

Quentin Petit Dit Duhai
quentinpetitdd@hotmail.fr

CURRICULUM VITAE ANALYTIQUE

<p>Docteur en histoire de l'art – Université Paris Nanterre Qualifié aux fonctions de Maître de Conférences en section CNU 18 et 22 Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations – HAR (EA 4414) Actuellement ATER à temps complet à l'Université Paris Nanterre</p>
--

FORMATION UNIVERSITAIRE

2023-2027 Qualification aux fonctions de Maître de Conférences en section CNU 22
« Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique »

Qualification aux fonctions de Maître de Conférences en section CNU 18
« Architecture, arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art »

2018-2022 Doctorat en Histoire de l'art

École doctorale « Espaces, Temps, Cultures » (ED 395), Université Paris Nanterre ; Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations – HAR (EA 4414) ; Institut de recherches et d'études féministes, Université du Québec à Montréal

Sous la direction de Thierry Dufrière, professeur d'histoire de l'art contemporain, en codirection internationale avec Thérèse St-Gelais, professeure d'histoire de l'art

Titre de la thèse : *L'art contemporain entre et au-delà des genres et des sexes. La création d'un genre non binaire de la fin des années 1960 à nos jours*

Soutenue publiquement le 28 juin 2022 devant un jury composé de : Anne Creissels (professeure des universités, Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, rapportrice) ; Damien Delille (maître de conférences, Université Lumière – Lyon 2) ; Thierry Dufrière (professeur des universités, Université Paris Nanterre, directeur) ; Thérèse St-Gelais (professeure d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, codirectrice) ; Elvan Zabunyan (professeure des universités, Université Rennes 2, présidente et rapportrice)

ENSEIGNEMENTS ET RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

Enseignements

- 2022-2023** Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (192 HETD) en histoire de l'art, Université Paris Nanterre, département d'Histoire de l'art et Archéologie, Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations (HAR - EA 4414) :
- *Initiation à l'histoire de l'art contemporain* (Licence 1, 18h CM + à distance)
 - *Représentations du corps et corps en représentation, de la Renaissance à nos jours* (Licence 3, 12h CM + à distance)
 - *Histoire de l'art contemporain, genre et sexualité* (Licence 3, 24h CM + à distance)
 - *Initiation à la recherche : atelier d'écriture scientifique* (Licence 3, 9h TD + à distance)
 - *Sources et ressources de l'enquête patrimoniale* (Master 1, 6h CM + à distance)
 - *Méthodologie du mémoire/construire un mémoire* (Master 1, 6h CM + à distance)
 - *Séminaire actualités de la recherche* (Master 2, 12h CM + à distance)
- 2021-2022** Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (192 HETD) en histoire de l'art, Aix-Marseille Université, département des Arts Plastiques, Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA 3274) :
- *Histoire de l'art du XIX^e au XXI^e siècles* (Licence 1, CM, 24h)
 - *Histoire de l'art – niveau 1* (Licence 1, CM, 36h)
 - *Histoire de l'art des avant-gardes* (Licence 2, CM, 24h)
 - *Analyses d'œuvres* (Licence 2, TD, 24h)
 - *Histoire de l'art générale : questions d'historiographie* (Licence 2, CM, 24h)
- 2019-2021** Chargé de cours en histoire de l'art, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, département des Arts Plastiques (UFR Arts, Philosophies, Esthétique) :
- *Approche des œuvres d'art engagées du XIX^e au XXI^e siècles* (Licence 1 Programme d'échanges internationaux arts, CM, 36h)
 - *Introduction à l'Histoire de l'art de la première moitié du XX^e siècle* (Licence 2, CM, 36h)
 - *Initiation à l'Histoire de l'art du XIX^e siècle jusqu'aux années 1960* (Licence 2, CM, 36h)
 - *Introduction à l'Histoire de l'art des années 1960 à nos jours* (Licence 3, CM, 30h)
- 2019-2021** Chargé de cours en histoire de l'art, Université Paris Nanterre, département d'Histoire de l'art et Archéologie (UFR SSA) :
- *Initiation à l'histoire de l'art contemporain* (Licence 1, TD, 18h)
 - *Histoire de l'art du XIX-XX^e siècles* (Licence 1, TD, 36h)
- 2018-2019** Tutorat S2, *Introduction aux avant-gardes historiques 1905-1945*, L1 Histoire de l'art et Archéologie, Université Paris-Nanterre (5h30).

