

**Thierry DUFRENE**  
**Université Paris Nanterre**  
**HAR**

Ancien élève de l'ENS de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, Thierry Dufrene est Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris Nanterre.

1995 : Habilitation à diriger des recherches Université Paris 1 (mémoire de synthèse : *Les dimensions des œuvres d'art au XX<sup>e</sup> siècle. Problèmes historiques et esthétiques*)

1993 : Thèse de doctorat nouveau régime Histoire de l'art Université Paris 1 : *Alberto Giacometti (1901-1966) Les dimensions de la réalité*

1985 : Thèse de 3<sup>e</sup> cycle Histoire Paris 1 : *Tapissiers et tapisserie au XVI<sup>e</sup> siècle à Paris*

1980 : Agrégation d'Histoire

1977-1980 : Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud (Histoire)

**Cursus professionnel**

Depuis 9/2003 : Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre

1995-2003 : Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Grenoble

1991-1995 : Maître de conférences, Université de Grenoble

1995-. : Membre de l'AICA (Association internationale des Critiques d'art)

2002-2009 : Rédacteur en chef de la revue *20/21. Cahiers du Centre Pierre Francastel*

2003-2008 : Membre Professeur élu du CNU, 22<sup>e</sup> section

2004-. : Membre du Comité Français d'Histoire de l'Art

2004 -2016 Secrétaire scientifique du Comité international d'histoire de l'art (CIHA)

2004-2012 : Membre du Conseil international pour la Philosophie et les Sciences humaines (CIPSH-UNESCO)

2005-. : Membre du Réseau international de formation en histoire de l'art ("Ecoles internationales de printemps")

2006-2007 : Directeur du Département d'histoire de l'art de Paris-Nanterre

2007- 2013 : Adjoint au Directeur général de l'INHA, chargé des relations internationales

2007- 2014 : co-fondateur et co-directeur de HAR (Unité de recherches Histoire des Arts et des Représentations)

2009-2010 : Correspondant pour l'INHA du journal en ligne du Réseau International d'histoire de l'art (RIHA)

2010-2017 membre du Conseil scientifique du musée du Luxembourg

2011-2018 responsable avec Myoung-Jin Cho de la programmation *Art et caméra* au sein du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau

2013- : membre du comité éditorial de "Biblioteca de Antropología y Estudios Culturales" de l'Universidad de Granada

2014-2016 : membre du comité scientifique de la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon

2014- 2022 : directeur du Master d'Histoire de l'art (recherche) Paris Nanterre

2015-2021 : membre du comité scientifique de la Transregional Academy on Latin American Art (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris (Forum Transregionale Studien).

2020-2024 membre du Conseil scientifique de l'EUR ArTeC (Paris 8-Paris Nanterre).

2023-., co-directeur avec Christophe Triau de HAR (Histoire de l'art)

Il est membre du Comité français d'histoire de l'art et de l'AICA.

Il est depuis 2022 membre du jury de l'INP (Institut National du Patrimoine)

Il co-dirige la revue *Sculptures* depuis 2022.

Il crée avec Peter Schneemann (Université de Berne) la revue du CIHA *Terms* dont il co-dirige les 2 premiers numéros

2023- : membre du jury du Prix de thèse de la Chancellerie de Paris

Ses derniers livres sont *Salvador Dali. Double image, double vie*, Paris, Hazan, 2012, *La poupée sublimée, Quand Niki de Saint Phalle et les artistes contemporains font des poupées*, Paris, Skira, 2014, *L'Invention de Morel : la machine à images*, Paris, Xavier Barral, 2018, *Les Années Cinquante. Les chemins de la liberté*, Paris, Canopé, 2019, *Modigliani*, Paris, Citadelles Mazenod, 2020 (traduction en chinois, 2022), *Voir le Chef d'œuvre inconnu. D'après Balzac*, Paris-Musées, 2021, *Maillol. Héritage*, Paris, Galerie Dina Vierny, 2022.

Son activité de chercheur se cristallise autour de sujets d'intérêt qui ont pu faire également l'objet d'**expositions** :

- 2023 *Nos arrangements avec le temps*, INHA, Paris (conçu dans le cadre du Master 2 Histoire de l'art de Paris Nanterre) Mai 2023-Novembre 2023

- 2022 *Maillol. Héritage* (Galerie Dina Vierny, 14 avril-14 septembre).

- 2018 *L'Invention de Morel ou la Machine à images* (15 mars-21 juillet 2018) à la Maison de l'Amérique latine (Paris), commissaire et directeur du catalogue aux éditions Xavier Barral (15 artistes pratiquant l'holographie, l'œuvre numérique, les installations interactives mis en lien avec le livre pionnier d'Adolfo Bioy Casares).

- 2016 *Persona. Etrangement humain* (janvier-novembre 2016) au musée du Quai Branly co-commissaire ; autour de l'art et des créatures artificielles.

