bader, Thomas Kirchner et Laura Karp Lugo : réalisation d'un blog participatif *Transregional Latin American Network : arts and cultures* <https://raltac.hypotheses.org>
- Co-responsable du numéro 12 (2018) de la revue *Artelogie* (CNRS) sur « **Idiosyncrasie de l'indigénisme en Amérique latine. Pluralité des sources et des appropriations extra-latino-américaines** », 2018. <http://www.artelogie.fr> Comité scientifique : Michelle Greet (George Mason University, Washington DC), Anahí Luna (UNAM, Mexico), Élodie Vaudry (UNAM, Mexico)
- Réalisation d'une base de données, en collaboration avec la docteure Léa Saint-Raymond, sur le **marché de l'art des arts dits "primitifs" à Paris au XX<sup>e</sup> siècle**
- Réalisation d'une base de données pour l'Institut Nationale d'Histoire de l'Art (INHA) à Paris : **cartographie des bases de données sur le textile**. (publiée dans *Perspective* : <https://journals.openedition.org/perspective/6615>)

### **3. Activités de vulgarisation de la recherche**

- Rencontre animée par Jennifer Padjemi, avec Mélissa Andrianasolo sur le thème « Fridamania-mexicanidad », Before au musée du quai Branly, 2021.
- Discussion avec Karen Cordero Reiman : de l'indigénisme au féminisme au Mexique, 18 juin 2018, dans le cadre du numéro 12 de la revue *Artelogie*. <http://www.artelogie.fr>
- Entretien par Agathe Cabau au sujet de l'exposition « Le Mexique 1900-1950. Frida Kahlo, Diego Rivera, Jose Clemente Orozco et les avant-gardes » au Grand Palais, pour l'émission *Museum Side*, de Radio Campus Paris, 2016. <https://www.radiocampusparis.org/museum-side-the-color-line-mexique-1900-1950/>

## ENSEIGNEMENTS

### **Université Paris-Nanterre**

- Enchevêtrement des styles, licence 2, travaux dirigés
- Les avant-gardes artistiques au XX<sup>e</sup> siècle, licence 2, travaux dirigés
- Iconologie en art contemporain, licence 3, travaux dirigés
- Littérature artistique, licence 2, cours magistraux
- Histoire du marché de l'art précolombien, séminaire de recherche dans le cadre du diplôme d'université "Recherche de provenances : circulations, spoliations, trafics illicites, restitutions", dirigé par Natacha Pernac et Aurore Chaigneau
- Panorama des restitutions artistiques, Amérique latine/Europe, XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles, séminaire de recherche dans le cadre du diplôme d'université "Recherche de provenances : circulations, spoliations, trafics illicites, restitutions", dirigé par Natacha Pernac et Aurore Chaigneau

### **Université Paris 1 / Université Paris-Nanterre**

- Art contemporain : préparation au concours du patrimoine, master 2, cours magistraux

### **Sorbonne Paris 3**

- Art contemporain : préparation de l'Institut National du Patrimoine, master 2, cours magistraux

### **IESA, École du marché de l'art, Paris**

- Art moderne et contemporain d'Amérique latine, master 1
- Histoire culturelle de l'Amérique latine, licence 3

### **Faculté de philosophie et lettres, UNAM, Mexico**

- Les surréalistes français au Mexique
- Art contemporain – Amérique latine : appropriations préhispaniques

### **Direction de mémoires**

- co-direction, avec Xavier Dupuis, du travail de recherche de Salomé Dollat et Tiffany Dornoy, master pro Management des Organisations Culturelles, Université Paris Dauphine. Sujet : représentation et diffusion de la scène artistique contemporaine latino-américaine en France des années 1990 à nos jours
- co-direction, avec Rémi Labrusse, du travail de recherche de Ganghi Jaber, master 2 recherche, Université Paris-Nanterre. Sujet : Covarrubias et les mondes olmèques

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES ET TECHNIQUES

**Compétences linguistiques** : espagnol courant (niveau C1 SIELE) ; anglais très bon niveau (écrit et oral)

**Compétences informatiques**: Office, Loris, Adobe Illustrator, Lodel (revues.org)