

JESSICA RAGAZZINI
Tel. Canada : 514-234-2826
Tel. France : 0601902613
jessica.ragazzinicastello@gmail.com
11b rue Georges-Walker
Gatineau, J8Y 4E7, Canada

CURRICULUM VITAE

Formation

Depuis 2017	Doctorat en histoire de l'art et en études des arts (Université du Québec en Outaouais – Université Paris Nanterre – Québec et France) Thèse : <i>La survivance du vivant en photographie La confusion photographique entre le corps et l'objet du mannequin à la robotique.</i> Dir. Mélanie Boucher et Thierry Dufrière. http://www.theses.fr/s241395
2018	Master 1 en philosophie (Université Grenoble Alpes - France) Mémoire : <i>Philosopher la prothétisation dans l'art contemporain. L'influence de la prothèse sur la subjectivité et l'objectivation du corps artistique.</i> Dir. Chiara Palermo.
2017	Master 2 en histoire de l'art, mention très bien (Université Grenoble Alpes - France) Mémoire : <i>Le mannequin photographié : l'exemple de Newton, Sherman, Rheims et Goldstein (1975-2015).</i> Dir. Alain Bonnet et Michel Tarpin. https://www.academia.edu/33285169/Le_mannequin_photographié_lexemple_de_Newton_Sherman_Rheims_et_Goldstein
2016	Trimestre d'automne de master 2 en muséologie et pratique des arts (Université du Québec en Outaouais - Québec). Master 1 en histoire de l'art, mention bien (Université Grenoble Alpes - France) Mémoire : <i>Le mannequin photographié ou la Galatée numérique.</i> Dir. Alain Bonnet et Michel Tarpin
2015	Summer School (Maynooth University - Irlande). Licence en histoire de l'art, mention assez bien, (Université Grenoble Alpes – France).
2012	Baccalauréat section littéraire, spécialité arts plastiques option théâtre et latin mention assez bien (Lycée Pierre du Terrail - France).

Thématiques de recherche

- Histoire de l'art du XX^e et XXI^e : performance, photographie, numérique, mode, art conceptuel,
- Futurité, art engagé, commissariat, féminisme,
- Philosophie, études des arts, histoire,
- Corps, chair, simulacre, anthropomorphisme, objet,

Bourse et subvention :

2022	<i>Bourse d'excellence</i> - décernée par la Fondation de l'UQO.
2021	<i>Bourse d'excellence</i> - décernée par la Fondation de l'UQO.
2019	<i>Fonds institutionnel de recherche et de création (FIRC)</i> - volet communication - étudiant·e, attribué par le Décanat de la recherche de l'Université du Québec en Outaouais.

Activités d'enseignement

- Hiver 2022-2023** | **Chargée de cours** « Exposition théorie et pratique » (MSL1053) (Université du Québec en Outaouais) - <https://etudier.uqo.ca/cours/description-cours/MSL1053>
- Hiver 2019 et 2022** | **Chargée de cours** « Image et société », cours à distance (ARI1043) (Université du Québec en Outaouais) - <https://etudier.uqo.ca/cours/description-cours/ARI1043>
- Hiver 2019** | **Chargée de cours sous la clause 9.02** « Exposition théorie et pratique » (MSL1053) (Université du Québec en Outaouais) - <https://etudier.uqo.ca/cours/description-cours/MSL1053>