-2012-3 Rétrospective *Salvador Dali* (MNAM / Centre Pompidou Paris (21 novembre 2012- 25 mars 2013), co-commissaire, co-directeur du catalogue et auteur d'un livre personnel

-2009 *Une image peut en cacher une autre* au Grand Palais, commissaire associé ;

-2008 avec Patrick Ramade et Véronique Wiesinger, *En perspective, Giacometti*, Caen, Musée des beaux-arts.

- mai 2008 *Performing the City. Actions et performances artistiques dans l'espace public (1960-1980)*, Paris, INHA.

- 2007 *Kounellis/Millet, Série Correspondances*, Musée d'Orsay, Paris.

- 2005 *Joël Shapiro/Jean-Baptiste Carpeaux*, Musée d'Orsay, Paris

- 2002 *Berto Lardera. Entre deux mondes*, musée de Grenoble et musée de La Spezia, sept. 2002-janvier 2003, *Berto Lardera. Tra due mondi* (catalogues en français et italien)

-15 septembre-13 octobre 2001 musée de Grenoble *Passions partagées. Collections privées d'art contemporain en Isère*

- juin 1997 *L'Artiste en figure libre. L'Acrobate, mime parfait*, Musée Zadkine (catalogue)

- 1996 *Monument et modernité à Paris : art, espace public et enjeux de mémoire (1891-1996)*, Paris, musée du Luxembourg, Espace Electra, 30 mai-21 juillet 1996.

- 1991 *Johan Bartold Jongkind*, La Côte-Saint-André, printemps 1991.

Tisser des liens entre l'université et les musées a d'ailleurs été pour lui une préoccupation constante, parce qu'ils permettent aux étudiants et notamment aux doctorants de faire leurs premières expériences d'expositions, leurs premières publications (notices, articles) sous sa supervision en collaboration avec les conservateurs des musées, et d'obtenir des financements. Il a été commissaire d'une vingtaine d'expositions (dont la moitié d'ampleur internationale, à Paris, à Londres, Madrid, Grenoble, La Spezia, Gand...). Cette activité d'historien de l'art « montreur » s'accompagne d'un travail régulier de critique d'art : il est membre international de l'Association internationale des critiques d'art (AICA).

Thierry Dufrene a été à l'initiative de plusieurs colloques (et chantiers de recherches) sur des domaines pionniers des études en histoire de l'art :

- 2023 avec Charles-Edouard Bucher (Professeur de droit Université de Nantes) : *Le Tatouage : l'art aura-t-il ta peau ?* Paris, INHA (avec l'Institut Art et Droit) (en cours de publication 2025 numéro spécial de la revue *La Peauologie*)
- 2016 avec Dominique Aris (ministère de la Culture) : colloque *État de l'art urbain. Oxyformes 3*, Direction de la Création Artistique (DGCA), (actes publiés 2017 157 p. et en ligne)
- 2016 Sao Paulo : « Une histoire de l'art alternative », avec Jens Baumgarten et Ana Gonçalves Magalhaes, *Uma história da arte alternativa: Outros Objetos, Outras Histórias – Da História Colonial ao Pós-Modernismo*, Anais do Colóquio LABEX (2015) UNIFESP (Université fédérale de Sao Paulo), MAC-USP (Musée d'art contemporain de l'université de Sao Paulo), Labex Arts H2H (Paris Ouest Nanterre La Défense- Paris-Vincennes/Saint Denis),  
[http://www.mac.usp.br/mac/conteudo/academico/publicacoes/anais/labex\\_br\\_fr/conteudo.html](http://www.mac.usp.br/mac/conteudo/academico/publicacoes/anais/labex_br_fr/conteudo.html)
- 2014 : Colloque CIHA « Civilisation(s) : Méditerranée et au-delà » (MuCEM, Comité français d'histoire de l'art (CFHA), Institut national d'histoire de l'art (INHA))
- 2013 a) avec Joël Huthwohl, *La Marionnette : objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisation*, (publié aux Editions de l'Entretemps, 2014).  
b) avec Montse Aguero, Jean-Michel Bouhours et Jean-Hubert Martin, colloque *Salvador Dali*, dans le cadre de l'exposition « Salvador Dali », MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris/Museo Reina Sofia, Madrid, 2012 (en ligne)
- 2010 Colloque *Pierre Francastel. L'hypothèse même de l'art*, Paris, INHA
- 2007 musée du Quai Branly avec Anne-Christine Taylor, *Cannibalismes disciplinaires, Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent* INHA/CFHA/CIHA (publié)
- 1999 : *Qu'est-ce que la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle ?* INHA, Université Pierre Mendès France (Grenoble 2) et musée de Grenoble (publié).
- 1995 : *L'art et le livre* Université Pierre Mendès France (Grenoble) et musée de Grenoble

