

Kelly-Christina Grant
kellychristinagrants@gmail.com

Doctorante en histoire de l'art

Domaines de recherche

Histoire mondiale de l'art ; histoire, méthodologie et théorie de l'art contemporain (XXème-XXIème siècles) ; histoire des arts et de la culture visuelle des États-Unis ; art afro-américain ; art et genre ; études culturelles

FORMATION

(Depuis novembre 2021) **Doctorat Histoire de l'art**, Université Paris Nanterre
Sujet de thèse en préparation : « Loïs Mailou Jones et la peinture de paysage au 20ème siècle »
Directrices : Judith Delfiner (Université Paris Nanterre) et Jacqueline Francis (California College of the Arts, San Francisco, États-Unis)

(2020) **Master 2 recherche Arts et Culture Visuelle des pays anglophones**, Université Paris Cité
Mémoire : "Time, Culture and History in the Figurative Painting of Kerry James Marshall"
Directrice : Catherine Marcangeli

(2011) **MBA Fashion Industries & Luxury Goods**, Mod'Art International Paris

(2010) **Master 2 recherche Études Anglophones – Civilisation**, Université Sorbonne Nouvelle

(2008) **Licence d'anglais (LLCE)**, Université Paris-Est Créteil et Université de Birmingham (Royaume-Uni)

(2005) **Baccalauréat Littéraire**, Lycée Gutenberg, Créteil

BOURSES, PRIX

(2023-2024) **Bourse de recherche Beauford Delaney-Villa Albertine**, Institut National de l'Histoire de l'Art, Atlanta, New York, Boston, Martha's Vineyard
Projet de recherche : « L'Atlantique noir de Loïs Mailou Jones »

(2023-2024) **Terra Foundation Fellowship for American Art**, Smithsonian American Art Museum, Washington DC

Projet de recherche : « Loïs Mailou Jones et la peinture de paysage au XXe siècle : voyages, documentation et expérience culturelle »

Conservatrices référentes : Virginia Mecklenburg et Eleanor Jones Harvey

(2023) **Bourse à la mobilité des doctorants**, Île de France, en soutien à la résidence de recherche au Smithsonian American Art Museum à Washington DC.

(2021) **Bourse de recherche sur l'histoire des artistes femmes**, AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), correspondant à l'axe thématique : « Quelle présence des artistes femmes africaines-américaines dans les collections publiques françaises ? ».

PUBLICATIONS

Article

(2022) « **Artistes afro-américaines dans les collections publiques françaises : acquisitions institutionnelles des années 1970 à nos jours** », *AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions magazine)*, [[En ligne](#)].

Autre publication

Notice biographique

(2023) **Meta Vaux Warrick Fuller (1877-1968)**, *AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions)*, [[En ligne](#)]. Notice réalisée dans le cadre du programme « The Origin of Others » en partenariat avec le Clark Art Institute.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Assistante de galerie, Mariane Ibrahim (galerie d'art contemporain), Paris (2021—)

Chargée de mission e-commerce, Comité Régional du Tourisme Paris Île-de-France (office de tourisme régional), Paris (2017-2021)

Chargée de marketing et communication, YKK (fabricant accessoires de mode), Levallois Perret (2015-2016)

Chef de projet ventes e-commerce, Veepee (site de ventes privées), La Plaine Saint-Denis (2012-2015)

DIVERS

Langues

Français : langue maternelle

Anglais : bilingue

Informatique

Maîtrise de Microsoft Office (Word, Excel, Powerpoint, Outlook)

Maîtrise des outils graphiques (Indesign, Photoshop, Canva)

Maîtrise des outils web et des bases de données (Artlogic, Salesforce, Google Analytics)

Activité bénévole

Médiation culturelle : visites guidées des collections du Musée du Louvre auprès d'associations dans le cadre du programme « Un pied au Louvre » de la Fondation Art Explora

Kelly-Christina Grant
kellychristinagrants@gmail.com

Ph.D. candidate in art history

Fields of research

Globalized art history; history, contemporary art methodologies and theories (20th-21st centuries); American art history and visual culture; African American art; art and gender studies; cultural studies

EDUCATION

(Since November 2021) **PhD Art History**, Paris Nanterre University, France

Dissertation: “Loïs Mailou Jones and Landscape Painting in the 20th century”

Advisors: Judith Delfiner (Paris Nanterre University, France) and Jacqueline Francis (California College of the Arts, San Francisco, USA)

(2020) **M.A., Anglophone Studies, Arts and Visual Culture**, Paris Cité University

Thesis: “Time, Culture and History in the Figurative Painting of Kerry James Marshall”

Advisor: Catherine Marcangeli

(2011) **MBA Fashion Industries & Luxury Goods**, Mod’Art International Paris

(2010) **M.A., Anglophones Studies – Civilisation**, Sorbonne Nouvelle University

(2008) **B.A., Anglophone Studies (Language, Literature and Civilization)**, Paris-Est Créteil University (France) and the University of Birmingham (United Kingdom)

(2005) **Literary baccalaureate, Gutenberg High School, Créteil, France**

GRANTS, FELLOWSHIPS

(2023-2024) **Beauford Delaney - Villa Albertine Research Grant**, French National Institute of Art History, Atlanta, New York, Boston, Martha’s Vineyard

Research project: “The Black Atlantic of Loïs Mailou Jones”

(2023-2024) **Terra Foundation Fellowship for American Art**, Smithsonian American Art Museum, Washington DC

Research project: “Loïs Mailou Jones and landscape painting in the 20th century: travel, documentation and cultural experience”

Curatorial advisors: Virginia Mecklenburg and Eleanor Jones Harvey

(2023) **PhD Student Mobility Grant**, Île de France, in support of the fellowship at the Smithsonian American Art Museum in Washington DC

(2021) **Research Grant on the History of Women Artists**, AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), corresponding to the theme: “What presence do African American women artists have in French public collections?”

PUBLICATIONS

Article

(2022) “African-American Women Artists in French Public Collections: Acquisitions from the 1970s to the Present Day”, *AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions magazine)*, [[En ligne](#)].

Other publication

Biographical note

(2023) **Meta Vaux Warrick Fuller (1877-1968)**, *AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions)*, [[En ligne](#)]. A biography produced as part of “The Origin of Others” research programme, in partnership with the Clark Art Institute.

EMPLOYMENT HISTORY

Gallery Assistant, Mariane Ibrahim (contemporary art gallery), Paris, France (2021—)

E-commerce Project Manager, Paris Region Tourist Board (regional tourist office), Paris, France (2017-2021)

Marketing & Communication Project Manager, YKK (apparel/accessories), Levallois Perret, France (2015-2016)

E-commerce & Sales Project Manager, Veepee (private sales website), La Plaine Saint-Denis, France (2012-2015)

MISCELLANEOUS

Language proficiency

French: native speaker

English: Fluent (C2)

Computer and technical skills

Proficient in Microsoft Office Suite (Word, Excel, Powerpoint, Outlook)

Proficient in graphic design (Indesign, Photoshop)

Proficient in web and database tools (Artlogic, Salesforce, Google Analytics)

Volunteer activity

Arts outreach: guided tours of the Louvre Museum collections as part of the program “A foot in a museum” from Art Explora Foundation