Sarah Carretero Sudres

Docteure en histoire de l'art

sarah.carreterosudres@parisnanterre.fr
Tel. : 06 46 29 83 86

Nationalité : française
Née le 17 avril 1995

Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'université de Perpignan Via Domitia, à temps plein pour l'année universitaire 2025-2026

Chercheuse associée au HAR, Université Paris Nanterre (jeune docteure) et au **CRESEM**, Université de Perpignan Via Domitia

Membre du **Collectif Pluridisciplinaire de Recherche de Provenance** (CPRProvenance) et de l'association **Mnémosyne**.

Thèmes de recherche :

- Collectionnisme et réception de l'art extra-européen, long XIXe siècle,
- Recherche de provenance en contexte colonial,
- Histoire de l'anthropologie et des musées d'ethnographie,
- Histoire des femmes et de leurs pratiques du voyage au XIXe siècle,
- Études de genre et études post-coloniales.

Formation universitaire et diplômes

2026 **Doctorat en histoire de l'art** – Université Paris Nanterre (UA HAR)

« Un objet à soi ? Collections "ethnographiques" de voyageuses occidentales, 1850-1914 ». Co-direction de Monique Jeudy-Ballini (Laboratoire d'Anthropologie Sociale - CNRS/Collège de France) et Rémi Labrusse (Centre de Recherches sur les Arts et le Langage - EHESS). Soutenu le 29 mai 2026.

2018 **Master 2 en histoire de l'art** – Institute of Fine Arts, New York University (NYU)

Échange universitaire sur l'année 2017-2018. Mémoire de master : « *Collectionner et interpréter l'art aborigène australien aux États-Unis (1842-1903)* ». Direction de Rémi Labrusse.

2017 **Master 1 en histoire de l'art** – Université Paris Nanterre

Mémoire de master : « *Présence et interprétation de l'art aborigène d'Australie en France de 1850 à 1914* ». Direction de Rémi Labrusse.

2017 **Licence en anthropologie et ethnologie** – Université Paris Nanterre

2016 **Licence en histoire de l'art et archéologie** – Université Paris Nanterre

2015 **Classe préparatoire Hypokhâgne/Khâgne** – Lycée Saint Sernin (Toulouse)

Sous-admissibilité au concours A/L de l'ENS, spécialité histoire de l'art.

Activités professionnelles

Enseignements

2025-2026 **ATER temps plein (192h)** – Université de Perpignan Via Domitia

- Histoire des arts anglophones (États-Unis) – L1 LLCER, L1 Histoire de l'art (12h CM)
- Auteurs et artistes anglophones – L2 LLCER (18h CM)
- Le cinéma anglo-américain – L2 LLCER (12h TD / 12h CM)
- Histoire et culture des États-Unis – L3 LLCER (18h CM)
- Postcolonialisme et transmédialité – L3 LLCER (12h TD / 12h CM)
- Anglais scientifique – M1 et M2 Histoire de l'art et archéologie (24h TD)
- Anglais non spécialiste – L2 Sociologie (18h TP)
- Civilisation américaine (Master MEEF) – M1 MEEF (12h TD)
- Préparation au CAPES Bac+3 (hors programme) – L3 LLCER (12h TD)

2024-2025 **ATER temps plein (176h)** – Université de Perpignan Via Domitia

- Histoire et culture des États-Unis – L1, L2, L3 LLCER (54h CM)
- Postcolonialisme et transmédialité – L3 LLCER (12h TD / 12h CM)
- Auteurs et artistes anglophones – L2 LLCER (18h CM / 18h TP)
- Civilisation américaine (Master MEEF) – M2 MEEF (2h TD)
- Version – L2 LLCER (18h TD)
- Anglais non spécialiste – L2 Histoire, L2 Géographie (18h TD)

Commissariat d'exposition

2022 **« *Grounded Innovations: Pueblo Arts of Clay* »** – University of Delaware Museum

Exposition collective dans le cadre du séminaire « *Curating Contemporary Native Art* ». https://exhibitions.lib.udel.edu/grounded-innovation/

2019 **« Sexe, regards & colonies »** – Groupe de recherche Achac

Exposition itinérante et en ligne, dans le cadre d'un stage de fin d'études au sein du groupe de recherche Achac (juin à décembre 2018).
https://achac.com/programme/sexe-alterite-et-corps-colonises/expositions

Mission de recherche de provenance

2019 **Musée du quai Branly - Jacques Chirac** – Unité patrimoniale Océanie

Recherche de provenance et documentation des premières collections australiennes et néo-zélandaises, sous la supervision de M. Nicolas Garnier (mars – mai).

Activités de recherche

Séjours de recherche, bourses et fellowships

2023 **Chercheuse invitée au *Zentrum für Transdisziplinäre Geschlechterstudien*** – Université Humboldt de Berlin (juillet à septembre)

Recherches et dépouillement d'archives à l'Ethnologisches Museum (Berlin), au Rautenstrauch-Joest-Museum (Cologne) et Reiss-Engelhorn-Museen (Mannheim).

Financements : lauréate de la « Bourse de mobilité Jeune Recherche » du GIS Institut du Genre.

Bourses d'aide à la mobilité du Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA).

2021 **Terra Foundation for American Art, Immersion Semester Student Fellowship** – University of Delaware (août à décembre)

Chercheuse invitée au département d'histoire de l'art de l'University of Delaware (Newark, DE).