Activités de recherche

- 2022-2023** | **Assistante de recherche** de la professeure Karoline Truchon (Université du Québec en Outaouais) dans le cadre du projet recherche « Comment enseigner, vulgariser et diffuser les enjeux éthiques des intelligences artificielles? L'apport du journalisme de solutions ».
- 2022-2023** | **Assistante de recherche** de la professeure Mélanie Boucher (Université du Québec en Outaouais) dans le cadre du groupe de recherche CIÉCO.
- 2019-2022** | **Assistante de recherche** de la professeure Catherine Nadon (Université du Québec en Outaouais) dans le cadre d'un projet sur les galeries d'art dans les Cégeps du Québec.
- 2019-2021** | **Assistante de recherche** du professeur Éric Langlois (Université du Québec en Outaouais) dans le cadre du projet « Origine et actualité du devenir objet du sujet : se recréer au musée, dans les expositions » (chercheuse principale Mélanie Boucher (UQO), co-chercheur.e.s : Anne Bénichou (UQAM) et Éric Langlois (UQO))
- 2018-2021** | **Assistante de recherche** de la directrice et commissaire Marie-Hélène Leblanc (Galerie UQO).
- 2017-2021** | **Assistante de recherche** de la professeure Mélanie Boucher (Université du Québec en Outaouais) dans le cadre de recherche sur les théories et pratiques du tableau vivant.
- 2020-2020** | **Chargée de projet et chercheuse** pour l'association Arts visuels de Gatineau.

Activités de commissariat

- 2024** | **Co-commissaire** avec Mona Greenberg de l'exposition *Famille choisie* (titre provisoire), artiste : JJ Levine, Galerie UQO.
- 2023** | **Commissaire de l'exposition** *Création[tiret]recherche*, J2 2R, artiste : Jérémie Roussel, ART-IMAGE et Espace ODYSSÉE, du 07 septembre au 23 octobre 2023.
- 2022** | **Invitée à la rédaction d'étiquettes** pour l'exposition *Steve Giasson as Others / Steve Giasson comme les autres*, commissaire Jean-Michel Quirion, Carleton University Art Gallery, du 15 février au 03 avril 2022, <https://cuag.ca/exhibition/steve-giasson-as-others-steve-giasson-comme-les-autres/>
- 2019** | **Commissaire adjointe** de l'exposition *La Robe de chair au Musée National : expositions et reconstitution*, avec les commissaires : Mélanie Boucher et Marie-Hélène Leblanc. Galerie UQO, du 15 mai au 22 juin 2019. <https://galerie.uqo.ca/expo/20190515> ; <https://uqo.ca/nouvelles/33956>

Membre de jury

2019 et 2022 | **Organisatrice et membre du jury** du *prix Jean-Pierre Latour* récompensant le meilleur compte rendu d'exposition étudiant - <https://uqo.ca/nouvelles/32277>

Publications scientifiques

Co-directrice de publications

Octobre 2023	Avec Quentin Petit Dit Duhal, <i>la revue Écrans</i> , « Refigurer et repenser le corps trans » (titre de travail)
Automne 2023	Avec Quentin Petit Dit Duhal, <i>Images Re-vues</i> , « le corps en transition : une réflexion sur la représentation audiovisuelle du corps ambiguë », hors-série numéro 11. https://journals.openedition.org/imagesrevues/11844
Printemps 2023	Avec Juliette Bessette et Nicolas Ballet, <i>Les Cahiers du Musée national d'art moderne</i> , « Les cultures visuelles du corps modifié sous influence technologique, 1980-2021 » (titre de travail)
Mars 2023	Avec Quentin Petit Dit Duhal, <i>Ex_situ</i> , « Exposer des corporéités hors normes », hors-série spécial anniversaire, https://revueexsitu.com/numero-a-venir-appel-de-textes/?fbclid=IwAR3xEPm4RAakBOb4u47NaDPOaBK-tw9_iM5I61vjXkAfK6qnkL2jDmtIMx0

Coordonnatrice de publications

Mars 2021	<i>Entretiens #4 - Lettre d'un présent précaire</i> , Gatineau : Galerie UQO https://galerie.uqo.ca/api/wp-content/uploads/Entreniens4_guqo_V03-compressed.pdf
Septembre 2020	<i>Entretiens #5 - Nø future</i> , Gatineau : Galerie UQO, ISBN 978-2-9816925-8-0, https://galerie.uqo.ca/api/wp-content/uploads/Entreniens5_guqo_V4_spread.pdf
Septembre 2022	<i>4X4</i> , Gatineau : Galerie UQO, ISBN 978-2-9819793-6-0, https://galerie.uqo.ca/api/wp-content/uploads/guqo_4x4_num_lores_2.pdf