### Projets de recherches financés

2023-2024 : « Les Vases communicants : exposer le *Manifeste du surréalisme* (1924) » Projet EUR ArTeC, Paris Nanterre/Paris 8/MNAM et IRCAM (Centre Pompidou)

2020-2021 : *Écologies matérielles et spiritualités*, Projet EUR ArTeC, Paris Nanterre/Paris 8/NMI (National Museum Institute New Delhi, India) Abandonné (Coronavirus)

2018 : *Mémoires coréennes* programme de recherches et exposition (Seoul/Paris Lumières : Nanterre/ Paris Saint-Denis/ Archives Nationales)

2017-2018 : *L'Invention de Morel* (Maison de l'Amérique latine (Paris))

2017-2018 : *Sous le Street Art, le Louvre* programme de recherches et exposition (Nanterre/Louvre)

2015-2018 : Project LABEX (Laboratoire d'excellence) Arts H2H « Retour sur une exposition essentielle « Les Immatériaux » (Jean-François Lyotard), Centre Georges Pompidou, 1985 » (University of Nanterre/ Leuphana University, Lüneburg, Germany)

2015-2017 : Projet *Etat de l'art urbain. Oxymores 3*, ministère de la Culture/ Université de Nanterre

2015-2017 : Project LABEX Arts H2H « Klaus Pinter » Basilique Saint-Denis/Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis

2013-14 : « Jean Dubuffet à l'Université des Paradoxes » Université Paris Nanterre

2012-2016 : Project LABEX Arts H2H « Les autres arts : territoires, itinéraires, médiations » (Universités de Nanterre, Sao Paulo et Granada).

### **Conférences données sur invitation**

- 4 octobre 2023 : « La forme de l'exposition comme « imagination raisonnée », Université du Québec en Outaouais (UQO), Ottawa (Canada)
- février 2023 : « *La Bête humaine* de Jean Renoir » Cinéma le Cinématographe, Nantes
- 19 janvier 2021 : « Modigliani, Giacometti et le Paris cosmopolite », Paris, Institut Giacometti
- 30 janvier 2019 : « Théâtres de mémoire à l'ère numérique », Ghent, Zebrastraat Art Center
- 11-12 Octobre 2018, avec Anne Lafont : « Transregional Academies. Perspectives from Inside », Travelling Art Histories, 11-12 October 2018, DFK Paris (German Center for Art History)
- Novembre 2017 : São Paulo, Third Symposium of Museology III SinPeM: « Le musée du futur et l'intermuséalité »
- Août 2014 : Uberlandia (Brazil), (Annual Congress of CBHA) Keynote
- Mars 2014 : Université de Granada (Espagne) Conférence « Un itinéraire de recherche en histoire de l'art »
- Octobre 2013 : Franklin College, Lugano (Switzerland) : «Outre-sculpture»
- Juin 2013 : Roma, Fondation Roma : «Louise Nevelson »
- Mars 2013 : Beijing, Biennale « Hybrids »
- Octobre 2012 : Brasilia (Brazil), Conference of the CBHA: « Histoire de l'art et anthropologie »
- Avril 2012 : Institut d'histoire de l'art de Berne (Switzerland) : « Dali et les objets surréalistes »
- Mars 2012 : Université de Tunis (Manouba)
- Décembre 2008: Invited Professor School of Fine Arts in Taipei (Taiwan)
- Janvier 2008: Invited Professor to Melbourne (Australia)
- Mars 1999 : Professeur invite Université Saarbrücken (Germany)
- Octobre 1998 : conferencier invite (cycle de 3 conférences) New York Studio School

## **Chair (proposition et direction) de sessions d'un congrès international**

- Juin 2024 : CIHA 2024 Lyon : Session "Materials in the afterlife of artworks" avec Rocio Robles Tardío (Complutense Madrid) et Gabriel Cabello (Université de Grenade)
- Janvier 2022 : Session 3 « Ecologies of Migration: Engaged Perspectives » avec Vera Beatriz Siqueira, Universidade do Estado do Rio de Janeiro et Peter J. Schneemann, Institut für Kunstgeschichte Bern, « Motion/ Migrations » CIHA, Sao Paulo, Brazil, 2022 (35th CIHA World Congress' Proceedings)
- Janvier 2008 avec Nigel Lendon Session 13: « Art and War », *Crossing Cultures. Conflict, Migration and Convergence*, 32<sup>e</sup> Congrès du CIHA, Melbourne

