

# Poppy VENZAL

Doctorante en histoire de l'art contemporain  
Université Paris Nanterre, laboratoire HAR  
tel: +33 7 87 13 03 70  
[venzalcp@parisnanterre.fr](mailto:venzalcp@parisnanterre.fr)

## FORMATION

---

- Depuis septembre 2021 **Doctorante en histoire de l'art contemporain**, Université Paris Nanterre, Laboratoire HAR.  
Sujet de thèse : “Les portraits d’Henri Matisse : des objets à la frontière” [titre provisoire] Directeur : M. Rémi Labrusse.
- 2020-21 **Master 2 de recherche en histoire de l'art**  
« Portraits gravés de Matisse (1913-1917) : le décoratif en question. », direction : Rémi Labrusse, Université Paris Nanterre. *Mention Très bien.*
- 2019-2020 **Master 1 de recherche en histoire de l'art**  
« *La Blouse roumaine* d’Henri Matisse (1939-1940) : genèse, aboutissement et implications d’un grand tableau moderne », direction : Rémi Labrusse. Université Paris Nanterre. *Mention Très bien.*
- 2017-2018 **Troisième année de Premier Cycle de l’Ecole du Louvre**  
Spécialité : Arts d’Océanie
- 2016-2017 **Classe préparatoire littéraire** “khûbe” spécialité Histoire et Théorie des Arts.  
Lycée Auguste Blanqui, Saint Ouen.  
• *Admissible en troisième année de Premier Cycle de l’Ecole du Louvre.*  
• *Sous-admissible au concours de l’Ecole Normale Supérieure de Lyon.*  
• *Obtention d’une licence d’histoire à Paris-Sorbonne.*
- 2015-2016 **Classe préparatoire littéraire** « khâgne », spécialité philosophie.  
Lycée Auguste Blanqui, Saint Ouen.
- 2014-2015 **Classe préparatoire littéraire** « hypokhâgne », option cartographie. Lycée Victor Hugo, Paris 4ème.

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

---

- 2023-2024 **Chargée de cours** à l’Université Paris Nanterre  
• Travaux dirigés L1 : “Introduction à l’histoire de l’art contemporain” (18h)  
• Travaux dirigés L2 : “L’art après 1945” (24h)
- 2022-2023 **Chargée de cours** à l’Université Paris Nanterre  
• Travaux dirigés L1 : “Introduction à l’histoire de l’art contemporain” (18h)  
• Travaux dirigés L2 : “L’art après 1945” (24h)
- 2017-2018 Assistante d’attachée de conservation au Musée Marmottan-Monet (75016).  
Stage de six mois.

## BOURSE

---

2021 **Contrat doctoral** attribué par l'Université Paris Nanterre, pour une durée de trois ans.

## COMMUNICATIONS

---

octobre 2023 « *Everything is a picture to the employing eye that feeds restlessly to find peace* : Regard d'un poète américain, William Carlos Williams, sur *Les Marocains* d'Henri Matisse. », colloque international "Matisse et le Maroc : un tournant et des résonnances", Institut Académique des Arts, Académie du Royaume du Maroc, 25-28 octobre 2023.

mai 2023 "Penser le regard à partir d'un portrait de Henri Matisse : *La Femme au chapeau* (1905)", Journée d'étude "Vision(s) de l'art", organisée par Natalie Depraz et Elise Marc-Bécam, Ecole rouennaise de phénoménologie, Université de Rouen.

mars 2022 "Présentation des premiers résultats de la thèse", Séminaire transversal de l'ED 395, organisé par Monica Heintz, Université Paris Nanterre.

## LANGUES

---

français (maternel), anglais, espagnol