

**GRANDJEAN Lucie**  
l.grandjean@icp.fr

## CURRICULUM VITAE

### SITUATION ACTUELLE

---

**Maîtresse de conférences en histoire de l'art des pays anglophones, Institut Catholique de Paris**

Docteure en histoire de l'art contemporain de l'université Paris Nanterre (thèse soutenue le 4 janvier 2022)

Qualifiée aux fonctions de maître de conférences pour les sections CNU 11 et 22

### Axes de recherche

- Histoire de l'art américain du long XIX<sup>ème</sup> siècle
- Echanges transatlantiques, transferts culturels et art mondialisé
- Dispositifs immersifs et histoire du regard
- Histoire du paysage américain avant 1776, culture visuelle des espaces fluviaux
- Expositions universelles et architectures éphémères

### I. FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

---

Depuis 2023    Qualifiée aux fonctions de maître de conférences – **11<sup>e</sup> et 22<sup>e</sup> sections**  
2023 : **Admissible** au concours « Docteurs » de l'Institut national du service public (INSP)

2017-2022    **Thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain, université Paris Nanterre**

Sujet de thèse : « Saisir l'horizon : La circulation de l'image panoramique à travers les États-Unis du XIX<sup>ème</sup> siècle »

Direction : Ségolène LE MEN, professeure émérite en histoire de l'art contemporain

Thèse soutenue le **4 janvier 2022** devant un jury composé de :

- M. Éric DE CHASSEY, Professeur d'histoire de l'art contemporain, École Normale Supérieure de Lyon, Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, président
- Mme Emily C. BURNS, Associate Professor in American Art, Auburn University, rapportrice
- M. Guillaume LE GALL, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Lorraine, rapporteur

- Mme Hélène VALANCE, Maîtresse de conférences en civilisation américaine, Université de Franche-Comté
- M. Emmanuel WALLON, Professeur en études théâtrales, Université Paris Nanterre

2016-2017 **Master 2 d'histoire de l'art**, Université Paris Nanterre ; en échange à l'University of Wisconsin-Milwaukee

« John Vanderlyn et l'exposition de panoramas aux États-Unis (1816-1838) »  
 Direction : Mme Ségolène LE MEN, professeur d'histoire de l'art contemporain  
 Mention Très Bien

2015-2016 **Master 1 d'histoire de l'art, mention International**, Université Paris Nanterre

« John Vanderlyn : un artiste transatlantique. La rotonde de New York (1816-1829) »  
 Direction : Mme Ségolène LE MEN, professeur d'histoire de l'art contemporain  
 Mention Bien

2015 **Bi-licence histoire de l'art / langues littérature et civilisation anglophones**, Institut Catholique de Paris  
 Rutgers University, NJ, Art History and American Studies departments (Fall 2014)

#### PRIX, BOURSES, SEJOURS D'ETUDE ET FORMATION

2023 **Prix de thèse du Musée d'Orsay**

2022 **Bourse du Lyceum Club pour la XX<sup>e</sup> Ecole Internationale de Printemps University of California Los Angeles**  
 « Making Green Worlds », présidence de session

2020 **Terra Foundation Summer Residency Scholar**  
 Bourse de soutien à la rédaction de la thèse, rencontres et débats avec des enseignants et artistes (*en ligne cause COVID*)

2019 **Résidence, Fondation Hartung-Bergman, Antibes**  
 dans le cadre du projet *Les Bibliothèques d'artistes*

2019 **Bourse de participation à la XVII<sup>e</sup> École Internationale de Printemps, université de Montréal.**  
 « L'œuvre et ses lieux »

2019 **Terra Foundation for American Art - Immersion Fellowship, University of Pennsylvania, Philadelphie**  
 Chercheuse invitée au sein du département d'histoire de l'art

2018 **Association of Historians of Nineteenth-Century Art**

Participation au *15th Annual Graduate Student Symposium*, Dahesh Museum, New York City

- 2018 **Laboratoire HAR, université Paris Nanterre**  
Bourse pour un voyage de recherches doctorales aux États-Unis et Canada
- 2017 **Festival de l'Histoire de l'Art, Fontainebleau**  
*Pays invité : États-Unis ; thème annuel : la nature*  
Bourse de participation aux Rencontres Internationales Étudiantes
- 2016 **Bourse de voyage pour participer à la XIVe École Internationale de Printemps, Villa Médicis, Rome.**  
« Passés présents. Construction, transmission et transgression du passé dans les arts »
- 2016 **Chancellor's Award, University of Wisconsin-Milwaukee.**
- 2016 **Programme MICEFA, lectrice de français à l'University of Wisconsin-Milwaukee**
- 2014 **Programme MICEFA, Rutgers University, New Jersey**
- 2014 **Bourse d'excellence, Institut Catholique de Paris**