## **Communications dans un congrès international**

- 3 novembre 2019: Transregional Academy on Latin American Art III. "Spaces of Art: Concepts and Impacts In and Outside Latin America", October 26th – November 3rd, 2019, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico City.
- 3 septembre 2019: Table-ronde avec Vera Agosti, Peter Schneemann, Florence Salone dei Cinquecento, CIHA Congress, *MOTION* 35th World Congress of History of Art -Florence, 1-6 September 2019 (*Proceedings*)
- 12-14 Avril 2018 Regensburg (Allemagne): "Animated Places" in *Animated things, Kunst und ökologie*, symposium organized by Regensburg University (12-14 April 2018).
- mai 2017 : Rome, Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi, Villa Médicis, Université Rome 3
- 2016 Pékin : « My Brain, That Artist ! » Terms. 34th World Congress of Art History
- 2016 Madrid, Avril 15-16, "The "Personnages" of Miro. Entification and Sculpture", *colloque Miró and Twentieth-Century Sculpture*, Fundació Joan Miró, Caixaforum, Madrid
- 26-28 mars 2015 Londres : « *Les Immatériaux* (1985) de Jean-François Lyotard », London, Courtauld Institute
- 2015 Florence -« From Matisse to Morellet : What French Artists Owe to the Islamic Line », Colloque *The Power of Line*, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max-Planck-Institut
- 9-13 juin 2014 Tokyo : « Les cadres anthropologiques de la reconnaissance et l'expérience artistique », Maison franco-japonaise, Tokyo, 11 juin 2014, École internationale de printemps *Wakugumi (cadres conceptuels/frameworks en histoire de l'art)*
- 13,14 et 15 avril 2014, Kairouan (Tunisie) : « Klee : dépasser le cubisme par le Sud », colloque « Klee à Kairouan : une destination mystique, 100 ans après »
- 15-18 janvier 2013, Naruto, Japon : « Neo-caves: Becoming Art through Reproduction », in *Between East and West: Reproductions in Art*, CIHA Colloquium in Naruto, Japan (publié)
- juillet 2012, Nuremberg : Thierry Dufrêne, Peter Schneemann, "CIHA as object : Object of desire, object in the making", Congrès CIHA, Germanisches National Museum

- Printemps 2011 Palerme: « *Oltre-scultura* »: le syndrome de Pinocchio dans l'art contemporain », colloque *Macchine vive*, MIMAP, Palerme.
- 2011 Johannesburg (Afrique du Sud) "The Presence of South in Art History as a Matter of fact", SAVAH/CIHA
- 14 maggio 2010 Palerme : « Portare le sculture : dagli oggetti di processione agli « oggetti relazionali » dell'arte contemporanea », Seminario internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palerme.
- 7-9 juin 2008 Akita, Japon: colloque « André Malraux, His Philosophy and Art- Temptations of the Orient and Japan »
- 2007 Budapest Académie des beaux-arts, « Une histoire de l'art cosmopolitique, d'Alberto Giacometti à Jeff Koons », Akadémiai Kiado (publié)
- Août 2007: Clark Institute, Williamstown (Etats-Unis), séminaire *Art History, from Internationalism to Globalization*.
- 7 juin 2004 : Rome (Italie), Villa Médicis, 7-11 juin 2004, Introduction du colloque international " La mythologie dans l'art du XXème siècle " : " La mythologie dans les arts visuels" .
- 3-8 septembre 2000 C.I.H.A., Londres : " De l' " idée de temps " à la " matérialité immédiate du temps ", la sculpture de Giacometti à Smithson et Kowalski ", Congrès international d'Histoire de l'art, C.I.H.A., Londres, 3-8 septembre 2000.
- 2000 Turin : " La chute des monuments de Berlin-Est : jugement de l'histoire ou bannissement de la mémoire ? ", Culture et Territoire, Regione Piemonte, Politecnico di Torino, Centre culturel français di Torino.

### **Direction de travaux universitaires (thèses, HDR)**

dirige actuellement 7 thèses

a dirigé 55 thèses

a été président de jury pour 18 thèses

a dirigé 3 HDR (et en dirige actuellement 1)

7 anciens docteur(e)s élu(e)s « Maîtres de conférences », 4 comme Conservateurs de musées.

## Liste classée des publications

### 1. *Ouvrages*

#### *Ouvrages personnels*

- *Maillol. Héritage*, Paris, Galerie Dina Vierny, 2022
- *Modigliani*, Paris, Citadelles Mazenod, 2020.
- *Les années Cinquante*, Paris, Canopé, 2019
- *L'Invention de Morel ou la Machine à images*, Paris, Xavier Barral, février 2018, 278 p. (catalogue d'exposition)
- *La poupée sublimée. Quand Niki de Saint-Phalle et les artistes contemporains font des poupées*, Paris, Skira, décembre 2014, 99 p.
- *Dali. Double image, double vie*, Paris, Hazan, octobre 2012, 288 p.
- *Le Journal de Giacometti*, Paris, Hazan, septembre 2007, 336 p.
- *Giacometti/Genet : masques et portrait moderne*, Paris, Vilo, juin 2006
- *La Grande Galerie des Sculptures*, co-production Editions du Centre Georges Pompidou/ Musée du Louvre/ Musée d'Orsay, octobre 2005, 236 p.
- *Ivan Messac*, Paris, éd. Au même titre, 2003, 143 p.
- *Giacometti. Les dimensions de la réalité*, Genève, Editions d'art Albert Skira, 1994, 221 p., 23 ill.
- *Giacometti, portrait de Jean Genet: le scribe captif*, Paris, Adam Biro, collection "Un sur un", 1991, 60 p., 14 ill.

