

Séverine GUILLET

Doctorante en histoire de l'art moderne – Université Paris-Nanterre

@ severineguillet5@gmail.com

☎ +33 (0)6 73 08 61 15

FORMATION

- Depuis 2020 **Doctorat en histoire de l'art.** Université Paris Nanterre, France.
Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) et la gravure [titre provisoire].
Directrice : Marianne Cojannot-Le Blanc.
- 2017 **Master 2 en histoire de l'art, parcours recherche,** félicitations du jury.
École du Louvre, Paris, France.
Les reliefs de la Vierge et l'Enfant en stuc polychromé par Antonio Rossellino (1427-1479) et son atelier.
Directeurs : Marc Bormand et Philippe Sénéchal.
- 2015 **Master 1 en muséologie.** École du Louvre, Paris, France.
Les reliefs en stuc polychromé de la Vierge et l'Enfant dans les collections publiques françaises.
Directeur : Marc Bormand.
- 2014 **Licence en histoire de l'art.** École du Louvre, Paris, France.
Spécialité : histoire de l'architecture occidentale.
- 2011 **Classe préparatoire, filière littéraire (hypokhâgne).** Lycée Michel de Montaigne, Bordeaux, France.
- 2010 **Baccalauréat, filière économique et sociale (ES).** Prytanée national militaire, La Flèche, France.

ENSEIGNEMENT

- Depuis 2020 **Chargée de travaux dirigés.** Université Paris-Nanterre, France.
• L1 : méthodologie du commentaire d'œuvre (9 heures)
• L1 : introduction à l'histoire de l'art moderne (18 heures)
• L2 : histoire de l'art moderne : XVII^e siècle (24 heures)
- 2018-2020 **Chargée de travaux dirigés.** École du Louvre, Paris, France.
• L1 : introduction à l'histoire de l'architecture (2 heures)
• L2 : architecture du Moyen Âge et de la Renaissance (10 heures)
• L2 : sculpture du Moyen Âge et de la Renaissance (16 heures)
• L2 : le château d'Écouen : architecture, décors et collections (2 heures)

PUBLICATIONS

- Contributions** (À paraître) *L'Architecture de Claude Nicolas Ledoux, 1804. Une édition annotée*, Dominique Massounie, Fabrice Moulin, dir., Paris, Éditions du Patrimoine et Saline Royale d'Arc-et-Senans, 2023. **Essai introductif sur les gravures de C. N. Ledoux et contribution au travail d'annotation.**

(À paraître) *Musée des Beaux-Arts de Lyon, catalogue raisonné des sculptures du Moyen Âge et de la Renaissance*, Ludmila Virassamynaïken, dir. **Quatre notices d'œuvre.**

Un Rêve d'Italie : la collection du marquis Campana, Françoise Gaultier, Laurent Haumesser, Anna Trofimova, dir., Musée du Louvre éditions / Liénart, Paris, 2019. **Cinq notices d'œuvre.**

Articles

« Livres et filigranes : pour une chronologie du projet éditorial de Claude Nicolas Ledoux », *Du Beau dans l'utile, carnet de recherche de la Bibliothèque des Arts Décoratifs*, Mars 2022.

(Relu par les pairs) « Antonio Rossellino, un atelier et des matériaux », *Technè*, Oct. 2021, p. 40-47.

MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

- Juin 2023 (À venir) « Ledoux et la gravure : l'élaboration d'une pensée par l'image », colloque international, juin 2023, projet LEDOUX, Université Paris-Nanterre, LabEx Les Passés dans le Présent / Saline Royale, Arc-et-Senans, France.
- Juillet 2021 « L'illustration de *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*. Une approche comparative », *Claude-Nicolas Ledoux : l'architecte, l'écrivain et la société*, journée d'études, projet LEDOUX, Université Paris-Nanterre, LabEx Les Passés dans le Présent / Musée des Arts Décoratifs, Paris, France.
- Juin 2019 « Une étude de cas pluridisciplinaire : la *Vierge aux Candélabres* d'Antonio Rossellino », *Stucs et variations. Les reliefs en stuc polychromé de la Renaissance italienne*, colloque, C2RMF / Musée du Louvre, Paris, France.

RESPONSABILITÉS ACADÉMIQUES

- 2022-2023 Membre de l'équipe d'organisation du séminaire des doctorants du laboratoire HAR (Histoire des Arts et des Représentations), Université Paris Nanterre.
2022 : *Regards croisés sur l'œuvre de Walter Benjamin*.
2023 (à venir) : *La reconstruction de l'abbatiale du Mont Saint-Michel, 1000 ans après*.
- 2021 Membre de l'équipe d'organisation de la conférence des doctorants de Nanterre au festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau.
Table ronde : *Chronique des arts : quatre mois d'échanges avec Ruedi Baur*.

LANGUES

- Français (langue maternelle)
- Anglais (C1)
- Italien (B2)
- Allemand (A2)
- Russe (notions)