Encadrement de mémoires de Master

2022-2023 Camille Senoble, mémoire en cours sur la photographe Tessa Boffin et le sida, Master 1 Histoire de l'art, codirigé par Aurélie Petiot, Université Paris Nanterre.

Carla Sommier, mémoire en cours sur les fanzines lesbiens des années 1980-1990, Master 1 Histoire de l'art, codirigé par Thierry Dufrêne, Université Paris Nanterre.

Anouck Nouvel, mémoire en cours sur la patrimonialisation de la performance féministe, Master 1 Histoire de l'art, codirigé par Thierry Dufrêne, Université Paris Nanterre.

Louise Cauzot, mémoire en cours sur la figure de la sorcière et l'écoféminisme depuis les années 1970, Master 1 Histoire de l'art, codirigé par Thierry Dufrêne, Université Paris Nanterre.

Dakota Desert, mémoire en cours sur les notions de « dénonciation » et de « réparation » chez Kader Attia et Raphaël Dallaporta, Master 1 Histoire de l'art, codirigé par Thierry Dufrêne, Université Paris Nanterre.

2021-2022 Emma Distel, « La figure de l'artiste-curatrice féministe de 1970 à nos jours en Europe. VALIE EXPORT et Kristen Justesen », Master 2 Histoire de l'art, codirigé par Susana Gállego-Cuesta, soutenu le 4 octobre 2022, École du Louvre.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Thématiques de recherche

- **Histoire, théorie et historiographie de l'art du XX^e et XXI^e siècles** : performance, photographie, peinture, sculpture, numérique, bio-art
- **Histoire sociale de l'art** : études de genre, études *queers*, études monographiques et des réseaux artistiques
- **Représentation du genre et de la sexualité** : féminités, masculinités, non-binarités, transidentité, intersexuation, homosexualité
- **Représentation du corps** : travestissement, stéréotypes, monstruosité, transhumanisme, posthumanisme
- **Art engagé** : féminismes, luttes homosexuelles, militantisme transgenre, art et sida

Publications scientifiques

Chapitres dans des revues ouvrages collectifs à comité de lecture

- 2023** « Changements de peau et critique féministe : la mascarade féérique d'ORLAN dans *Peau d'âne* (1990) », dans Anne Chassagnol (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) [dir.], *Féerie et esthétique : les arts du merveilleux*, à paraître en 2023.
- 2022** « L'utopie de l'instabilité sexuelle dans l'art de la fin du XX^e siècle : entre répétition et dénormalisation », dans Judith Cohen, Samy Lagrange, Aurore Turbiau (dir.), *Esthétiques du désordre. Vers une autre pensée de l'utopie*, Paris, Éditions Le Cavalier Bleu, 2022.
- « Collectif Arts et représentations queers. Féminismes, genres, sexualités et Histoire de l'art », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), dans *Genres et militantismes. Pluralité des formes de mobilisations féministes et LGBTQ+*, coordonné par le Groupe d'études doctorales sur le Genre, Joinville-le-Pont, Éditions Double ponctuation, collection « Point d'interrogation », 2022, pp. 163-169. ISBN : 978-2-490855-46-9.

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2023** « Virtualité photographique : chair, morphing, hybridation », *Sēmēion Med*, n° 8, *Photographie, perceptions visuelles et esthétique*, sous la direction d'Abdellah Romli, Rabat, Maroc, à paraître en février 2023.
- 2022** « Une recherche volontairement queer en histoire de l'art », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *C@hiers du CRHiDI. Histoire, droit, institutions, société*, n° 45, *L'objectivité en sciences humaines, un idéal régulateur ?*, sous la direction de Camille Banse, Emilie Colpaint et Camille Rutsaert, Université catholique de Louvain, Université Saint-Louis – Bruxelles, Belgique, 2022, en ligne, URL : <https://popups.ulg.ac.be/1370%2D2262/index.php?id=1464>.
- « Image(s) multiple(s) et identité(s) hybride(s) : étude des Reliquaires et Saints Suaires d'ORLAN », *Cahiers de Mariemont*, n° 44, *L'œuvre multiple : l'hybridité à la croisée des champs et des pratiques (de 1950 à nos jours)*, sous la direction de Jean-Sébastien Balzat et Sofiane Laghouati, Manage, Belgique, 2022.
- « Art, intimité et espace social : l'exposition du sexe chez ORLAN et Deborah De Robertis », *Revue d'histoire culturelle*, n° 4, *Quand le sexe s'expose*, sous la direction de Manon Lecaplain, Régis Révenin et Dimitri Vezyroglou, 2022.
- 2021** « Exposer ORLAN ou donner à voir le corps hybride. Étude d'une expographie numérique et interactive », *exPosition*, n°6, *Doublement exposée*, sous la direction de Hélène Trespeuch, 2021.
- « Femme masquée : science, féminisme et confinement. Étude des masques d'ORLAN contre la pandémie », *Astasa, L'art face à la pandémie*, sous la direction de Cécile Croce et Marie-Laure Desjardins, 2021.