#### *Ouvrages en collaboration*

- *Les Vies de l'Hôtel de Bourbon-Condé. Histoire d'un hôtel particulier parisien*, Paris, Le Cherche Midi éditeur, 2011 (en collaboration avec B. Dufrière)
- *La peinture italienne des XIXème et XXème siècles* (en collaboration avec S. Costa ; rédaction du XXème siècle), Paris, P.U.F., 1999, 125 p.

**2. Direction d'ouvrage** (Direction d'ouvrage, de numéro de revue ou de chapitre d'ouvrage)

2023

« Sculptrices », numéro thématique co-coordonné de la revue *Sculptures*, n°10.

2022

(avec Peter J.Schneemann) Numéro de la revue internationale *Terms CIHA Journal* :  
« Engagement »

2021

*Voir le Chef d'œuvre inconnu. D'après Balzac*, Paris-Musées, octobre 2021.

« Revoir la commande. L'art et l'espace public », numéro thématique coordonné par Thierry Dufrêne *Sculptures*, n°7.

2019

*L'Art à ciel ouvert. La commande publique au pluriel (2007-2019)*, Paris, Flammarion.

2017

-Dominique Aris, Thierry Dufrêne, éd., Actes du colloque *Etat de l'art urbain. Oxymores 3*, DGCA, ministère de la Culture, 157 p.

- « La sculpture et le vivant », numéro thématique coordonné par Thierry Dufrêne *Sculptures* n°4, septembre 2017.

2016

-Thierry Dufrêne, Ana Gonçalves Magalhaes (éd), *Mario Pedrosa. Discours aux Tupiniquins* (1975), Les Presses du Réel, Labex Arts H2H, 2016 (traduction revue du portugais, et postface p.43-53)

-Thierry Dufrêne, Emmanuel Grimaud, Anne-Christine Taylor, Denis Vidal, *Persona. Etrangement humain*, cat.expo. « Persona», Musée du Quai Branly, Actes Sud, Paris/Arles, 2016, 271 p.

-- Jens Baumgarten, Thierry Dufrêne, Ana Gonçalves Magalhaes, *Uma história da arte alternativa: Outros Objetos, Outras Histórias – Da História Colonial ao Pós-Modernismo*, Anais do Colóquio LABEX (2015) UNIFESP (Université fédérale de Sao Paulo), MAC-USP (Musée d'art contemporain de l'université de Sao Paulo), Labex Arts H2H (Paris Ouest Nanterre La Défense- Paris-Vincennes/Saint Denis), automne 2016.



[http://www.mac.usp.br/mac/conteudo/academico/publicacoes/anais/labex\\_br\\_fr/conteudo.html](http://www.mac.usp.br/mac/conteudo/academico/publicacoes/anais/labex_br_fr/conteudo.html)

2014

- Thierry Dufrêne, Joël Huthwohl, *La Marionnette : objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisation*, Editions de l'Entretemps, 2014.

2012

-Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours, Thierry Dufrêne, Jean-Hubert Martin, *Salvador Dali*, cat.expo. « Salvador Dali », MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris/Museo Reina Sofia, Madrid, 2012, Paris, éd. du Centre Pompidou, 384 p. (versions française et espagnole).

2011

Thierry Dufrêne, Fabrice Flahutez, *Art et mythe*, coll. 20/21 siècles, Cahiers du Centre Pierre Francastel, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2011, 171 p.

2010

- Thierry Dufrêne, Juliette Laffon, *En mai, fais ce qu'il te plaît!* Paris, Musée Bourdelle, Paris-Musées, mai 2010, 145 p.

- Pierre Francastel. *L'hypothèse même de l'art*, Paris, éd. INHA, février 2010, cat.expo. -"Pierre Francastel. L'hypothèse même de l'art", Paris, INHA, 1er mars-6 mai 2010 [dont essai introductif "Lire Francastel aujourd'hui. Un historien de l'expérience artistique", p.5-21]

2009

- Sonia Combe, Thierry Dufrêne, Régine Robin, *Berlin, l'effacement des traces*, Musée d'histoire contemporaine, BDIC, Paris, Fage Editions, Lyon, 2009, cat.expo. "Berlin, l'effacement des traces, 1989-2009" au Musée d'histoire contemporaine –BDIC, Hôtel des Invalides, Paris, 21 octobre-31 décembre 2009, introduction: Sonia Combe, Thierry Dufrêne, Régine Robin, p.7-14; essai: «L'heure des traces : situation de l'art à Berlin depuis la chute du mur », p.45-63; entretiens avec les 15 artistes Christian Boltanski et Sophie Calle, p.64-71, « A propos de : Jan Svenungsson, p.118-119, « James Webb, p.121, "Gérard Zlotykamien", p.103.