## LANGUES

<b>Français</b>	Langue maternelle.	<b>Anglais</b>	Bilingue
<b>Allemand</b>	Lu	<b>Persan</b>	Débutant

## II. ACTIVITES DE RECHERCHE ET RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

---

### A. ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES ET PARTICIPATION A DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

**2022-2025** INHA – Chargée du développement de la programmation culturelle

**2020**-aujourd'hui **Appui à l'organisation de l'Ecole internationale de Printemps** en histoire de l'art (coordination, participation aux jurys de sélection, traductions)  
**2020** – Cambridge University – « Art and Text » (annulé pour cause de COVID)  
**2021** – Université de Reims-Champagne Ardenne – « A la table des artistes »  
**2022** – University of California-Los Angeles – « Making Green Worlds »  
**2023** – Università di Trento – « Medialità e materialità »  
**2024** – Universität Jena – « Social imagining and the role of images, artworks and buildings »  
**2025** – Scuola Normale Superiore, Pise – « Monumentum/monimentum »

**2019** **Projet de recherche « Bibliothèques d'artistes »,**

Dépouillement et inventaire de la bibliothèque de **Hans Hartung et Anna-Eva Bergman** et mise en ligne des données sur la plateforme **Omeka-S** (Fondation Hartung-Bergmann, Antibes)

*Ce programme est mené au sein du laboratoire Histoire des Arts et des Représentations (HAR-EA 4414) à l'université Paris Nanterre et porté par le labex **Les Passés dans le présent** (ANR-11-LABX-0026-01). Dirigé par **Ségolène Le Men**, professeur émérite d'histoire de l'art de l'université de Nanterre, ce projet profite également du soutien de la **COMUE Université Paris Lumières** et il est développé en partenariat avec la **Bibliothèque nationale de France**.*

**2016**                      **Coordination administrative du colloque *Le Panorama un art trompeur***

## **B. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET EDITORIALES**

**Depuis 2020**            **Réseau international de formation en histoire de l'art (RIFHA)**

*Le RIFHA est une association loi 1901 à but non lucratif dont l'un des objectifs est l'organisation chaque année d'une école internationale de printemps en histoire de l'art, rencontre centrale des membres du réseau et des étudiants. Il s'agit d'une rencontre annuelle, à effectifs limités, réunissant masterants, doctorants et post-doctorants avec un fort encadrement enseignant. Chaque année, l'école se tient, par roulement, dans un pays différent du réseau. La visée de la semaine de printemps n'est pas celle d'un colloque, mais d'une formation. Elle permet de renforcer les liens entre les enseignants, contribuant à mettre en place une équipe d'encadrement et de tutorat, et éventuellement de co-tutelle.*

**2024-                      Secrétaire Générale, membre du conseil d'administration**

**2020-2024**            Chargée administrative et financière

- Co-organisation des Écoles Internationales de Printemps. (Cambridge 2020 ; Reims 2021, Los Angeles 2022, Trento 2023, Weimar 2024), participation aux jurys de sélection et animation du réseau français des doctorants participants.
- Rédaction des comptes-rendus **administratifs et financiers**, suivi des **conventions** partenariales, traduction des appels à candidatures.
- Prospection et mise en place d'un programme de mécénat entre la **Fondation Paris Nanterre** et le **Lyceum Club de Paris** pour la création de bourses destinées aux étudiantes de l'Université Paris Nanterre à partir de 2021.

**2016-17**                      **Coordinatrice pour l'édition des actes du colloque « le Panorama, un art trompeur »** aux Presses Universitaires du Septentrion.

- Création du dossier iconographique.
- Réception et relecture des essais des contributeurs.

## **C. ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES**

**Depuis 2023** – ICOM International – membre

**Depuis 2022** – 19-20 Jeunes chercheurs en histoire de l'art XIXe-XXe siècles – membre du bureau

**Depuis 2019** – College Art Association – membre

## IV. PUBLICATIONS

---

### A. MONOGRAPHIE

[1] *Saisir l'horizon : la circulation de l'image panoramique dans les États-Unis du XIXe siècle* [titre provisoire]

Publication de la thèse. Manuscrit en cours d'expertise aux éditions de la Sorbonne.

