

# Popy VENZAL

Née le 9 mai 1996

contact : [venzalcp@parisnanterre.fr](mailto:venzalcp@parisnanterre.fr)

Doctorante en histoire de l'art contemporain

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (A.T.E.R)

Université Paris Nanterre.

## Courte présentation :

Actuellement doctorante et Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (A.T.E.R) en histoire de l'art contemporain, mes travaux de recherche portent sur Henri Matisse, et plus largement sur la peinture, la poésie et la littérature du premier modernisme, en interrogeant particulièrement la portée politique de celles-ci.

Ma thèse se concentre sur Madame Matisse, épouse, modèle et collaboratrice du peintre. Les portraits et nus pour lesquels elle posa y sont réunis et interrogés à partir de la question plus vaste des formes poétiques et politiques du féminin en Europe, avant la Première guerre mondiale.

## Short bio :

*I am a Ph.D. candidate and Temporary teaching and research assistant (A.T.E.R) in contemporary Art History at Université Paris Nanterre, France.*

*My main research interests include Henri Matisse, and more broadly painting, poetry and literature of Early Modernism, with a particular emphasis on their political significance.*

*I am preparing a dissertation on Madame Matisse, focusing on the painter's wife as a model and collaborator, and considering her portraits and figures by Matisse as major works to question the poetic and politic forms of the feminine in Europe, before World War I.*

## FORMATION & DIPLÔMES

Depuis 2021

### **Doctorante en histoire de l'art contemporain / PhD Candidate**

Titre de la thèse en préparation : "Madame Matisse. Portraits, figures et pensée du féminin dans l'œuvre de Henri Matisse. (1898-1918)", direction : Rémi Labrusse. Université Paris Nanterre, Ecole doctorale 395, laboratoire HAR.

Thèse sous **contrat doctoral** de 2021 à 2024.

2020-21

**Master 2 recherche en histoire de l'art.** Mémoire : « Portraits gravés de Matisse pendant la Première guerre mondiale (1913-1917) : le décoratif en question. », direction : Rémi Labrusse, Université Paris Nanterre. *Mention Très bien.*

2019-2020

**Master 1 recherche en histoire de l'art.** « *La Blouse roumaine* d'Henri Matisse (1939-1940) : genèse, aboutissement et implications d'un grand tableau moderne », direction : Rémi Labrusse. Université Paris Nanterre. *Mention Très bien.*

2017-2018

**Ecole du Louvre.** Troisième année de Premier cycle (admise sur concours BEL). Spécialité : Arts d'Océanie.

2016-2017

**Classe préparatoire littéraire** "khûbe". Spécialité Histoire et Théorie des Arts. Lycée Auguste Blanqui, Saint Ouen.

**Licence d'histoire**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (diplôme obtenu par équivalence).

2015-2016

**Classe préparatoire littéraire** "khâgne", spécialité philosophie. Lycée Auguste Blanqui, Saint Ouen.

2014-2015

**Classe préparatoire littéraire** "hypokhâgne", option cartographie. Lycée Victor Hugo, Paris 4ème.

## ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT

2025-2026 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (A.T.E.R, temps complet)**

Université Paris Nanterre.

Cours dispensés :

- **Histoire de l'art contemporain**, Licence 2. Titre du cours : “Modernisme/post-modernisme: sources, formes et questions (1900-1980)” (Cours magistral et Travaux dirigés associés : 90h + EAD).
- **Institutions nationales et internationales**, Master 2. Titres des cours : “ MoMA, New York : institutionnaliser l'idée d'art moderne aux Etats-Unis” (Cours magistral, 2h EAD) ; “Centre Pompidou Musée National d'art moderne, Paris : Fondation et enjeux de l'institution” (Cours magistral, 2h EAD).
- **Histoire de l'art contemporain**, Licence 3 : Titre du cours : “ENFANCE - Regarder et lire l'art contemporain à partir de la question de l'enfance.” (Cours magistral : 24h + EAD)

2024-2025 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (A.T.E.R, temps complet)** Université Paris Nanterre.