- *Letter from the Island. Serp, Evgeny Yufit, Vladimir Kustov*, Londres, Orel Art UK, 2009, cat.expo. "Necrorealism", 8 octobre- 22 décembre 2009 [essai introductif « To be surprised, to understand, to contextualise, to differentiate Necrorealism today", p. 12-23; entretiens avec les artistes, p.47-69-89]

- Thierry Dufrêne, Nigel Lendon (dir), session 13: « Art and War », in Jaynie Anderson, *Crossing Cultures. Conflict, Migration and Convergence*, Actes du 32<sup>o</sup> Congrès du CIHA [janvier 2008],

Melbourne, 2009, p.642-696 [introduction p.642] et « Pyrotechnics. From War to Art and Back", in Jaynie Anderson, *Crossing Cultures. Conflict, Migration and Convergence*, Actes du 32<sup>e</sup> Congrès du CIHA [janvier 2008], Melbourne, 2009, p.673-677.

- Thierry Dufrière, Anne-Christine Taylor (dir), *Cannibalismes disciplinaires, Quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, INHA, Musée du Quai Branly, Paris, 2009 [Introduction : p.7-14, traduction anglaise: p.15-22].

2008

- Thierry Dufrière, Patrick Ramade, Véronique Wiesinger, *En perspective, Giacometti*, Lyon, Fage, Caen, Musée des beaux-arts, Paris, Fondation Giacometti, 2008.

- *Performing the City. Actions et performances artistiques dans l'espace public (1960-1980)*, Paris, INHA, mai 2008, [dont introduction: « Atlas Paris: les années 1960-1970 ou l'art au quotidien » p.5-9; entretiens avec les artistes: Jochen Gerz, Alain Kirili, Tania Mouraud, Sarkis, p.10-33.]

2007-2001

- *Kounellis/Millet*, Série Correspondances, Musée d'Orsay, Paris, octobre 2007, 51 p.

- *Art et science. Hommage à Piotr Kowalski, 20-21*, Cahiers du Centre Pierre Francastel, n°3, automne 2006.

- *Joël Shapiro/Jean-Baptiste Carpeaux*, Musée d'Orsay/Hazan, coll. Correspondances, 2005

- *Emile Gilioli*, Conservation du Patrimoine de l'Isère, 2005.

- *La sculpture américaine au donjon de Vez*, juillet 2004-octobre 2005, 44 p.

- *Berto Lardera. Entre deux mondes*, Musée de Grenoble, R.M.N., printemps 2002, " Berto Lardera entre deux mondes ", p.10-65. Version italienne *Berto Lardera. Tra due mondi*, Musée de La Spezia, sept. 2002-janvier 2003, Maschietto Editore, p.32-79.

2001-1991

- Thierry Dufrière, Paul-Louis Rinuy, *De la sculpture au XX<sup>e</sup> siècle*, Grenoble, P.U.G., 2001, 232 p.

- *Passions partagées. Collections privées d'art contemporain en Isère*, 15 septembre-13 octobre 2001, p.13-16.

- *Alain Kirili*, Musée de Grenoble, R.M.N., 31 janvier-5 avril 1999, pp. 8-24.

- *L'Artiste en figure libre. L'Acrobate, mime parfait*, Musée Zadkine, Paris, éd Paris-Musées, juin 1997.

- *Bohuslav Reynek*, Romarin, Musée de Grenoble, 1997.

- *Monument et modernité à Paris : art, espace public et enjeux de mémoire (1891-1996)*, Paris, musée du Luxembourg, Espace Electra, 30 mai-21 juillet 1996.

- *Johan Bartold Jongkind*, La Côte-Saint-André, printemps 1991.

### 3. Chapitres d'ouvrage

2023

« Miró, Picasso, une mythologie monumentale », in *cat.expo. Miró-Picasso*, Fundació Museu Picasso de Barcelona ; Fundació Joan Miró, p.84-97.

« Richier, Couturier : deux faces de la sculpture de l'après-guerre »/ « Richier, Couturier : two faces of post-war sculpture », in Valérie Da Costa (dir.), *Couturier Richier une amitié sculpturale*, Galerie Dina Vierny, p.38-57

2022

- « Gare aux fantômes ! Le Surréalisme et le train » in Jean-Rémi Touzet (dir.) *cat.expo. Le Voyage en train*, Musée d'art de Nantes, Snoeck, p.265-283.