### B. ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

[2] article à paraître : « **Unrolling Prehistory: Egan's Moving Panorama and the mediation of archaeological knowledge in Mid-Nineteenth-Century America** » dans *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2025 [dossier dirigé par Jonathan Dentler]

[3] article à paraître : « **Reconstituer les batailles pour reconstruire la nation américaine : expériences immersives de la guerre dans les panoramas états-uniens de la fin du XIXe siècle** », dans *Revue d'histoire du XIXe siècle* (2026/1) [dossier dirigé par Gilles Malandain et Jean-Charles Geslot]

### C. CONTRIBUTION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

[4] à paraître : « **Concilier histoire et mémoire : le rôle du détail dans les panoramas de la Guerre de Sécession (1880-1900)** », dans Aude Nicolas, Margot Renard (dir.), *Le sens du détail. Un autre regard sur la peinture d'histoire et la sculpture monumentale du XIXe siècle à nos jours*, actes de colloque, Memoring Editions.

[5] « **Tours d'oranges et constructions de maïs : l'architecture éphémère au service de l'agriculture américaine à l'Exposition universelle de Chicago (1893)** », dans Marie Beauvalet, Lucie Prohin (dir.), sous la responsabilité scientifique de Jean-Philippe Garric, actes de la journée d'étude *Architecture et événements à la période contemporaine : stratégies et temporalité*, INHA, Paris, site de l'HiCSA, mis en ligne en novembre 2024 [<https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/>], p. 27-49.

[6] « **Peintures panoramiques et productions d'éphémères : un changement de regard** », dans Olivier Belin, Florence Ferran, Bertrand Tillier (dir.), *Les éphémères imprimés et l'image. Histoire et Patrimonialisation*, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2023.

[7] « **Le panorama dans les échanges artistiques transatlantiques : John Vanderlyn et le panorama de Versailles (1818-1819) à New York** » dans Jean-Roch Bouiller, Laurence Madeline, Ségolène le Men, Giusy Pisano (dir.), *Le Panorama un art trompeur*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2019, p. 61-70.

### D. RECENSION D'EXPOSITION

[8] « Ellsworth Kelly 1923-2015, formes et couleurs, 4 avril - 9 septembre 2024, Fondation Louis Vuitton, Paris », dans *Transatlantica* [En ligne], 2 | 2024, mis en ligne le 01 décembre 2024

## V. COMMUNICATIONS

---

### A. INVITATIONS A INTERVENIR DANS DES SEMINAIRES, COLLOQUES, CONGRES

- 22 octobre 2024**  
**Université**  
**Versailles-Saint-**  
**Quentin,**  
**Guyancourt**      **[9] « Reconstituer les batailles pour reconstruire la nation américaine : expériences immersives de la guerre dans les Etats-Unis de la fin du XIXe siècle »** ; intervention dans le séminaire de Master 2 organisé par Gilles Malandain et Jean-Charles Geslot (Centre d’histoire culturelle des sociétés contemporaines)
- 30 mars 2023**  
**INHA, Paris**      **[10] Participation à la table-ronde « L’histoire de l’art sans les œuvres ? »** ; 2<sup>e</sup> congrès « Rotondes » des jeunes chercheurs en histoire de l’art et archéologie, organisé par les doctorantes et doctorants de l’Institut national d’histoire de l’art.
- 14 avril 2022**  
**École Normale**  
**Supérieure, Paris**      **[11] « Du panorama au regard panoramique : création artistique et sciences de la vision dans les États-Unis au XIX<sup>e</sup> siècle »** ; séminaire « Arts, Création, Cognition », organisé par Claude Imbert, Ségolène le Men (département Arts, ENS-PSL, République des Savoirs UMR 8241, EA 4414 HAR)
- 15 novembre 2019**  
**Université de**  
**Toulon**      **[12] « Panoramas at the World’s Fairs : The Chicago International Exposition of 1893 »** ; intervention dans le séminaire « American Travellers in France », organisé par Emily Burns, Université de Toulon.
- 22 novembre 2018**  
**Université Paris**  
**Nanterre**      **[13] « Portable panoramas : illustration and the diffusion of the panoramic gaze in the United States. »** ; Séminaire de Master 1, Histoire de l’art en Anglais, Université Paris Nanterre.
- 19 mai 2016**  
**Villa Médicis,**  
**Rome**      **[14] Participation à la Table ronde bibliographique ; XVI<sup>e</sup> École Internationale de Printemps « Les passés dans le présent »**

### B. COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES, JOURNEES D’ETUDES, CONGRES

- 6 juin 2025**  
**FHA, Château de**  
**Fontainebleau**      **[15] « Vrais et faux cycloramas aux États-Unis : une expérience panoramique partagée ? »**, communication au Festival de l’histoire de l’art dans le cadre du thème « Le vrai, le faux ».
- 8 décembre 2022**  
**INHA, Paris**      **[16] « Tours d’oranges et constructions de maïs : l’architecture éphémère au service de l’agriculture américaine dans l’exposition universelle de**

- Chicago (1893)** », Journée d'étude « L'architecture au prisme des événements à la période contemporaine », organisée par Lucie Prohin et Marie Beauvalet (Paris 1 – HiCSA)
- 1-2 décembre 2022**  
**Université de Lausanne** [17] « **Le futur en spectacle : *A trip to the Moon* à l'Exposition Universelle de Buffalo (1901) et l'invention de nouveaux territoires.** » ; Colloque International « Spectacular Devices : Visual, Literary and Material Cultures of Wonder in the Long 19th Century », organisé par Camilla Murgia (UNIL)
- 11-12 mars 2022**  
**Musée Courbet, Ornans** [18] « **Les transferts culturels au service de la nation américaine : Les ateliers américains de panoramas entre 1880 et 1900** » ; Colloque « L'atelier sans fin », organisé par le Musée et Pôle Courbet en partenariat avec l'Institut National de l'Histoire de l'Art (INHA)
- 6-7 avril 2022**  
**INHA, Paris** [19] « **Unrolling Prehistory: Egan's Moving Panorama and the mediation of archaeological knowledge in 19th century America** » ; colloque international « Picturing Prehistories », organisé par Jonathan Dentler (Terra Foundation for American Art, EA 4414 HAR, LARCA)
- 23 septembre 2020**  
**(en ligne)** [20] « **Concilier histoire et mémoire : le rôle du détail dans les panoramas de la Guerre de Sécession (1880-1900)** » ; journées d'études organisées par Aude Nicolas et Margot Renard (Criham, Université de Poitiers / InTru, Université de Tours, en partenariat avec le musée Sainte-Croix de Poitiers et le musée des Beaux-Arts de Tours)
- 14 mai 2019**  
**Centre Canadien d'architecture, Montréal** [21] « **Objets d'arts, lieux de mémoire : les cycloramas de la Guerre de Sécession aux États-Unis** » ; communication à la XIXe École Internationale de Printemps, « L'art et ses lieux », organisée par Johanne Lamoureux et Denis Ribouillault (Université de Montréal)
- 18 mars 2018**  
**Dahesh Museum, New York City** [22] « **John Vanderlyn and the Circulation of Panoramic Images in Nineteenth-Century America: Promoting and Diffusing 'a love and taste for the arts.'** » ; *15th Annual Graduate Student Symposium*, organisé par Petra Chu, Patricia Mainardi, Isabel Taube (Association of Historians of Nineteenth-Century Arts).
- 12 février 2016**  
**MuCEM, Marseille** [23] « **John Vanderlyn et le panorama de Versailles à New-York (1818-1819) : la diffusion aux États-Unis d'une pratique artistique européenne** » ; colloque international « Le Panorama, un art trompeur », organisé par Jean-Roch Bouiller (MuCEM), Laurence Madeline (MAHG), Ségolène le Men (Université Paris-Nanterre, EA 4414 HAR) et Giusy Pisano (ENS Louis-Lumière, Labex Arts-H2H)

## VI. EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

- 2022-2025** **Institut national d'histoire de l'art, direction générale, Paris, France**  
Chargée de mission développement culturel : Voir document annexe « Institut national d'histoire de l'art »

