



Sarah Carretero Sudres

Doctorante en Histoire de l'art - Anthropologie



+33 6 46 29 83 86



sarahsudres.wordpress.com



Sarah Carretero Sudres



sarah.sudres@gmail.com

LANGUES

Anglais

Bilingue / Avancé (C2)

Espagnol

Scolaire (B1)

Allemand

Débutante (A2)

FORMATION ACADÉMIQUE

THÈMES DE RECHERCHE

- Collecte et réception de l'art non-occidental, long XIXe siècle ;
- Recherches de provenances en contexte colonial ;
- Histoire des sciences et de l'anthropologie ;
- Histoire des femmes et de leur pratique du voyage au XIXe siècle ;
- Études de genre & Culture matérielle.

BOURSES & FELLOWSHIPS

-
- **2019 - AUJOURD'HUI** **DOCTORAT - HISTOIRE DE L'ART**
ED 395 (UA HAR) Université Paris Nanterre
« Un objet à soi ? Collections ethnographiques de voyageuses occidentales, 1850-1914 »
Co-direction Rémi LABRUSSE (CRAL - EHESS) et Monique JEUDY-BALLINI (LAS - EHESS / Collège de France)
 - **2018** **MASTER - HISTOIRE DE L'ART**
2017 - 2018 **New York University**
Mémoire de M2 - « Collectionner et interpréter l'art aborigène australien aux États-Unis (1842-1903) »
2016 - 2017 **Université Paris Nanterre**
Mémoire de M1 - « Présence et interprétation de l'art aborigène d'Australie en France de 1850 à 1914 »
 - **2017** **LICENCE - ANTHROPOLOGIE**
Université Paris Nanterre
Licence Sciences de l'homme, Anthropologie, Ethnologie (2017)
Licence Histoire de l'art et archéologie (2016)
-
- **2021-2022** **TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART**
Terra Foundation Immersion Semesters Student Fellowships
OCT 2022 **Smithsonian Institution (Washington, D. C.)**
Recherches doctorales aux National Anthropological Archives, Department of Anthropology.
AOÛT-DEC 2021 **University of Delaware (Newark, DE)**
Chercheuse invitée au département d'histoire de l'art
 - **2020** **BOURSE MOBILITÉ ÎLE-DE-FRANCE**
OCT 2022 **Recherches doctorales (Oxford, London)**
Bodleian Library, Oxford University Archive, Ashmolean Museum, Pitt Rivers Museum, British Library (London), Archives régionales (Herefordshire).

PUBLICATIONS & COMMUNICATIONS

REVUES

- EN COURS *Du bazar au palais du raja : bijoux et costumes de l'Orient chez Harriet Murray-Aynsley et Marie de Ujfalvy-Bourdon*
Études littéraires, Université Laval (Québec, Canada).
- 2021 Sudres, S. (2021). Entre scientifique et pittoresque : L'intervention du genre dans l'écriture hybride de Marie de Ujfalvy-Bourdon. *Voix Plurielles*, 18(2), Art. 2. <https://doi.org/10.26522/vp.v18i2.3541>

COMMUNICATIONS & CONFERENCES

- MAI-JUIN 2023 "Circulations of objects and knowledge in pre-colonial to present day Cameroon" (co-conferencièrè & discutante)
African Futures, European Conference on African Studies, (31 mai-3 juin 2023).
- AVR 2023 "Circulation des savoirs et parcours des objets au Cameroun du XIXe siècle à nos jours" (co-chair)
XIVe congrès de la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques, Bordeaux (19-21 avril 2023).
- MAI-JUIN 2021 "Entre scientifique et pittoresque : l'intervention du genre dans l'écriture hybride de Marie de Ujfalvy-Bourdon"
Communication présentée au congrès annuel de l'APFUCC, panel conjoint de l'ACÉF – XIX, (29 mai - 1 juin 2021).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2021-2022 "Grounded Innovations: Pueblo Arts of Clay" (co-curation)
Exposition-séminaire au Museum de l'University of Delaware, 8 février - 14 mai 2022.
<https://exhibitions.lib.udel.edu/grounded-innovation>.
- 2018 "Sexe, regards & colonies " (co-curation)
Groupe de recherche Achac, 2018. Exposition mobile et en ligne.
<https://achac.com/sexe-et-colonies/exposition/sexe-regards-colonies>.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- **MAR-MAI 2019** **ASSISTANTE DE RECHERCHE**
Musée du Quai Branly - Jacques Chirac (Paris)
Recherches de provenances et documentation des premières collections australiennes.
- **JUN-DEC 2018** **ASSISTANTE DE RECHERCHE**
Groupe de recherche ACHAC (Paris)
Association Connaissance de l'histoire de l'Afrique contemporaine.
Recherches bibliographiques, écriture et co-curation d'exposition.
- **JAN-JUN 2017** **STAGE - ASSISTANTE DE PROJET**
DPRPS Ministère de la Culture (Paris)
Département du Pilotage de la Recherche et de la Politique Scientifique.
Préparation des journées professionnelles de l'INP "Musées participatifs"