- « Inscire l' « Archange » Modigliani en son temps et son lieu », in Marie-Amélie Senot, Michel Menu (dir.), *Les Secrets de Modigliani: Techniques et pratiques artistiques d'Amedeo Modigliani*, Lille, Coédition LaM/éditions Invenit, p.42-49 (et traduction anglaise)

- « Maillol-Héritage », in *Maillol. Héritage*, Paris, Galerie Dina Vierny, p.12-36 (suivi de la traduction anglaise, p.40-54)

- « Entification », in Laurence Bertrand Dorléac (dir.), *cat. expo. Les Choses*, musée du Louvre, p.337-338

2021

- « Le succès au pluriel. Pierre Colle (1909-1948) expose les surréalistes et lance Alberto Giacometti », in Drost, Julia, Flahutez, Fabrice and Schieder, Martin (Eds.): *Le surréalisme et l'argent*, Heidelberg: arthistoricum.net-ART-Books, 2021 (Passages online, Volume 4). <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.612>

- « Faire voir *Le Chef d'œuvre inconnu* », in *Le Chef d'œuvre inconnu*, Paris-Musées, p.39-59

- « Burri : Towards a New Pact between the Artist and Nature », in Bruno Corà (ed.), *Burri. Material Poetry*, Milan, 2021, Skira, p.57-69

- « Maillol et l'art contemporain », in Valérie da Costa (dir.), *Maillol. La forme libre*, Paris, Galerie Dina Vierny, p.44-79 (avec la traduction anglaise)

- « La commande publique et l'art contemporain en France : une perspective historique », in Béatrice Salmon, Philippe Bettinelli (dir.), *Préliminaires Etudes et maquettes Collection Centre National des Arts plastiques*, Paris, CNAP- Orléans, éd.HYX, p.5-11

2020

- « Des lits et des statues: Leo Steinberg et la sculpture », in G. Cassegrain, C. Cieri Via, J. Koering, S. Schwartz (dir.), *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi*, Rome, Campisano Editore, p.125-140.

- « La virgule exclamative en histoire de l'art » in Sarah Burkhalter, Laurence Schmidlin (dir.), *The Postcard Dialogues*, Genève, art&fiction publications, p.15-21

- "Alberto Giacometti. Prehistory as Imagination » in Elke Seibert (ed), *Discovering/Uncovering the Modernity of Prehistory*, Heidelberg University Press, 2020, p.83-99.

2019

-« My Brain, That Artist ! » in Shao Dazhen, Fan Dian, Lao Zhu (dir), *Terms. Proceedings of the 34th World Congress of Art History*, Pékin, The Commercial Press, 2019, p.1656-1663.

« La commande publique au pluriel : diversité, participation, expérimentations », in *L'Art à ciel ouvert. La commande publique au pluriel (2007-2019)*, Paris, Flammarion, p.11-20

« Leroi-Gourhan et l'art actuel », in cat.expo. Cécile Debray, Rémi Labrusse, Maria Stavrinaki, *Préhistoire. Une énigme moderne*, MNAM, Centre Pompidou

2018

« Donald Judd at the Kunsthalle Bern in 1976: Ideal Museum, Local History, and Timeless Permanence », in Peter J.Schneemann (dir) *Localizing the Contemporary. The Kunsthalle Bern as a model*, Bern, jrp/ringier, p.110-125.

« Le « musée des universités » de l'artiste Wesley Meuris », in Jérôme Poggi (dir.), *The Public Art Center : Wesley Meuris*, Paris, Societies.

2017

- « Quand les animaux, les machines et les artistes collaborent », in Pascale Linant de Bellefonds,

Agnès Rouveret, dir, *L'Homme-animal dans les arts visuels. Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace*, Paris, Les Belles-Lettres, février 2017.

-Texte d'introduction, Dominique Aris, Thierry Dufrêne, éd., Actes du colloque *Etat de l'art urbain. Oxymores 3*, DGCA, ministère de la Culture, p.15-17.-Synthèse de la table-ronde Boîte à outils/Outils conceptuels, Dominique Aris, Thierry Dufrêne, éd., Actes du colloque *Etat de l'art urbain Oxymores 3*, DGCA, ministère de la Culture, p.29-30.-"Le juge, le public, le graffeur et le brigadier", Dominique Aris, Thierry Dufrêne, éd., Actes du colloque *Etat de l'art urbain. Oxymores 3* DGCA, ministère de la Culture, p.141-5

-Texte d'introduction, « La sculpture et le vivant », numéro thématique coordonné par Thierry Dufrêne *Sculptures* n°4, parution septembre 2017.

-« Ritratto dello scrittore-collezionista: Orhan Pamuk e la nuova "arte delle collezioni", in Laura Lombardi et Massimiliano Rossi (dir) *Un sogno fatto a Milano. Dialoghi con Orhan Pamuk intorno alla poetica del museo*, Milan, Johan & Levi Editore, p.63-74.