Cours dispensés :

- **Histoire de l'art contemporain**, Licence 2. Titre du cours : “Modernisme : sources, formes et questions. Europe et Etats-Unis (1900-1960)” (Cours magistral et Travaux dirigés associés : 90h + EAD).
- **Institutions nationales et internationales**, Master 2. Titres des cours : “ MoMA, New York : institutionnaliser l'idée d'art moderne aux Etats-Unis” (Cours magistral, 2h) ; “Centre Pompidou Musée National d'art moderne, Paris : Fondation et enjeux de l'institution” (Cours magistral, 2h).
- **Spécialisation en Histoire de l'art contemporain**, Licence 3. Titre du cours : “Modernisme, critique d'art et politique (1860-1950)” (Cours magistral : 24h + EAD)

2023-2024 **Chargée de cours** à l'Université Paris Nanterre

Cours dispensés :

- Travaux dirigés, Licence 1 : “Introduction à l'histoire de l'art contemporain” (36h)
- Travaux dirigés, Licence 2 : “L'art après 1945” (24h)

**Chargée de cours** à l'Université de Picardie Jules Verne

Cours dispensés :

- Travaux dirigés, Licence 1 : “Edouard Manet : Œuvre et perspectives critiques contemporaines” (80h).

2022-2023 **Chargée de cours** à l'Université Paris Nanterre

Cours dispensés :

- Travaux dirigés L1 : “Introduction à l'histoire de l'art contemporain” (36h)
- Travaux dirigés L2 : “L'art après 1945” (24h)

## ARTICLES ET NOTICES

—VENZAL, Popy, « *Everything is a picture to the employing eye that feeds restlessly to find peace* : Regard d'un poète américain, William Carlos Williams, sur *Les Marocains* d'Henri Matisse. », dans "Matisse et le Maroc : un tournant et des résonnances" Actes de colloque international [octobre 2023] , Institut Académique des Arts, Académie du Royaume du Maroc, Rabat [sous presse].

—VENZAL, Popy, "Notas sobre la escultura de Matisse", introduction à *Matisse Metamorfosis. Esculturas y dibujos*, cat.exp (Madrid, Fundación Canal : oct.2024-jan.2025), Madrid, Fundacion Canal, 2024, 10 pages.

Résumé : L'essai introductif au catalogue d'exposition présente la production sculptée d'Henri Matisse, en revenant sur la place de cette pratique au sein de l'ensemble de l'œuvre. L'essai insiste particulièrement sur l'idée d'une "archéologie du futur", en envisageant les rapports de la sculpture de Matisse à la sculpture antique, et en soulignant l'importance des traces de brisures et d'inachèvement laissées volontairement visibles à même la surface. Est également interrogé la façon dont Matisse intégra ses sculptures dans différentes toiles, et notamment des sculptures pour lesquelles son épouse Madame Matisse posa, prolongeant ainsi la présence du modèle (sous une forme anonyme) dans l'œuvre de l'artiste.

—VENZAL, Popy, "La Leçon de peinture" [notice], in *Matisse Méditerranée(s)*, dir. Aymeric Jeudy, cat.exp. (Nice, Musée Matisse : 7 mai-8 septembre 2025, Nice, InFine éditions d'art, 2025.

—VENZAL, Popy, "Sensual Portraits: Henri Matisse and Gertrude Stein", in *Matisse's Femme au chapeau: A Modern Scandal*, cat.exp. San Francisco, SFMOMA/DelMonico [sous presse, à paraître au printemps 2026], 7 pages.

Résumé : L'essai se présente comme une analyse comparative de *La Femme au chapeau* d'Henri Matisse (1905), et des poèmes rédigés par Gertrude Stein en 1913 (en particulier *Tender Buttons* et "Sacred Emily"), mettant en valeur un rapport d'équivalence entre ces différents portraits contemporains. Il s'agit par là de tenter de comprendre les spécificités du portrait contemporain tel qu'il fut pensé par le modernisme au début du XX<sup>e</sup> siècle, avant la première guerre mondiale. Sont particulièrement interrogées les notions de "féminin" et d'*eros* envisagés comme des principes formels, à l'œuvre chez le peintre et la poétesse.