- 2021-22 CROUS de Versailles, service Culture et Vie de Campus, Académie de Versailles**  
Chargée de mission Culture et International, adjointe à la responsable du service
- Co-gestion du budget CVEC pour le **pilotage de projets culturels** en direction des 200 000 étudiants de l'académie de Versailles et responsabilité du budget Culturel (1,5 million euros). Management d'une équipe de 5 coordinateurs socio-culturels. Conseil sur les **politiques de préservation du patrimoine mobilier** du Crous de Versailles. Actions de partenariat international avec le *Studierendenwerke* de Dresde.
- 2020 Musée national de la Marine, Toulon, France**  
Chargée de médiation et de coordination
- Chargée de la coordination du projet de rénovation des espaces d'exposition permanentes. **Élaboration et réalisation de visites guidées** et ateliers. Accueil des visiteurs : groupes scolaires, presse, individuels.
- 2018 Association Tandem, Scène de Musiques Actuelles, Toulon, France**  
Assistante communication et relations publiques
- Mise en place de la stratégie de communication et de diffusion Web sous la direction de la chargée de Communication et Relations Publiques.
- 2017 Milwaukee Art Museum, États-Unis**  
Assistante de conservation  
*Stage sous la direction de Tanya Paul, Isabel and Alfred Bader Curator of European Art.*
- Soutien à la préparation de deux **projets d'expositions** pour 2019 et 2021 : recherches, bibliographie, sélection d'œuvres, traduction de textes. Utilisation de la base de données TMS (The Museum System)
- 2015-16 Education Nationale, Paris, France**  
Apparitrice lors des épreuves orales de l'agrégation de Lettres Modernes
- 2013 Collection Nicolas Laugero-Lasserre, Paris, France**  
Stagiaire Médiation Culturelle
- Développement du support pour la médiation culturelle** pour l'exposition « Art Urbain », organisée du 4 au 15 septembre 2013, à la Mairie du 1er arrondissement. Visites de l'exposition pour des groupes francophones et anglophones, surveillance de la galerie et veille de médiation à mi-temps.

## VII. DIFFUSION DU SAVOIR ET VARIA

---

### A. PUBLICATIONS

Constitutrice trimestrielle du magazine *Citizen K* (mode, culture) depuis janvier 2023

- Septembre 2024** « Western touristique : la photographie dans les parcs nationaux américains au XIXe siècle »
- Juillet 2024** « Cité Fétiche : Lois Mailou Jones à Paris »
- Avril 2024** « La belle équipe : le Groupe de Recherche d'Arts Visuels (GRAV) »
- Décembre 2023** « Jouet Club : Eduardo Paolozzi »
- Septembre 2023** « La métropole du Vice : Otto Dix et le Berlin des années 20 »
- Juin 2023** « Le fou d'Ostende : James Ensor »
- Avril 2023** « Fourmilière de l'art : les ateliers d'artistes au XIXe siècle »

#### **Participation à l'animation du site internet du Festival de l'histoire de l'art**

- Mars 2024** *Thank you for Smoking : le sport dans la culture visuelle du tabac*  
Article rédigé avec Fabien Lacouture, programmateur scientifique du Festival de l'histoire de l'art [<https://www.festivaldelhistoiredelart.fr/thank-you-for-smoking-ou-la-culture-visuelle-du-tabac/>]

#### **B. CONFERENCES TOUS PUBLICS**

Voir document annexe « Institut national d'histoire de l'art »

#### **C. RADIO ET DIALOGUES**

- Mai 2023** **France Culture** - Recherches et accompagnement de la production de la série radiophonique « L'art est le mouvement », 4 épisodes modérés par **Éric de Chassey**.
- 3 juin 2023** Dialogue avec **Jean de Loisy** et **Fabien Lacouture** dans le cadre de la remise du Grand Prix du Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 3 juin 2023.

#### **ANNEXE 1 : ACTIVITES PROFESSIONNELLES EXERCEES A L'INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART (2022-2025)**

---

## LISTE DES CYCLES ET EVENEMENTS PROGRAMMES

2022

**Coordination du Forum culturel pour L'Ukraine à partir de mai 2022 (Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie (RMM) et INHA)**

- 10 mai** « Marie Bashkirtseff, de Poltava à Paris : une peintre “citoyenne ?” », par Sylvie Patry (musée d'Orsay)
- 8 juin** « La mémoire d'Odessa : Philippe Hosiasson », par Germain Viatte (conservateur honoraire)
- 16 juin** « L'Ukraine au temps de l'éveil des nations (1876-1905) », par Michel Gutierrez (élève-conservateur du patrimoine)

**Programmation et organisation des 39<sup>èmes</sup> journées européennes du patrimoine à l'INHA « Patrimoine Durable »**

- Salle Labrouste** Exposition des collections patrimoniales : « Un éphémère durable »
- Galerie Colbert** **Conférence** « Notre-Dame, durable, mais pas immuable » par Mathieu Lours (école de Chaillot)
- Forum des partenaires de la galerie Colbert
- Ateliers enfants (en partenariat avec la bibliothèque Charlotte Delbo ; l'UMR THALIM ; Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Mini-conférences par des doctorants et doctorantes partenaires de l'INHA
- Concours Mon Master en 180 secondes

**Programmation de “L'art entre les lignes” – manifestation en partenariat avec *L'œil magazine* modérées par Fabien Simode (rédacteur en chef de *L'œil*)**

- 29 novembre** « Passeurs d'art », avec Clément Dirié (*Iris Clert, l'astre ambigu de l'avant-garde*, Hermann, 2021), Marie Gispert (*Jean Cassou – une histoire du musée*, presses du réel, 2022) et Sara Longo (*Daniel Arasse et les plaisirs de la peinture*, éditions de la Sorbonne, 2022)

2023

**Programmation de “L'art entre les lignes” – manifestation en partenariat avec *L'œil magazine* modérées par Fabien Simode (rédacteur en chef de *L'œil*)**

- 17 janvier** « Le corps à l'épreuve », avec Nadejda Laneyrie-Dagen (*L'Invention du corps*, Flammarion, 1997 rééd. 2006) et Stéphane Toussaint (*Le songe de Botticelli*, Hazan, 2022)

- 8 mars** « **Une nouvelle ère pour la Préhistoire** », avec Audrey Rieber, (*L'art avant l'art*, ENS Editions, 2022) et Pascal Picq (*Manifeste intemporel des arts de la préhistoire*, Flammarion, 2022)
- 23 mai** « **Revoir le Moyen Âge** », avec Béatrice de Chancel-Bardelot (*Toulouse 1300-1400 : l'éclat d'un art gothique méridional* : [Exposition, Paris, Musée de Cluny-Musée national du Moyen Âge, du 19 octobre 2022 au 22 janvier 2023], RMN, 2022) et Pierre-Yves Le Pogam (*La sculpture gothique : 1140-1430*, Hazan, 2020)
- 3 juin** **Festival de l'Histoire de l'art – Émission hors les murs de L'art entre les lignes : « L'art entre les cases »**, avec Arnaud Nebbache, (*Brancusi contre Etats-Unis*, Dargaud, 2023) et Claire le Men, (*Mon musée imaginaire*, La Découverte, 2023)
- 3 octobre** « **Du collectionneur à la collection** », avec Jean-Baptiste Delorme (*Une histoire intime de l'art : Yvon Lambert, une collection, une donation, un lieu*, Éditions Dilecta / Centre national des arts plastiques (Cnap) / Collection Lambert, 2023) et Frédérique Lanoë (*La curiosité à l'œuvre. Dessins de la donation Pierre Rosenberg*, Éditions Le Passage, 2022)

**Programmation et organisation des 40<sup>èmes</sup> journées européennes du patrimoine à l'INHA**  
« Patrimoine Vivant »

- Salle Labrouste** Exposition des collections patrimoniales : « Secrets de création »  
**Galerie Colbert** **Conférence** « Patrimoines photographiques, matériau pour l'histoire » par Eléonore Challine (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)  
Forum des partenaires de la galerie Colbert  
Ateliers enfants (en partenariat avec la bibliothèque Charlotte Delbo ; l'UMR Thalim ; Paris 1 Panthéon-Sorbonne ; le cercle des Américanistes)  
Mini-conférences par des doctorants et doctorantes partenaires de l'INHA  
Concours Mon Master en histoire de l'art et archéologie en 180 secondes

**2024**

---

**Conception, programmation et organisation des Nuits de la lecture – « Le Corps »**

- 19 Janvier** Construction d'un atelier à destination des élèves de l'option Histoire des Arts du Lycée Léon Blum de Créteil en collaboration avec **Pauline Duclos-Grenet** (Historienne de l'art et enseignante)  
Programmation de lectures, de la restitution de l'atelier Histoire des Arts, d'une performance artistique en salle Labrouste.