2016

-Thierry Dufrêne, Emmanuel Grimaud, Anne-Christine Taylor, Denis Vidal, « Qui est là ? Présences-limites et effets de personne », texte introductif, in *Persona. Etrangement humain*, cat.expo. « Persona », Musée du Quai Branly, Actes Sud, Paris/Arles, 2016, p. 11-17 (plus textes introductifs des parties et notices, *passim*)

- « Au jeu de la présence-absence dans l'art », in *Persona. Etrangement humain*, cat.expo. « Persona », Musée du Quai Branly, Actes Sud, Paris/Arles, 2016, p. 22-25.

- « Jean Genet et Léonor Fini : qu'est-ce que la vérité en art ? », in Agnès Vannouvong (dir), *Genet et les arts*, Dijon, Les Presses du Réel, 2016, p.161-171.

- « The *Immatériaux* of Jean-François Lyotard : an *immodern* project ? », in Andreas Broeckmann, Yuk Hui (dir), Leuphane, Meson Press, p.137-147.

- « Nicolas Darrot au royaume de l'analogie », essai introductif, in cat.expo. *Nicolas Darrot. Règne analogue*, Paris, La Maison rouge, 2016 p.5-19 (version française et traduction anglaise)

- « Framing/Deframing Sculpture », in Esther Schlicht (dir), Cat.expo. *Giacometti-Nauman*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2016, Foreword by Philipp Demandt. Essays by Esther Schlicht, Gaby Hartel, Thierry Dufrêne, and Robert Storr. German/English edition.

- « Klaus Pinter. Mettre en oeuvre l'immatériel », in cat.expo. *Anatomie du désordre de Klaus Pinter*, Le musée de l'île d'Oléron, mars- décembre 2016.

- « La sculpture-énergie de Robert Schad : articuler l'homme à la nature », mai 2016, in cat.expo.

Robert Schad, EPCC Chemins d patrimoine en Finistère.

- « Arts populaires et création », in Jens Baumgarten, Thierry Dufrêne, Ana Gonçalves Magalhaes, *Uma história da arte alternativa Outros Objetos, Outras Histórias – Da História Colonial ao Pós-Modernismo*, Anais do Colóquio LABEX (2015) UNIFESP (Universit fédérale de Sao Paulo), MAC-USP (Musée d'art contemporain de l'université de Sao Paulo), Labex Arts H2H (Paris Ouest Nanterre L Défense- Paris-Vincennes/Saint Denis), automne 2016 (et texte d'introduction).

- "The "Personnages" of Miro. Entification and Sculpture", in Robert Lubar Messeri, ed., *Miró and Twentieth-Century Sculpture*, Fundació Joan Miró, 2016, (Proceedings of the Symposium, Caixaforum, Madrid April 15-16, 2016), Càtedra Miró and International Miró Research Group, p.35-49.

2015

-« From Matisse to Morellet : What French Artists Owe to the Islamic Line », in *The Power of Line*, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto Disegni e Stampe, Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max-Planck-Institut, Florence, Hirmer, 2015, p. 162- 171.

- « Chastel et Francastel », in Sabine Frommel, Michel Hochmann, Philippe Sénéchal, *André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art*, Paris, Picard, 2015, p.137-150.

2014

- « Spiel der Skulptur » versus « Reine Skulptur » : eine aktuelle Debatte », in *Skulptur pur*, Kunsthalle Mannheim, Kehrer Verlag, Heidelberg/Berlin, p.20-31

- « Introduction », Dufrêne, Thierry et Huthwohl, Joël (dir), *La Marionnette : objet d'histoire, œuvre d'art, objet de civilisation*, Editions de l'Entretemps, décembre 2014

- « Ma ligne de chance... Ta ligne de hanche » ou du ciné-hasard », in *Rodin. L'accident. L'aléatoire*, Musée d'art et d'histoire de Genève, 2014, p.60-69

- « Introduction », *Maxime Descombin*, Edition Association pour l'atelier Descombins, p.5-15

- « Léger le demiurge », in *Fernand Léger. Reconstruire le réel*, exposition Biot Musée Fernand Léger, Musée des beaux-arts de Nantes, RMN, 2014, p.35-39.

2013

- « The more than impassioned poetry of Christiaan Zwanikken », in *Christiaan Zwanikken. Nature rewired*, Museum Het Valkhof, Nijmegen, p.23-24.

- « *Rythmes d'automne* : Une sculpture monumentale d'Alain Kirili sur la place de l'hôtel de ville de Paris », Berlin, New-York, éd.galerie Ikeda, p.12-26 (traduction en anglais par Philip Barnard, p.27-42).

- « Le Théâtre des coquilles, de la sculpture à l'œuvre d'art totale », in cat.expo *Jacques Brown. Un univers fantastique*, musée de Vannes, juin-septembre 2013.

- « Claudie Laks ou la couleur qui sculpte », in *Claudie Laks*, Paris, