

Marie-Laure Delaporte  
Mail: [mldelapor@parisnanterre.fr](mailto:mldelapor@parisnanterre.fr)

Docteur en histoire de l'art contemporain

### Thèmes de recherche

- Arts et nouveaux médias
- *New Narratives in American Art History* (relations transatlantiques)
- Humanités environnementales et art (éco-féminisme, *Blue Humanities*, écologies queer)
- Théories du post-humanisme et du (post-)genre dans les arts visuels (représentation du corps, performance, identité)

### Formation universitaire et diplômes

**2024: Qualification** aux fonctions de maître de conférences en **section 11** du C.N.U.

**2022 et 2017: Qualification** aux fonctions de maître de conférences en **sections 18 et 22** du C.N.U.

**2016 : DOCTORAT EN HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**

Thèse intitulée « **L'artiste à la caméra : hybridité et transversalité artistiques (1962-2015)** ».

Université Paris Ouest Nanterre La Défense, EA 4414: Histoire des Arts et des Représentations (HAR)- ED 395: MCSPP (Milieux, Cultures, Sociétés du Passé et du Présent).

**2008/2009 : MASTER 2 RECHERCHE, HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN**, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

*Transversalités artistiques à travers le prisme des œuvres de Matthew Barney, Yvonne Rainer et Richard Serra (1962-2008)*, sous la direction du Professeur Thierry DUFRÊNE (MENTION TRÈS BIEN)

### Bourses de recherches

**2019/2021: Bourse post-doctorale au Centre allemand d'histoire de l'art** - Paris. Programme annuel « Les Arts et Les Nouveaux Médias », sous la direction du Prof. Thomas Kirchner et André Gunthert (EHESS).

Sujet de recherche: *De l'usage discursif des images et dispositifs vidéoludiques dans les œuvres d'art à l'ère de la globalisation.*

**2011:** Bourse de soutien à la participation à un colloque international de l'**Institut national d'histoire de l'art**.

### Enseignements

**2021/2025: Enseignante vacataire en histoire de l'art contemporain et anglais à l'Université Paris Nanterre.**

Niveaux licence (UFR SSA) et master (département d'histoire de l'art)

2023/2024: Enseignante PRAG en anglais LANSAD et coordinatrice des licences de l'UFR SSA.

**2018/2025: Enseignante vacataire en anglais LANSAD à l'UVSQ.**

Niveaux licence (UFR Sciences-Versailles) et master (IECI et UFR Sciences-Versailles)

**2022/2023: - Enseignante vacataire en histoire et théorie de l'art contemporain Université de Picardie-Jules Verne (Amiens) - UFR Arts.**

Licences 2 et 3: CM « Arts, Technologies et Perception » et TD « Art contemporain »

- **Enseignante vacataire en histoire et théorie de l'art contemporain Université Gustave Eiffel - UFR LACT.**

CM Master 2: « Arts numériques ».

**2021/2022: Enseignante vacataire en histoire et théorie de l'art contemporain Université Aix-Marseille - UFR Arts Plastiques.**

Licence 3 : CM « Théorie des arts numériques »

2017/2018: **Enseignante vacataire en histoire et théorie de l'art contemporain Université Paris-Est Marne-La-Vallée - UFR LACT.**

CM et TD Licence 3: « **Histoire des arts visuels à l'ère du post-humain** »

**2015/2016: A.T.E.R.,** Département Histoire de l'art et archéologie, UFR Arts et Sciences Humaines, **Université Grenoble-Alpes.**

**2013/2014: A.T.E.R.** Département Arts Plastiques, UFR ALLSH, **Aix-Marseille Université.**

2013/2014: **Enseignante vacataire en histoire de l'art contemporain Université Paris I - Sorbonne - Panthéon** - Département Arts Plastiques, Institut Saint-Charles.

TD Licence 1: « **L'histoire de l'art après 1945** »

**2009/2012 : Enseignante vacataire en histoire de l'art contemporain-** Département Histoire de l'art, UFR SSA, **Université Paris Ouest Nanterre La Défense.**

TD Licences 1 et 2 en méthodologie et histoire de l'art contemporain.