—VENZAL, Popy, "Portraits et visages de 1939 à 1954", in *Henri Matisse : La couleur sans limites (1941-1954)*, dir. Claudine Grammont, cat.exp. Paris, Editions du Centre Pompidou. [sous presse, à paraître au printemps 2026], 10 pages.

English version : VENZAL, Popy, "Portraits and faces from 1939 to 1954", in *Color Unbound (1941-1954)*, Thames& Hudson, [sous presse, à paraître au printemps 2026], 10 pages.

Résumé : L'article se présente comme une analyse esthétique et formelle de la pratique portraiturale de Matisse, en s'appuyant sur des notes inédites du peintre, transmises par les archives familiales, ainsi que sur la production picturale et graphique des années 1939-1954. Une analyse fouillée du médium du fusain est proposée, en pensant les rapports d'équivalence entre le sentiment et la forme.

## COLLOQUES & SÉMINAIRES

### COMMUNICATIONS

- juin 2025 “Madame Matisse : portraits et figures”, dans le cadre de “Les modèles d’Henri Matisse”, Rencontre-Discussion avec Claudine Grammont, Dominique Szymusiak et Isabelle Monod-Fontaine dans le cadre de l’exposition “Matisse et Marguerite : Le regard d’un père”, Musée d’Art Moderne de Paris, Salle Matisse, 19 juin 2025.
- octobre 2023 « *Everything is a picture to the employing eye that feeds restlessly to find peace* : Regard d’un poète américain, William Carlos Williams, sur *Les Marocains* d’Henri Matisse.”, colloque international “Matisse et le Maroc : un tournant et des résonnances”, Institut Académique des Arts, Académie du Royaume du Maroc, Rabat : 25-28 octobre 2023.
- mai 2023 “Penser le regard à partir d’un portrait de Henri Matisse : *La Femme au chapeau* (1905)”, Journée d’étude “Vision(s) de l’art”, organisée par Natalie Depraz et Elise Marc-Bécam, Ecole rouennaise de phénoménologie, Université de Rouen.
- mars 2022 “Présentation des premiers résultats de la thèse”, Séminaire transversal de l’ED 395, organisé par Monica Heintz, Université Paris Nanterre.

### ORGANISATION

- septembre 2024 “Que peut l’art aujourd’hui?”, journée d’étude en philosophie, esthétique et histoire de l’art 25 septembre 2024, Salle Weber, Université Paris-Nanterre. Co-organisation : Natalie Depraz, Elise Marc-Bécam, Jeanne Dorn, Popy Venzal.

## AUTRES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- 2024 **Commissaire associée** pour l’exposition “Matisse Metamorfosis. Esculturas y dibujos”, Fundación Canal, Madrid (oct. 2024-jan. 2025). En collaboration avec le Musée Matisse de Nice et le Kunsthhaus Museum de Zurich.
- 2017-2018 **Assistante** d’attachée de conservation au Musée Marmottan-Monet (75016). Stage de six mois, temps partiel puis complet.

## ENTRETIENS RADIOPHONIQUES

—“La sculpture de Matisse avec Popy Venzal”, programme “Emission en français”, Radio Nacional de España, interview par Inés Azagra, le 24 octobre 2024.

<https://www.rtve.es/play/audios/emission-en-francais/emission-francais-sculpture-matisse-avec-popy-venzal/16301073/>

—Episode 3/4, de la série “Henri Matisse : Couleurs sonores”, *L’Heure Bleue*, France Inter, interview par Laure Adler, le 3 mai 2023.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-heure-bleue/l-heure-bleue-du-mercredi-03-mai-2023-8762390>

## LANGUES

français (maternel), anglais, espagnol