Recherches et dépouillement d'archives aux National Anthropological Archive, Smithsonian Institution (Washington, D.C. et Suitland, Maryland) (octobre 2022).

2020 **Séjour de recherches à Londres et Oxford**

Recherches et dépouillement d'archives à la Bodleian Library, Oxford University Archive, Ashmolean Museum, Pitt Rivers Museum (Oxford) ; à la British Library (Londres) et aux archives régionales d'Herefordshire (Hereford).

Financements : bourse d'aide à la mobilité de l'Association Française des Femmes Diplômées des Universités (AFFDU) et de la région Île-de-France.

Organisation de colloque

2023 **African Futures, European Conference on African Studies** – Cologne, (31 mai-3 juin 2023)

« *Circulations of objects and knowledge in pre-colonial to present day Cameroon* », co-organisatrice du panel, conférencière et discutante.

2023 **XIVe congrès de la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques** – Bordeaux, (19-21 avril 2023)

« Circulation des savoirs et parcours des objets au Cameroun du XIXe siècle à nos jours », co-organisatrice du panel, conférencière et discutante.

Publications et communications

Articles dans des revues à comité de lecture

(en préparation) « Un musée d'ethnographie à soi ? Visite des *intérieurs* des collectionneuses-voyageuses Marie de Ujfalvy-Bourdon et Matilda Coxe Stevenson », *Gradhiva*, dossier dirigé par Bertrand Tillier.

(en préparation) « Early Aboriginal and Torres Strait Islander collections at the musée du quai Branly - Jacques Chirac », *Australian and New Zealand Journal of Art*, dir. Jason Schulman.

« Paniers et porteurs de l'expédition coloniale allemande au Cameroun (1911-1912) ». *Trajectoires. Revue de la jeune recherche franco-allemande*, nº 19 (mars 2026). https://doi.org/10.4000/160ci.

« Du bazar au palais du raja : bijoux et costumes d'Orient chez Harriet Murray-Aynsley et Marie de Ujfalvy-Bourdon ». *Voix plurielles* 21, nº 2 (2024): 183-204. https://doi.org/10.26522/vp.v21i2.4902.

« Entre scientifique et pittoresque : l'intervention du genre dans l'écriture hybride de Marie de Ujfalvy-Bourdon ». *Voix Plurielles* 18, nº 2 (2021): 2. https://doi.org/10.26522/vp.v18i2.3541.

Chapitre d'ouvrages collectifs et actes de colloques

(en préparation) « "Quel bel ornement pour les musées !" : écriture et collection du fragment architectural "oriental" dans les récits de Marie de Ujfalvy-Bourdon », dans Isabelle Cases (coord.), *Fragments : (re)constructions patrimoniales,* actes du séminaire du CRESEM, Presses universitaires de Perpignan.

Communications

(à venir) « Le récit de voyage féminin au XIXe siècle : un matrimoine mal-aimé de l'histoire de l'anthropologie française ? », colloque *Composer (avec) les matrimoines : connaissances, engagements, résistances,* Université Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université, 15-16 janvier 2027.

« Marie Pauline Thorbecke de Worpswede à Douala : la couleur des rêves de l'Afrique coloniale », journée d'étude *Repenser les mobilités artistiques féminines en contexte colonial : échanges, pratiques, circulations, réseaux, institutions (1890–1950),* Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 16 octobre 2026.

« Écriture et collection du fragment dans les récits de voyages de Marie de Ujfalvy-Bourdon (1842-1904) », séminaire *Fragments : (re)constructions patrimoniales* du CRESEM, Université de Perpignan Via Domitia, 3 mars 2025.

« Cameroonian and Western Women's Agentivity in the Circulation of Objects and Knowledge. A case study of the German colonial expedition of 1911-12 », congrès international *African Futures, European Conference on African Studies*, Cologne, 31 mai-3 juin 2023.

« Agentivité des femmes occidentales et camerounaises dans la circulation des objets et des savoirs. Le cas de l'expédition coloniale allemande de 1912. » *XIVe congrès de la Société Française d'Histoire des Sciences et des Techniques*, Bordeaux, 19-21 avril 2023.

« Entre scientifique et pittoresque : l'intervention du genre dans l'écriture hybride de Marie de Ujfalvy-Bourdon », *congrès annuel de l'APFUCC*, panel conjoint de l'ACEF-XIX, 29 mai – 1 juin 2021.

« Abandonner le post- et le dé- dans "colonial" ? », séminaire des doctorant.e.s du HAR *Pluri-, re-, dé-, inter-, trans-, Les disciplines en question*, Nanterre, 15 octobre 2020.

Diffusion de la recherche

« Sur les traces de Marie de Ujfalvy-Bourdon (1842-1904) : voyages d'une parisienne en Asie centrale, en Inde et dans l'Himalaya », cycle de communications de l'Université d'été de Saint-Caprais, Saint-Caprais (Lot), 7 août 2026.

Carnet de recherche Hypothèse « Un objet à soi ? », depuis 2020, https://unobjetasoi.hypotheses.org/

Compétences linguistiques et techniques

Linguistique

- **Anglais** : courant, langue d'enseignement et de recherche (C2)
- **Espagnol** : compréhension orale et écrite, expression intermédiaire (B1)
- **Allemand** : compréhension écrite(B1), expression élémentaire (A2)

Informatique

Office, Zotero, Wordpress, ArcGIS (en ligne), IRaMuTeQ, Transkribus, Airtable, Notion, Wooclap.