## **Publications (depuis 2015)**

### **1- CO-DIRECTION D'OUVRAGES**

**Février 2025:** Co-édition du numéro 22 de la revue **Proteus** : « Dispositif, art & connaissance »: consultable en ligne <http://www.revue-proteus.com/Proteus22.pdf>

**2021:** Co-édition scientifique de l'ouvrage **Nouveaux médias : mythes et expérimentations dans les arts**, Berlin, Éditions Naima et Paris, DFK, 2021. En ligne: <https://newmedia.dfk-paris.org/sommaire.html>

**2018/2019:** *Lieux Communs*, CNRS Editions (2019), sous la direction d'Itzhak GOLDBERG.

**2016/2017:** *L'Art du Vide*, CNRS Editions (2017) sous la direction d'Itzhak GOLDBERG.

### **2 - ARTICLES - REVUES À COMITÉ DE LECTURE**

- « **Extinction et résurrection: les animaux de Marguerite Humeau, entre mythe et science** », in *Elephant & Castle* n°27, 2022, co-dirigé par Maria Elena Minuto, <https://elephantandcastle.unibg.it/index.php/eac/article/view/215>
- « **Transformation, hybridation, résurrection : entre humain et animal dans l'art actuel** », in *Revue Semestrielle de Droit Animalier* n°2, 2022, co-dirigé par Ninon Maillard, Université de Montpellier, IDEDH, p. 301-316.
- « **De l'image hétéroclite au corps hybride dans les œuvres d'Hito Steyerl et Andrea Crespo** », in *Sens Public*, « Images et Mondes Composites », coordonné par Damien BEYROUTHY (AMU), janvier 2022: <https://sens-public.org/articles/1578/>
- « **Robots, avatars et autres cyborgs: le corps post-humain dans les arts visuels** », in *Meridian Critic* n°2 (vol.31), « Faces of Posthumanism » coordonné par Daniela PETROSEL, Université de Suceava, 2018, p. 13-24.

- « **Transformation animale des corps : le devenir post-humain des personnages de Matthew Barney et David Altmejd** », in *Revue Histoire de l'art*, n°81, « Animal-Animalité », coordonné par Marion Duquerroy et Natacha Pernac, juin 2018, p. 157-168.
- « **Entre présentation et représentation: le corps à travers l'oeil de la caméra de Carolee Schneemann** », in *Convergences francophones* 4.1, 2017, p. 12-31.

### 3 - CONTRIBUTIONS - ACTES DE COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

- « **Ada, Mary et les autres: cyber-féminisme, techno-futurisme et post-humanisme dans les œuvres de Lynn Hershman Leeson** », in Mara Magda MAFTEI et Dominique Viart (dir.), *Les récits du posthumain*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2023, p. 245-256.
- « **Avatars, zombies et autres effets d'évanescence de la figure humaine dans les films dystopiques de Cao Fei** », in Anne FAVIER, Frédéric MARTIN-ACHARD et Carole NOSELLA (dir.), *Retrait, effacement, disparition dans les arts et la littérature aujourd'hui*, Rennes, PUR, p. 207-217.
- « **Posthumanisme et cyber-féminisme dans les films *Conceiving Ada* et *Teknolust* de Lynn Hershman Leeson** », in Carlos TELLO (dir.), *Du Postmodernisme au Posthumanisme. Littérature et Cinéma, Europe, Etats-Unis, Amérique Latine*, Paris, Hermann, 2021, p. 103-118.
- « **Bestioles, organismes et milieux. Les œuvres vivantes de Daniel Steegmann Mangrané et Tomás Saraceno** », in Christine BUIGNET, Anne FAVIER et Carole NOSELLA (dir.), *Variabilité, mutations, instabilité des créations contemporaines*, Marseille, PUP, 2021, p. 249-262.
- « **Les artistes ont-ils peur de Mario et Lara ?** », in Actes de la journée d'étude *L'hybridité : pratiques et perspectives*, Université Grenoble-Alpes, Laboratoire Litt&Arts, mise en ligne mai 2021: <https://doclittarts.hypotheses.org/1232>
- « **From Dan Graham's proprioceptive installations to Jesper Just's "post-cinema" walks** », in Christine VIAL-KAYSER and Sylvie COÉLLIER (dir.), *Installation Art as Experience of Self, in Space and Time*, Wilmington, Vernon Press, 2021, p. 153-171.
- « **Les images du corps au service de l'identité féminine dans les œuvres de Mona Hatoum** », in Laurence DENOZ, Christelle DI CESARE, Nurit LEVY et Tourya GUAAYBESS (dir.), *Femmes engagées dans l'espace euro méditerranéen Mise en récit(s), mise en image(s)*, Nancy, PUN, Editions universitaires de Lorraine, 2021, p. 249-260.
- « **Le déplacement du réel à travers l'esthétique du *found footage* et du *remake* dans les installations audiovisuelles de Candice Breitz** », in Céline CADAUREILLE et Anne FAVIER (dir.), *Copies et réemplois : la réactualisation des pratiques d'appropriation par les arts*, Paris, Éditions Hermann, 2020, p. 126-137.
- « **Éléments naturels et espaces immersifs dans les œuvres de Doug Aitken à l'ère de l'Anthropocène** », in *Kinephanos*, coordonné par Pierre-Louis PATOINE, mise en ligne mars 2020.
- « **Cyborgs, monstres et chrysalides. Pour une nouvelle représentation du corps féminin dans les œuvres de Lee Bul : entre théories féministes et post-genre** », in *GRAAT* n°22, *Le Corps dans tous ses éclats*, coordonné par Régine ATZNHOFER et Margaret GILLESPIE, mise en ligne octobre 2019: <http://www.graat.fr/9Delaporte.pdf>
- « **Feuilles, phasmes et autres petites bêtes dans les écosystèmes artistiques de Daniel Steegmann Mangrané** », in *La Furia Umana* n°37, coordonné par Sophie LÉCOLE SOLNYCHKINE et Camille PRUNET, mise en ligne octobre 2019: <http://www.lafuriaumana.it/index.php/70-lfu-37/891-feuilles-phasmes-et-autres-petites-betes-dans-les-ecosystemes-artistiques-de-daniel-steegmann-mangrane>