« Devenir-sculpture : la métamorphose photographique de l'identité. Étude des Corps-sculptures d'ORLAN », *Sculptures*, n°7, *Revoir la commande. Regards sur l'art et l'espace public*, sous la direction de Thierry Dufrêne et Claire Maingon, 2021.

2020 « Glorifier le corps par l'art : Sainte ORLAN et le baroque italien », *ArtItaliae*, n° 26, sous la direction de l'Association des historiens de l'art italien (AHAI), 2020.

« Transgresser pour déconstruire. Deborah De Robertis : l'impertinence contre le pouvoir », *Savoirs en Prisme*, n°11, *L'audace : vertu, valeur*, sous la direction de Florence Dumora, Caroline Julliot et Elisabeth Rothmund, 2020.

Actes de colloques à comité de lecture

2023 « Performer la censure : Deborah de Robertis du sexe au regard », actes du colloque international *Les droits de l'art*, organisé par le Laboratoire de recherche L'art en procès, Université du Québec à Trois-Rivières, Canada, 2023.

2022 « Mettre en crise les féminités et les masculinités. La mise en scène du corps transgenre chez Michel Journiac, Loren Cameron, Del LaGrace Volcano et SMITH », Lucía Caminada, Fernando Gonçalves (dir.), *Politiques et récits du corps*, Corrientes et Perugia, Universidad Nacional del Nordeste, Ceneri Rosse a.p.s., 2022, pp. 599-612.

2021 « Reproduire et actualiser la performance artistique : le cas des MesuRages d'ORLAN », actes du colloque international *Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines*, organisé par Christine Buignet, Anne Favier et Carole Nosella, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 2021.

« De masques et de costumes. La mascarade identitaire des artistes femmes aux XX^e et XXI^e siècles », *Du rite au mythe : le Carnaval dans la culture européenne*, actes du colloque international d'études interdisciplinaires organisé par Giulia Abbadessa, Maria Chiara Brandolini, Marta Cassina, Marta Maiorano, Michela Memmola, Leonardo Quintavalle et Consuelo Ricci, Université de Florence, *LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente*, 2021.

Communications scientifiques

Colloques internationaux

2022 « Art, corps et non-binarité de genre », Congrès 2022 du Universities Art Association of Canada (UAAC), Université de Toronto, en ligne, 4 novembre 2022.

« Quand le corps devient décor », table ronde avec Loève Gerez, Marion D'Amato et Rezvan Zandieh, *Les femmes et leur corps*, XII^e colloque de Mix-Cité 45, Médiathèque d'Orléans, 22-23 septembre 2022.

« Le “Baiser de l’artiste” : immoralité et mauvais goût pour une émancipation féministe », *Faute(s) de goût : esthétique, éthique et politique*, colloque (Université Toulouse – Jean Jaurès, Laboratoire Patrimoine Littéraire Histoire), organisé par Jérémy Bonner, Clément Dutrey, Ludovic Therond-Debat, Camille Trucart, Toulouse, 24-25 mai 2022.

« Penser la non-binarité de genre dans l’art contemporain », *Sortir de la binarité sexuelle : au-delà de l’ombre de la visibilité*, colloque virtuel de l’Association des professeur·e·s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC), 14-17 mai 2022.

« Michel Journiac et ses *Rituels de transmutation* : pour une histoire de l’art du sida », *Faire l’histoire du sida en périphérie*, 89^e Congrès de l’Acfas, Université Laval, 11-12 mai 2022.

« Corps trans et environnement cosmique : le dépassement des genres dans l’art contemporain », *Le corps et son environnement*, colloque virtuel (Université de Toronto, Société des Études Supérieures du Département d’Études Françaises), Toronto, 28-29 avril 2022.

« S’emparer des symboles institutionnels pour bâtir une subjectivité collective queer. Genre et politique dans les œuvres de Michel Journiac », *Enquêter sur la subjectivation politique : Théories, méthodes, matériaux*, colloque (campus des Grands Moulins de l’Université de Paris), organisé par Déborah Cohen, Vincent Gay, Isabelle Matamoros et Federico Tarragoni, Paris, 14-15 mars 2022.

« Au-delà du féminin et du masculin : représenter des nouveaux genres dans l’art contemporain », *Diversité de genre : transformations contemporaines*, colloque virtuel (Université Laval, CNRS), organisé par Christophe Broqua et Karine Geoffrion, 4 mars 2022.

« Entre politique et imaginaire : des métamorphoses fantastiques dans l’art contemporain », *Créer et incarner des créatures fantastiques*, colloque (Université d’Artois, festival Atrebatia - Escapes imaginaires), organisé par Anne Besson et Audrey Tuillon Demésy, Arras, 18-19 février 2022.

« Jouer la censure pour déjouer les normes : Deborah de Robertis et l’exposition du corps », *Censurer les arts. Encadrer les corps*, colloque (Atelier Corps, genre, arts d’EFiGiES, association Queerinal de l’École nationale des Chartes), organisé par Lucie Guillemer, Adrien Inel, Isaline Dupond Jacquemart, Paul Johnson, Samy Lagrange, Manon Lecaplain, Mathilde Leïchlé, Zoé Suard et Léa Weill, Paris, 27-28-29 janvier 2022.

2021 « Rituels religieux et dépassement des genres dans les œuvres performatives de Michel Journiac », *Rituels, arts & résistance*, colloque international (Crem – Centre de recherche sur les médiations), organisé par Ophélie Naessens et Anne-Laure Vernet, Université de Lorraine, Metz, 18-19 novembre 2021.

« Pour une histoire de l'art queer », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *Rotondes*, congrès des jeunes chercheurs en histoire de l'art et archéologie (INHA), Paris, 21-22 octobre 2021.

« Art et célibat : les Plaisirs brodés d'ORLAN contre la figure maternelle », *Le genre des célibats*, colloque (EHESS, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Cité du Genre), organisé par Juliette Eyméoud et Claire-Lise Gaillard, Paris, 01-02 octobre 2021.

« Mettre en crise les féminités et les masculinités. La mise en scène du corps transgenre chez Michel Journiac, Loren Cameron, Del LaGrace Volcano et SMITH », *Politiques et récits du corps*, colloque international (Universidad Nacional del Nordeste, Argentine, Universidade do Estado de Rio de Janeiro, Brésil), organisé par Lucía Caminada et Fernando Gonçalves, en ligne, 26-28 mai 2021.

« L'identité mise en jeu : la quête comme expérimentation artistique interactive », *Jeu vidéo et romanesque*, colloque international du CERCLL (Université de Picardie Jules Verne, Amiens), organisé par Isabelle Hautbout et Sébastien Wit, en ligne, 04-05 février 2021.

2020 « De masques et de costumes. La mascarade identitaire des artistes femmes aux XX^e et XXI^e siècles », *Du rite au mythe : le Carnaval dans la culture européenne*, colloque international d'études interdisciplinaires (Université de Florence), organisé par Giulia Abbadessa, Maria Chiara Brandolini, Marta Cassina, Marta Maiorano, Michela Memmola, Leonardo Quintavalle et Consuelo Ricci, en ligne, 16-17 novembre 2020.

2019 « Un ORLAN-corps variable, ou comment reproduire et actualiser la performance artistique », *Variabilité, mutation, instabilité des créations contemporaines*, colloque international du CIEREC (Université Jean Monnet, Saint-Etienne) en partenariat avec le LESA (Aix-Marseille Université), organisé par Christine Buignet, Anne Favier et Carole Nosella, Université Jean Monnet, Saint-Etienne, 03-05 juin 2019.

Journées d'études

2022 « Engagement collectif : ARQ, études de genre et histoire de l'art », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *Engagements : enjeux méthodologiques, esthétiques et pratiques*, journées d'études organisées par les doctorant·e·s de l'École Doctorale APESA (arts plastiques, esthétique et science de l'art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 9-10 mai 2022.

« Les représentations de la non-binarité de genre dans l'art contemporain », *Journée de la recherche sur le genre 2022*, journée d'étude organisée par la Plateforme interfacultaire en études genre (PlaGe), Université de Lausanne, Suisse, 8 avril 2022.

« Collectif ARQ et histoire de l'art : féminismes, genres et sexualités », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *Genre(s) et Militantisme(s)*, journée d'étude organisée par le Groupe d'Études Doctorales sur le Genre (GEDoG), Université de Lille, 8 février 2022.

- 2021** « Présentation de l'ARQ, collectif pour une histoire des arts féministe et queer », avec Marion Cazaux (Université de Pau et des Pays de l'Adour), *Penser la minorité*, journée d'étude organisée par Zouhour Ben Aziza, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, Tunisie, en ligne, 19 juin 2021.
- 2020** « Décentrer l'étude des représentations : prolégomènes à l'histoire de l'art au prisme du queer », *La marginalité comme modèle. Étude critique transdisciplinaire d'un paradigme des marges*, journée d'étude organisée par Marie-Agathe Tilliette et Alexandre Vlamos, Université Paris Nanterre, 17 janvier 2020.
- 2019** « Consommer ORLAN : production fragmentée et corps prostitué », *Fragmentations. Transcriptions d'un nouveau rapport au monde dans les pratiques artistiques du XIX^e au XXI^e siècle*, journée d'étude organisée par l'Association 19-20, INHA, Paris, 3 mai 2019.
- « ORLAN-Deborah De Robertis : étude comparative entre deux sexes », *Sur les Lèvres*, journée d'étude organisée par Tifenn Charles-Blin, Léonie Lauvaux et Sandrine Ferret pour le laboratoire PTAC, Université Rennes 2, Rennes, 25 janvier 2019.

Séminaires de recherche

- 2021** « ORLAN et les extases baroques », *Nouveaux croisements, nouveaux enjeux en histoire de l'art moderne et contemporain*, séminaire doctoral HAR Histoire de l'art, module « France – Italie : nouveaux enjeux en histoire de l'art contemporain », animé par Margot Degoutte et Thierry Dufrêne, INHA, 7 décembre 2021.
- 2019** « Des corps étranges pour un nouveau genre : une histoire de l'art au prisme du queer », *L'étrange*, premier Atelier doctoral de la MAE-MSH-Mondes co-organisé avec l'AJCN 395, MAE, Université Paris Nanterre, 25-27 septembre 2019.
- « ORLAN numérique et interactive : l'exposition « Strip-tease des cellules jusqu'à l'os » », *Faire voir : exposer, présenter, mettre en scène les collections dans le musée*, séminaire doctoral organisé par l'École du Louvre et le musée du Louvre (Centre Dominique-Vivant Denon), 19 février 2019.

Programme de recherche

- 2022** « Dépasser l'humanité, dépasser le monde : les représentations du cosmos et du non-humain chez SMITH », *Making Green Worlds – Verdir le(s) monde(s)*, École de printemps en histoire de l'art, Université de Californie à Los Angeles, États-Unis, 12-17 juin 2022.

Intervention dans un séminaire de Master

- 2020** Intervention sur les approches de genre au séminaire de Master 1 Histoire économique et sociale / Sources et valorisation des patrimoines d'entreprise, organisée par Serge Bardet, Université d'Évry-Val-d'Essonne, 24 février 2020.

Responsabilités scientifiques

Direction d'un collectif de recherche

- 2021** - Cofondateur et coprésident du collectif Arts et Représentations Queers (ARQ) : collectif de recherche sur l'histoire des arts féministes et *queers*
Carnet Hypothèses : <https://arqueer.hypotheses.org>

Direction de numéros de revues scientifiques à comité de lecture

- 2023** *Refigurer et repenser le corps trans*, n° 18 d'*Écrans*, revue interdisciplinaire portant sur le domaine audiovisuel, à paraître en octobre 2023.
Codirection du numéro avec Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Université Paris Nanterre).

Corps en transition : une réflexion sur l'histoire des représentations du corps en mutation, n° 22 d'*Images Re-vues*, revue consacrée à la recherche autour de l'image, à paraître en début 2023.