**Conception, programmation des Débats de l'INHA – manifestation mensuelle en partenariat avec *Libération* modérées par Claire Moulène, journaliste au service Culture.**

- 28 Mars** « **Le cadre national est-il encore pertinent en histoire de l'art ?** », avec Éric de Chassey (INHA) et Victor Claass (INHA)
- 25 Avril** « **Est-ce que le collectif nous rend plus fortes ?** », avec Jeanne Mathas (Nous sommes au regret), Camille Morineau (AWARE Archives of Women Artists, Research and Exhibitions)
- 30 Mai** « **Comment enseigner l'histoire de l'art aux futurs artistes ?** », avec Lucile Encrevé (Ensad) et Déborah Laks (CRAL)
- 27 Juin** « **Histoire de l'art et censure : quelle posture adopter ?** », avec Julie Bawin (Université de Liège) et Thomas Golsenne (INHA)
- 26 Septembre** « **Comment s'emparer de la représentation du travail ?** », avec Marie Clemenceau (Paris I Panthéon-Sorbonne) et Mélanie Rainville (ISELP, Bruxelles)
- 31 Octobre** « **Quelle place donner aux images dans les processus de restitution ?** », avec Lotte Arndt (Paris I Panthéon-Sorbonne) et Gaëlle Beaujean (Musée du Quai Branly-Jacques Chirac)
- 28 Novembre** « **Comment relire l'histoire de l'art au prisme de la crise écologique ?** », avec Grégory Quenet (UVSQ) et Estelle Zhong-Mengual (ENSAB)

### Programmation et organisation des 41<sup>èmes</sup> journées européennes du patrimoine à l'INHA

- Salle Labrouste** Exposition « Artistes et historiens d'art en voyage »  
Présentation des métiers de la bibliothèque
- Galerie Colbert** **Conférence** « Sculptures naufragées : mémoire des circulations dans le bassin méditerranéen » par François Queyrel (EPHE)  
Forum des partenaires de la galerie Colbert  
Ateliers enfants (en partenariat avec la bibliothèque Charlotte Delbo ; l'INALCO ; l'IRCAV)  
Mini-conférences par des doctorants et doctorantes partenaires de l'INHA  
Concours Mon Master en 180 secondes (modération, sélection du jury, organisation)

### Conception, programmation et modération de « L'état de l'art », actualité en histoire de l'art

- 10 octobre** *Atopiques : De Manet à Ryman* (L'atelier contemporain, 2024) avec Thierry Davila et Yve-Alain Bois (Princeton University)
- 17 octobre** *L'Écologie au musée. Un après-midi au Louvre* (éditions macula, 2024) avec Grégory Quenet (UVSQ)
- 24 octobre** *Le fonds Fournier dans les collections de la bibliothèque de l'INHA*, avec Louisa Torres (INHA)
- 7 novembre** *Les cent vues de Naniwa* (éditions Picquier, 2024), avec Christophe Marquet (EFEO, Kyoto) et Ilaria Andreoli (INHA)
- 14 novembre** *Lina Bo Bardi : L'architecture comme action* (coll. Dits, INHA, 2024) avec Zeuler R. Lima (Washington University, St. Louis)
- 21 novembre** *De Courbet à Lascaux : une origine du monde préhistorique* (coll. Dits, INHA, 2024), avec Boris Valentin (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 5 décembre** *Dictionnaire encyclopédique du livre illustré* (Classiques Garnier, 2024), avec Ilaria Andreoli (INHA), Philippe Kaenel (Université de Lausanne) et Hélène Védrine (Sorbonne Université)

- 12 décembre** *Les collections films du Centre Pompidou à l'INHA*, avec Philippe Alain Michaud et Marcella Lista (Centre Pompidou)
- 19 décembre** *Lancement du numéro 2024-2 de la revue Perspective : "Corps Extrêmes"* (INHA), avec Thomas Golsenne (INHA), Fabien Lacouture (université de Lille), Eléa Sicre (INHA), Marine Nédelec (historienne de l'art)

**2025**

---

**Programmation et organisation des Nuits de la lecture – « Patrimoines »**

- 25 janvier** Coordination d'ateliers à destination des élèves de l'option Histoire des Arts des lycées Léon Blum de Créteil et Paul Langevin de Suresnes  
Programmation de lectures par une actrice, et de la restitution des ateliers  
Histoire des Arts en salle Labrouste