- « **Entre métamorphose des corps et transformation des organismes dans les œuvres de Matthew Barney, David Altmejd et Jesper Just** », in Fabula / Les colloques, *Le temps du post-humain ?*, Carlos TELLO (dir.), mise en ligne le 20 juin 2018, <https://www.fabula.org/colloques/document5483.php>

#### 4 - ARTICLES - PUBLICATIONS COLLECTIVES

- « **Être deux, être plusieurs dans ce corps. Représentation et incarnation de la transition** », in Quentin Petit Dit Duhal, Jessica Ragazzini (dir.), « Technologies et métamorphoses du corps à l'écran », *Écrans*, n°19, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 147-158.
- « **Hitchcock au musée. Les processus d'appropriation de Douglas Gordon et Pierre Huyghe** », in Frédéric CAVÉ et Simon DANIELLOU (dir.), *(d')Après Hitchcock*, Saint-Brieuc, The Searchers Editions, 2022, p. 259-276.
- « **De l'écran d'ordinateur au data mining : art numérique et techno-féminisme dans les œuvres de Lynn Hershman Leeson** », in Carmela COLELLA, Tamara EL-HOSS, Catherine PARAYRE (dir.), *L'impact du numérique : textes/images en littérature et dans les arts*, St. Catharines, The Small Walker Press, 2022, p. 18-38. En ligne: [https://dr.library.brocku.ca/bitstream/handle/10464/15575/1%261\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dr.library.brocku.ca/bitstream/handle/10464/15575/1%261_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- « **La réalité peut-elle être virtuelle ? L'art dans une bulle** » p. 105 - 120 et « **Art et réalité virtuelle: présence, illusion et scénographie. Dialogue avec Judith Guez** », p. 121-132, in André GUNTHER, Thomas KIRCHNER et Marie-Madeleine OZDOBA (dir.), *Nouveaux médias : mythes et expérimentations dans les arts*, Paris, DFK et Berlin, Naima, 2021. En ligne: <https://newmedia.dfk-paris.org/sommaire.html>
- « **Imaginaires et expériences du post-humain dans l'art contemporain** », in Mara Magda MAFTEI (dir.), *Transhumanisme et Fictions posthumanistes*, *Revue des Sciences Humaines*, n°341, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2021, p. 63-80.

#### Communications (depuis 2015)

Les communications ayant fait l'objet d'une publication (mentionnées ci-dessus) ne sont pas listées.