Codirection du numéro avec Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Université Paris Nanterre), sous la supervision de Clovis Maillet (ESAD Angers, EHESS).

Organisation d'une journée d'études

- 2021** *Représenter le corps absent*, Université Paris Nanterre, Laboratoire Histoire des Arts et des Représentations, en ligne, 3 et 4 juin 2021.
Organisation avec Barbara Bessac (Université de Paris Nanterre, Université de Warwick).

VALORISATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

Publications

Carnet Hypothèses

- 2022** - *Histoire de l'art contemporain, genre et sexualité*
Présentation de ressources sur mes travaux postdoctoraux, des points méthodologiques et des réflexions sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art.
URL : <https://artgenresex.hypotheses.org>

Direction d'un numéro de revue d'art

- 2023** *Exposer les corporéités hors normes*, hors-série d'*Ex_situ*, revue d'art québécoise, 2023.
Codirection du numéro avec Jessica Ragazzini (Université du Québec en Outaouais, Université Paris Nanterre).

Chapitre dans un catalogue d'exposition

- 2019,** « Devenir ORLAN : se réinventer, se re-vêtir », dans Yann Toma (dir.), « *Les Femmes qui pleurent sont en colère* » par *Femme avec tête(s)*, Paris, Éditions Jannink, galerie Eva Vautier, Les presses du réel, 2022 [2019].
2022
Pour les expositions :
 - *Les femmes qui pleurent sont en colères*, Musée Picasso, Paris, François Dareau (curateur), 16 mai – 4 septembre 2022.
 - *Les femmes qui pleurent sont en colères*, Sorbonne Art Gallery, Paris, Yann Toma (curateur), novembre 2019 – janvier 2020.

Articles de vulgarisation

- 2022** « Ce que disent les actions écologistes dans les musées sur notre regard. Ou le musée comme espace de lutte et d'action écologique », *Les Cahiers de l'ARQ*, en ligne, 2022.
- 2021** « Compte-rendu de la table-ronde "Pour une histoire de l'art queer" », *Les Cahiers de l'ARQ*, en ligne, 13 décembre 2021.
URL : <https://arqueer.hypotheses.org/379>

Communications

Conférence publique

- 2023** *Art contemporain et culture queer : une histoire de représentations*, dans le cadre du cycle « Mardi de l'égalité » organisé par le service culturel de l'Université Rennes 2, Le Tambour, Rennes, 17 janvier 2023.

Modération de rencontre

- 2022** *Sortir du silence, sortir du cliché : un regard d'artistes /autrices sur des expériences féminines. La représentation et la narration des femmes par les femmes (filmée, écrite ou exposée)*, rencontre organisée par Myriam Dao, avec Nabila Bouchourak, Morgan Bodart, Annie Ferret, Bibliothèque Marguerite Durand, Paris, 12 mars 2022.

Interventions à des tables rondes

- 2023** *Art du travestissement et espaces de résistances*, table ronde organisée par le Tandem Scène nationale et en partenariat avec le Laboratoire Textes et Cultures (UR4028) de l'Université d'Artois, Arras, 6 janvier 2023 [avec Jade Cervetti, Université d'Artois].

2022 *Penser les autres. Récits et vécus transgenres à travers l'art et l'histoire*, table ronde organisée par Le Manège, scène nationale-Reims, Sciences Po Campus de Reims, 14 novembre 2022 [avec Arsène Marquis, Jenny Charreton, Michaëla Danjé et Ève Magot].

Artenders & friends (présentation du collectif ARQ), table ronde organisée par Artenders, Pavillon des Canaux, Paris, 30 septembre 2022.

Festival *Les Marmites Artistiques* (présentation du collectif ARQ), table ronde organisée par l'association Hypothémuse, Université Paris Nanterre, 1er avril 2022.

Fête de la science

2022 *Expériences de thèse*, rencontre organisée par la Bibliothèque universitaire et la Direction de la Recherche et des Études Doctorales, Le Pixel, Université Paris Nanterre, 15 mars 2022.

Carnets de thèse, exposition sur la thèse organisée par la Bibliothèque universitaire et la Direction de la Recherche et des Études Doctorales, Le Pixel, Université Paris Nanterre, octobre 2021- août 2022.