Ouvrage en tant que première auteure

Mars 2021	<i>Portrait d'artiste de Gatineau de 1955 à nos jours</i> , Gatineau : Bibliothèque et Archives Canada/Bibliothèque et Archives nationales du Québec/ Arts visuels de Gatineau, ISBN 978-2-9819336-0-7 ; ouvrage consultable sur https://artsvisuelsgatineau.com/fr/portraitsartistesgatineau
-----------	--

Prochains articles (acceptés)

Mai 2023	« Yann Pocreau, <i>Fantasmes colorés</i> », <i>Esse</i> , numéro 108.
Mai 2023	« Exposer la pornographie au risque du scandale », <i>ESPACE art actuel</i> , numéro dirigé par Julie Lavigne
Automne 2023	« Exposer une robe de chair », dans <i>Exposer l'exposition et autres activités de reconstitution en art contemporain</i> , Gatineau : Galerie UQO & Anteism book.
Automne 2023	« La science-fiction corporelle dans l'œuvre hyperréaliste de Patricia Piccinini », dans <i>Imaginaires du corps, sensualités imaginées</i> , sous la direction du Laboratoire des imaginaires, Université de Rennes 2.
Automne 2023	« Photographier la chair pour une rébellion du corps », dans <i>Rebelles : figures et représentations de la contestation sociale dans les littératures de l'imaginaire</i> , sous la direction de Danièle André, Annabel Audureau et Elodie Chazalon.

Publiés**Actes de colloque****Décembre
2022**

« Quand la photographie de mode se revêt de la posthumanité », dans *Políticas y narrativas del cuerpo / Politiques et récits du corps / Politics and Narratives of the Body*, sous la direction de Lucía Caminada et de Fernando Gonçalves, EUDENE, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional del Nordeste, Universidad Nacional del Nordeste, Universidade do Estado de Rio de Janeiro, Cenerientes, Argentina, Ceneri Rosse, Perugia, Italia, p. 215-232, consultable sur https://eudene.unne.edu.ar/images/PDFs_Descarga/Políticasynarrativasdelcuerpo-FINAL.pdf

**Novembre
2019**

« De la fiction à la science-fiction photographique » dans *Science-fiction, prothèse et cyborgs*, sous la direction de Jérôme Goffette, actes du colloque *Science-fiction, Prothétisation, cyborgisation* de l'association Stella Incognita, avril 2018, Paris : BoD, p. 199-215 - <https://www.bod.fr/librairie/science-fiction-protheses-et-cyborgs-jerome-goffette-9782322188499>

Revues scientifiques à comité de lecture**Février
2023**

Pour un être nouveau inspiré par le passé, dans *Les récits du posthumain*, sous la direction de Mara Magda Maftéi et de Dominique Viart, Presses Universitaires Septentrion, <https://www.septentrion.com/fr/livre/?GCOI=27574100232100>

**Décembre
2022**

« Le Monde de Narnia : l'impossible interdiction de Noël », dans *Écritures jeunesse consacré à Noël entre magie blanche et magie noire*, sous la direction de Christian Chelebourg, La Revue des Lettres Modernes, Classiques Garnier, consultable sur <https://classiques-garnier.com/la-revue-des-lettres-modernes-2022-12-noel-entre-magie-blanche-et-magie-noire-le-monde-de-narnia.html>

**Février
2022**

« Le féminisme spatial selon Iris van Herpen : entre mode, féminisme et écologie », *ESPACE art actuel*, numéro dirigé par Marie-Pier Boucher, p. 42-10, <https://espaceartactuel.com/130-hiver-2022/>

**Octobre
2019**

« La photographie aujourd'hui : la suprématie de la femme-objet ? », *GRAAT On-Line Études sur le genre & Études culturelles* #22, numéro dirigé par Régine Atzenhoffer & Margaret Gillespie, Université Le Havre Normandie, Université de Tours, France, <http://www.graat.fr/11Ragazzini.pdf>

**Décembre
2018**

« L'influence des monstres littéraires sur le corps post-humain », *MERIDIAN of CRITICISM – Annals of Stefan cel Mare University of Suceava*, Romania, Philological Series, no.2, vol.31, numéro dirigé par Daniela Petroşel, Stefan cel Mare University of Suceava, Romania, http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2018/I.03.%20Ragazzini%20Jessica.pdf

Juin 2018

“Max Aguilera Hellweg, Photography from surgery to robotics.”, *Angles The journal | Digital Subjectivities*, numéro dirigé par Claire Larssonneur, Université de Poitiers, France, <https://journals.openedition.org/angles/692>

Publication sur invitation**Mars 2021**

« Cher contemplateur de mon inaction », *Entretiens #4* - Lettres d'un présent précaire, Gatineau : Galerie UQO, p. 69-70 https://galerie.uqo.ca/api/wp-content/uploads/Entretiens4_guqo_V03-compressed.pdf

Organisations de colloques & de manifestations scientifiques :

04 novembre 2022	Présidente de la séance <i>dialogue entre corps genré et corps dégenrés</i> , lors du Congrès annuel de l'Universities Art Association of Canada/Association d'art des Universités du Canada, University of Toronto, https://uaac-aauc.com/2022/k1.html
17 octobre 2020	Co-présidente de séance <i>Le double du corps : entre arts, sciences et musées</i> avec Mélanie Boucher lors du Congrès annuel de l'Universities Art Association of Canada/Association d'art des Universités du Canada, Université Simon Fraser et Université de la Colombie-Britannique https://uaac-aauc.com/2020/f6.html
29 mai 2019	Assistante à l'organisation du colloque <i>Passer à l'histoire : l'exposition et sa reconstitution</i> , avec Mélanie Boucher et Marie-Hélène Leblanc, dans le cadre du Congrès de l'Association francophone pour le savoir à l'Université du Québec en Outaouais, https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/87/300/314/c

Modératrice lors de manifestation scientifique

Mai 2021	Modératrice lors de la séance sur le miroir du colloque <i>Devenir l'œuvre. Pratiques de chosification des corps dans les expositions et les musées</i> , présenté à Université du Québec en Outaouais, organisé par Mélanie Boucher, Anne Bénichou, Éric Langlois https://devenir-oeuvre.uqo.ca
-----------------	---

Communications scientifiques**Prochaines communications (acceptées)**

12 février 2021 (reporté COVID-19 - date à définir)	<i>Le corps chose à la recherche du sensible</i> , communication pour le colloque <i>Écritures, performances et créations plastiques</i> , organisé par le(s) Laboratoire(s) corporel(s) (+ publication dans la <i>Revue Figures de l'art</i> , date à définir).
--	--

Communications passées**Colloques et journées d'études**

06 février 2023	<i>Collectif 2J2R, "Thèse en création#1" - Atelier 1</i> pour la journée d'études <i>Thèse en création, interprétation ou conception : un objet complexe</i> , organisée par l'ACCRA UR3402, Grazia Giacco et Chiara Palermo, Université de Strasbourg.
18 novembre 2022	<i>Le corps monstrueux de David Nebreda – une tentative photographique pour la survie</i> , communication pour le colloque <i>Monster(s) on Screen(s). The Sequel</i> , organisé par Dominguez Leiva Antonio, Juliette Fridli, Sébastien Hubier et Lorene Tremere, Université du Québec à Montréal, Université de Lorraine et Université de Reims
03 mai 2022	<i>Portrait des espaces d'exposition intégrés dans les cégeps et des activités qui y sont associées</i> , communication à titre de coprésentatrice avec la professeure Catherine Nadon pour le colloque du colloque sur la recherche en enseignement des Arts visuels 2022, organisé par le département d'éducation artistique de l'Université Concordia et par le laboratoire collectif de recherche en enseignement des arts (CRÉA).
18 novembre 2021	<i>Frankenstein ou le photographe moderne</i> , communication pour le colloque <i>L'ombre de Frankenstein ou le pouvoir d'une œuvre</i> , présenté à Montréal, organisé par Jean-François Chassay, Elaine Després et Anthony Morin-Hébert (+ publication prévue pour 2023).

03-04 2021	juin	<i>Poésie et politique d'une corporéité invisible chez Steve Giasson</i> , communication pour la journée d'étude <i>Représenter le corps absent</i> , présentée à l'Université Paris Nanterre, organisée par Barbara Bessac et Quentin Petit Dit Duhal (+ publication en ligne prévue pour 2023).
28 mai 2021		<i>La photographie de mode posthumaniste, une confusion corporelle à l'objet</i> , communication pour le colloque international <i>politiques et récits du corps</i> , comité d'honneur : Jean-Luc Nancy, Judith Butler, Loïc Wacquant, Reinaldo Laddaga, Roberto Esposito https://www.youtube.com/watch?v=rsJMM_0OiP4
21-22 2021	mai	<i>Entre la cire et la chair, les photographies des visiteurs de Madame Tussauds et du Musée Grévin</i> , communication pour le colloque <i>Devenir l'œuvre. Pratiques de chosification des corps dans les expositions et les musées</i> , présenté à Université du Québec en Outaouais, organisée par Mélanie Boucher, Anne Bénichou, Éric Langlois https://devenir-oeuvre.uqo.ca // https://www.youtube.com/watch?v=De-3IUjD6ls
07 mai 2021		<i>La photographie du robot, en marge de la représentation du corps</i> , communication pour le colloque interdisciplinaire transhistorique <i>Aux marges de la représentation, représentations de la marge</i> , organisé par l'ACSHA.
11 2021	mars	<i>Entrez dans le quotidien de la monstruosité ! La science-fiction dans la photographie de Patricia Piccinini</i> , communication pour le colloque <i>Imaginaires du corps et sensualités imaginées</i> , organisé par Le Laboratoire des Imaginaires (+ publication prévue pour 2023) https://lelaboratoiredesimaginaires.wordpress.com/imaginaires-du-corps-sensualites-imaginees/
07 novembre 2019		« <i>Dans la nuit noire commence notre histoire... sur les quais de Notre-Dame</i> ». <i>L'impact de la France médiévale de Disney dans l'imaginaire populaire</i> , communication pour le colloque <i>Heureux comme Disney en France</i> , présenté à l'Université de Lorraine, organisé par Christian Chelebourg http://lis.univ-lorraine.fr/colloque-heureux-comme-disney-en-france
27 2019	octobre	<i>Helmut Newton, humour féministe ou machiste ?</i> Communication pour le panel <i>Humour as Feminist Strategy in Contemporary Art</i> , présenté lors du congrès 2019 de l'Universities Art Association of Canada/Association d'Art des Universités du Canada, organisé par Teresa Carlesimo, Université de Montréal, Université Laval, et Université de la Colombie-Britannique https://uqo.ca/nouvelles/35584?fbclid=IwAR3WtofiQTcJ72qcG5phzSjGAP18NA_eZiRp2QI2L2Uq2Z7eDx7uSaBuaM
30 mai 2019		<i>Corps vivant et objet technologique, entre discours philosophiques et créations artistiques</i> , communication dans le cadre des communications libres du Congrès de l'Association francophone pour le savoir à l'Université du Québec en Outaouais https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/87/300/301/d
29 mai 2019		<i>La robe de viande : de Sterbak à Lady Gaga</i> , communication pour le colloque <i>Passer à l'histoire : l'exposition et sa reconstitution</i> , présenté à l'Université du Québec en Outaouais dans le cadre du Congrès de l'Association francophone pour le savoir, organisé par Mélanie Boucher, Marie-Hélène Leblanc et Jessica Ragazzini https://www.acfas.ca/evenements/congres/programme/87/300/314/c
02 2019	avril	<i>Exposer le corps photographique : ambiguïté entre l'inerte et le vivant</i> , communication pour le colloque étudiant de l'École Multidisciplinaire de l'Image <i>Parcours : investir les arts et les musées</i> , présenté à l'Université du Québec en Outaouais, organisé par Mélanie Boucher et les étudiants des cycles supérieurs en muséologie et pratiques des arts (MMA6023 Forum de maîtrise).

20 novembre 2018	<i>La fabrique du modèle. La fabrique de l'intimité</i> , communication dans le cadre du séminaire interdisciplinaire <i>Corps à l'affiche</i> de l'Université Bordeaux Montaigne organisé par Anne-Claire Duchossoy.
15 novembre 2018	<i>La photographie aujourd'hui : la suprématie de la femme-objet ?</i> Communication pour le workshop <i>le corps dans tous ses éclats</i> de l'Université de Franche-Comté organisé par Régine Atzenhoffer et Margaret Gillespie https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/actualites/ecole-doctorale/les-corps-a-l-affiche.html
04 octobre 2018	<i>Après le mythe de la liberté, photographier la société de l'ombre post-68</i> , communication sur les œuvres de Molinier, Strömholm, Witkin et Mapplethorpe pour le colloque du CERLI (Centre d'Études et de Recherche sur les Littératures de l'Imaginaire) <i>Rebelles : figures et représentations de la contestation sociale dans les littératures de l'imaginaire</i> à l'Université de la Rochelle, organisé par Danièle André, Annabel Audureau et Elodie Chazalon. Présentation consultable sur http://portail-video.univ-lr.fr/Photographier-la-legende-de-la
04 avril 2018	<i>La science-fiction photographique</i> , communication pour le colloque <i>Science-fiction, prothétisation, cyborgisation</i> de l'association <i>Stella Incognita</i> (Université de La Rochelle), présenté à l'Université Lyon I, organisé par Jérôme Goffette, http://stella-incognita.byethost18.com/programme-du-colloque-stella-incognita-corps-prothese-lyon-2018/?i=1
19 octobre 2017	<i>Les visages d'une beauté contemporaine hybride. De la photo d'identité au portrait-robot</i> , communication pour le colloque <i>Visages à contrainte</i> à l'Université Jean Monnet organisé par Vincent Ciciliato, https://www.youtube.com/watch?v=qnZJHjfvZc

Présentations publiques

08 mars 2022	<i>Steve Giasson Talks to Others / Steve Giasson parle aux autres</i> , discussion autour de l'oeuvre de Steve Giasson, avec Jean-Michel Quirion, Mélanie Boucher et Didier Morelli, conférence-discussion par Zoom à l'occasion de l'exposition <i>Steve Giasson as Others / Steve Giasson comme les autres</i> , Carleton University Art Gallery, https://cuag.ca/event/steve-giasson-talks-to-others-steve-giasson-parle-aux-autres/
21 octobre 2021	<i>Faire dialoguer la photographie artistique et la photographie de mode</i> , communication pour <i>Les réseaux francophones de la recherche en Arts & Médias : Québec / France</i> , webinaire international de recherche de l'UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle, organisé par Cécile Camart, Mélanie Boucher et Marie Fraser, http://www.univ-paris3.fr/ed267-2021-2022-webinaire-les-reseaux-francophones-de-la-recherche-en-arts-medias-quebec-france--712041.kjsp?RH=1233157032620
07 avril 2020	<i>Objet-humain, humain-objet : l'ambiguïté photographique</i> , intervention ouverte au public dans le cadre du séminaire sur l'objet de Mélanie Boucher (programme de maîtrise en muséologie et pratique des arts) à l'Université du Québec en Outaouais. (Annulée – COVID-19)
29 octobre 2018	<i>Méthodologie de la recherche universitaire en art. Le point de vue d'une doctorante</i> , intervention ouverte au public dans le cadre du cours d'aide à la méthodologie de Jérôme Vogel (programme de maîtrise en muséologie et pratique des arts) à l'Université du Québec en Outaouais.
29 mars 2018	Finale de l'Université Paris Lumière du concours <i>Ma thèse en 180 secondes</i> , https://vimeo.com/275249461