#### 1 - COLLOQUES

- « **La figure de la sirène : entre hybridité queer et décentrement féministe** », colloque *Féministes, queer et mainstream : politiques des succès populaires contemporains*, 20 et 21 novembre 2025, Université Bourgogne Europe, Dijon, co-organisé par Camille Baudry, Julie Dagenbach, Pauline Julia et Léa Picot.
- « **Des sirènes dans le Black Atlantic** », colloque *Relations transatlantiques entre les États-Unis et le Royaume-Uni dans les arts et la littérature de 1823 à nos jours*, 16 et 17 octobre 2025, Université de Lorraine, Nancy, co-organisé par Claire McKeown et Céline Sabiron.
- « **Entre hybridité du corps et fluidité de l'identité: la Sirène comme figure du post-humain et de l'altérité** », colloque *Xénocorps et alteridentité dans les pratique contemporaines*, 16 et 17 octobre 2025, organisé par Ellis Laurens, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- « **La sirène comme figure politique et artistique du milieu aquatique** », colloque *Vie Aquatique*, 23-25 septembre 2025, Université Clermont-Auvergne, co-organisé par Oriane Chevalier, Leanne Rae Darnbrough, Florine Guillon et Anaïs Tahr.
- « **La sirène : une figure queer ?** », colloque *Esthétiques queer et enjeux sociaux: décentremments*, 19 et 20 juin 2025, Université Clermont-Auvergne, organisé par Priscilla Wind et Quentin Petit Dit Duhal.

- « **Between mourning and resilience: the figure of the mermaid as blue ecofeminism in the art** », colloque *Ecological Grief and Mourning in the Literature and the Arts in the Anglophone World*, 3 et 4 avril 2025, Université Paris Cité, LARCA & Catholic University of Paris, organisé par Héloïse Lecomte, Estelle Murail et Laura Ouillon.
- « **Eau, vaseline et autres liquides dans le *Black Atlantic*** », colloque *Liquide(s)*, 20 et 21 mars 2025, Universités Sorbonne Nouvelle et Paris Nanterre, organisé par Élise Jouhannet, Davia Lagos et Hugo Bernard.
- « **La sirène comme figure de l'éco-féminisme bleu en Arctique** », colloque *Éco-féminismes européens*, 14 et 15 novembre 2024, Université de Haute-Alsace, Mulhouse, organisé par Régine Battiston, Frédérique Toudoire-Surlapierre et Alessandra Ballotti.
- « **Résurrection et réanimation : les animaux spéculatifs de Marguerite Humeau et Jakob Kudsk Steensen** », colloque *Post-animaux*, 17 et 18 novembre 2022, Université de Lorraine, Nancy, organisé par Matthieu Freyheit et Victor-Arthur Piegay.
- « **Crossing the Green Line: writing the trauma of invasion and exile in Lia Lapithi's works** », colloque *Borders and Crossings: A Transdisciplinary Conference on Travel Writing*, 6-8 juillet 2022, Université de Tartu (Estonie), organisé par Sara Bédard-Goulet et Julia O'Mahony.
- « **Annnonce et critique du concept d'anthropocène dans les arts visuels** », colloque *Crises, climat et critique dans la littérature et les arts anglophones du XIXe au XXIe siècles*, 18-20 novembre 2021, organisé par Isabelle Alfandary, Sarah Montin et Pierre-Louis Patoine, Université Sorbonne Nouvelle, Paris.
- « **De la forêt à la feuille: le végétal de Daniel Steegmann Mangrané** », journées d'étude *Sensibilités végétales : par-delà art et nature*, 13-15 octobre 2021, organisé par Florence Gaiotti, Sandrine Marchand, Isabelle Roussel-Gillet et Anne-Gaëlle Weber, Université d'Artois, Arras.
- « **Prophétiser l'anthropocène ? La trilogie *Qatsi* de Godfrey Reggio** », colloque *Arts Contemporains & Anthropocène*, 13-15 octobre 2021, organisé par Danièle Méaux, Université Jean Monnet, Saint-Etienne.
- « **Who's afraid of GTA ?** », colloque *Visual Contagions Through the Lens of New Media*, 13-15 septembre 2021, organisée par Béatrice Joyeux-Prunel, University de Genève.
- « **The Extinct Species of Marguerite Humeau: Between Myth and Science** », colloque *Collapse and Extinction: Art, Literature and Discourse*, 28 et 29 avril 2021, Stockholm University, co-organisé par Sara Bédard-Goulet et Timo Maran (University of Tartu).
- « **Trisha Brown: dialogue entre danse et film** », colloque jeunes chercheurs *Danse et Arts Visuels: gestes, échos et passages*, 20 et 21 février 2020, organisé par l'Atelier des doctorants, Centre National de la Danse, Pantin.
- « **Pigs, horses, rabbits and others shapes of hybrids in biological art** », *Semiotics of hybrid natures: Anthropogenic ecosystems, multimodalities, transformed umwelts*, 8-10 novembre 2018, University de Tartu (Estonie), organisé par Nelly Mäekivi, Riin Magnus, Silver Rattasepp et Timo Maran.