**Programmation des Débats de l'INHA – manifestation mensuelle en partenariat avec *Libération* modérées par Claire Moulène et Sonya Faure, journalistes au service Culture.**

- 30 janvier** « **L'histoire de l'art face à l'Intelligence artificielle : quels bouleversements ?** », avec Ada Ackerman (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / UMR Thalim) et Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
- 27 février** « **Quelle place pour l'histoire de l'art dans les (nouveaux) médias ?** », avec Hortense Belhôte (historienne de l'art et actrice) et Florian Métral (CNRS, Centre André Chastel)
- 27 mars** « **Le goût de la marge : pour une histoire de l'art hors des normes ?** », avec Jean-Baptiste Carobolante (commissaire d'exposition) et Marie-Laure Viale (historienne de l'art)

**Programmation et modération de « L'état de l'art », actualité en histoire de l'art**

- 9 janvier** *Présentation de l'exposition l'Age atomique* (Musée d'art moderne de la ville de Paris, 2024-25), avec Maria Stavrinaki (Université de Lausanne) et Julia Garimorth (MAMVP)
- 16 janvier** *Léonard de Vinci et l'art de la gravure: Traduction, interprétation & réception* (Liéart éditions, 2024), avec Laure Fagnart (université de Liège), Stefania Tullio Cataldo (université de Liège) et Ilaria Andreoli (INHA)
- 23 janvier** *Dialogue autour des collections du musée Sainte-Croix de Poitiers et de la donation « La Musée »*, avec Camille Belvèze et Manon Lecaplain (Musées de Poitiers)
- 6 février** *Des artistes espagnols à Paris. Identités et engagements face à la guerre civile* (CTHS/INHA, coll. L'art et l'essai, 2025), avec Dominique de Font-Réaulx (Musée du Louvre) et Amanda Hérold-Marme (historienne de l'art)
- 13 février** *La gloire de la bêtise : Régression et superficialités dans les arts depuis la fin des années 1980* (Presses du réel, 2024), avec Morgan Labar (école nationale supérieure des Beaux-Arts, Lyon)

- 20 février** *Réunir les bouts du monde : art, histoire esclavage en mémoire* (éditions B42, 2024), avec Elvan Zabunyan (Paris 1 Panthéon Sorbonne) et Zahia Rahmani (INHA)
- 6 mars** *HistoireS de l'art en France. 1964-2024. Lieux, questions, défis* (Passages, 2024), avec Olivier Bonfait (université de Bourgogne, CFHA)
- 13 mars** *Les 30 ans du MAMCO (Genève) : Entretien avec Christian Bernard*, avec Sara Martinetti (INHA) et David Lemaire (Musée des Beaux-Arts de La Chaux de Fonds)
- 20 mars** *L'art dans la Vie, Le constructivisme soviétique dans les textes* (presses du réel, 2024), avec Valérie Pozner (CNRS/THALIM)
- 3 avril** *L'histoire de l'art engagée : Linda Nochlin* (Presses Universitaires de Strasbourg, 2025), avec Eva Belgherbi (université de Poitiers/École du Louvre) et Emilie Oléron Evans (Queen Mary University, Londres)
- 10 avril** *Présentation du dernier numéro de la revue Histoire de l'art - "Art et Autoritarismes"*, avec Dominique de Font-Réaulx (musée du Louvre), Antonella Fenech (Centre André Chastel) et Thomas Renard (Nantes Université)
- 17 avril** *L'Atelier 17 au prisme des collections de la bibliothèque de l'INHA*, avec Eléa Sicre (INHA) et Zoé Marty (Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne)
- 15 mai** *Le jubé médiéval de Notre-Dame de Paris : une étude interdisciplinaire*, avec Christophe Besnier (INRAP), Dorothée Chaoui-Derieux (Ministère de la Culture), Hélène Civalleri (INRAP) et Maxime l'Héritier (université Paris 8/ArScAn)
- 22 mai** Présentation de l'exposition "Dessins de Joaillerie" (Petit Palais), avec Sophie Derrot (INHA) et Clara Roca (Petit Palais)
- 5 juin** *Carte Blanche à l'EHESS : Table ronde autour de la publication Centrer les marges* (éditions de l'EHESS, 2025)
- 12 juin** *Autour de l'exposition Chorégraphies. Dessiner, danser (XVII-XXIe siècle)*, avec Pauline Chevalier (INHA) et Amandine Royer (Musée des beaux-arts de Besançon)