Émissions de radio :	
25 octobre 2021	<i>S02E04: Art and technologies : réalités modifiées ?</i> Balado dans le cycle de conférences d' <i>Hypothèse</i> http://conferences-hypotheses.org/annexes-3/saison2/
12 décembre 2020	<i>Disney, de la mort de Walt à nos jours</i> , intervention dans l'émission <i>Pop en Stock France</i> #50, portant sur la culture populaire, organisée par Clément Pélissier, Radio Campus Grenoble 90.8.9, https://campusgrenoble.org/podcast/pop-en-stock-48/
26 juillet 2019	<i>Code quantum</i> , intervention dans l'émission <i>Pop en Stock France</i> #40, portant sur la culture populaire, organisée par Clément Pélissier, Radio Campus Grenoble 90.8.9, https://campusgrenoble.org/podcast/pop-en-stock-40-quantum-2-2/

Coordonnatrice de projets artistiques :	
2021-...	Coordonnatrice à la Galerie UQO
2020-2021	<i>Arpenter la culture</i> , série de balados organisée par le Hub Culture/ Savoir et la Galerie UQO https://galerie.uqo.ca/balados?fbclid=IwAR2UwJxhUzF7IaB9rgKK6Ix1CO4FjOQYWI7SrvR0aBD6I-6V8Pxb81fING4
2020-2021	<i>Chercher l'ouverture</i> , série de balados organisée par la Galerie UQO https://galerie.uqo.ca/balados?fbclid=IwAR2UwJxhUzF7IaB9rgKK6Ix1CO4FjOQYWI7SrvR0aBD6I-6V8Pxb81fING4

Activités associatives et bénévoles :	
2021	Membre de l'association de recherche universitaire <i>Stella Incognita</i> (Université de La Rochelle).
2020	Membre du comité de programme de l'unité de gestion des cycles supérieurs de l'École Multidisciplinaire de l'Image (Université du Québec en Outaouais).
2018	Membre du comité de programme de l'unité de gestion des cycles supérieurs de l'École Multidisciplinaire de l'Image. (Université du Québec en Outaouais). Membre de l'association de recherche universitaire <i>Stella Incognita</i> (Université de La Rochelle).
2016-2017	Assistante à la <i>Galerie UQO</i> (Gatineau).
2014- 2015	Bénévole lors du congrès de la <i>Société des Musées du Québec</i> (Gatineau). Membre de l'association étudiante <i>Eve</i> : organisation café artistique atelier et exposition (Grenoble). Commissaire d'exposition et guide à l' <i>Atelier du 8</i> (Grenoble).
2013-2014	Directrice de projet pour l'association <i>Arts mêlés</i> (dramaturge, metteur en scène, comédienne) (Grenoble). Membre de la commission « diffusion de la culture dans l'université » du bureau des étudiants. (Grenoble).

Activités de création littéraire :

18 novembre 2021	<i>Post-transparence</i> , pièce de théâtre co-écrite et interprétée par Maxime Savoie et Jessica Ragazzini, dans le cadre de la Nuit de philosophie à Montréal à l'occasion de la Journée mondiale de la philosophie de l'UNESCO. http://www.nuitdelaphilosophie.ca/speakers/post-transparence/
-------------------------	--

|