## 2 - JOURNÉES D'ÉTUDE

- « **Le Freak dans tous ses états : la galerie de personnages de Matthew Barney** », journée d'études *Freaks. Trouble dans le corps*, 15 septembre 2023, co-organisée par Quentin Petit Dit Duhal, Arthur

Ségard et Anna Maria Sienicka, New York University, Paris.

- « **Larves: dialogue avec Louise Gügi** », journée d'étude *Invertébrés*, 31 mai 2023, Sorbonne Nouvelle, co-organisé par Chloé Pretesacque et Mayeul Victor-Pujebet .
- « **Down the Rabbit Hole: Yayoi Kusama, la nouvelle Alice** », journée d'étude *Lewis Carroll a-t-il une actualité dans l'art d'aujourd'hui ?*, 24 novembre 2022, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, co-organisé par Fabrice Flahutez (Université Jean Monnet, Saint-Etienne).
- « **Performer la ville pour déjouer la surveillance** », journée d'étude *La performance et la ville: architecture, organicité, mobilité*, 17 mai 2022, organisée par Carole Halimi et Florent di Bartolo, Université Gustave Eiffel (LISAA).
- « **Les artistes ont-ils peur de Mario et Lara ?** », journées d'étude *L'hybridité : pratiques et perspectives*, 29-30 septembre 2020, Université Grenoble-Alpes, Laboratoire Litt&Arts.
- « **Yvonne Rainer filme la danse** », *Les Images de la danse*, Université Lumière - Lyon 2, Passages XX - XXI, Biennale de la danse, 28 septembre 2018, organisée par Paule Gioffredi et Claudia Palazzolo.
- « **Pour une utopie artistique d'un nouveau corps féminin à travers la figure du cyborg** », *Utopie du corps*, Université Paris Est-Créteil, 3 mai 2018, organisée par Francesca Belviso, Roberto Poma et Sonia Porzi.
- « **Corps révélés et lieux ressentis dans les œuvres post-cinématographiques de Jesper Just** », *Lieux et non-lieux : liens au corps*, Université Jean Jaurès Toulouse, LLA-CREATIS, 20-21 avril 2017.

### 3 - SÉMINAIRES

- « **La sirène: une figure de l'éco-féminisme bleu ? Enjeux méthodologiques** », Séminaire universitaire « *Blue Humanities* et *Écoféminisme* », 4 octobre 2024, organisé par Frédérique Toudoire-Surlapierre et Alessandra Ballotti, Sorbonne Université, Département de Lettres.
- « **Art et jeu vidéo : de la théorie à la pratique** », Séminaire universitaire de recherche-crédation « *Images en tr@nsit : territoires et médiums* », 9 décembre 2021, co-dirigé par Jean Arnaud, Damien Beyrouthy, Christine Buisine et Anna Guilló, LESA, Université Aix-Marseille.
- « **Contagion artistique et fièvre vidéoludique** », Séminaire « *Postdigital 2020-2021. Les images du numérique* », 25 mars 2021, organisé par Béatrice Joyeux-Prunel, Université de Genève.
- « **New technologies, mass culture and post-media** », atelier doctoral, *Contributions of the art field approaches and methods in the humanities*, 18 novembre 2020, Département Arts et Humanités, Université de Tartu (Estonie).

### Activités curatoriales

#### Commissariat d'exposition:

- **Août - Octobre 2024: Co-commissariat de l'exposition *Missing***, Maison des Arts de Tartu (Estonie)
- **Avril- mai 2009: Co-commissariat de l'exposition *Ephémérité/Efféminité. Femmes sur les traces de l'œuvre***, 16 avril - 3 mai 2009, à l'espace 6Bis (Paris 11<sup>ème</sup> arr.). Artistes: Margherita Crocco (photographie), Lia Lapithi (vidéo), Amélie Dubois (dessin) et Ana Thiel (sculpture).

#### Membre de Jury

- **Juillet 2019:** Membre du jury de Validation des Acquis de l'Expérience de Mme Elitza Després.

### Compétences linguistiques

**Anglais : bilingue**

**Allemand** : intermédiaire

Italien et espagnol: compréhension passive

### Compétences informatiques

- **Maîtrise des outils bureautiques du Pack Office Windows** : WORD, EXCEL et POWERPOINT.

**Adobe Creative Suite**: Photoshop, InDesign et Illustrator

**Mac OS suite bureautique**: Pages, Keynote, Numbers et Imovie

- **Maîtrise des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement** : Création de blogs, mise en ligne de cours et articles ; Utilisation de la vidéo-projection, utilisation de supports audios et vidéos (podcasts, chaîne Youtube).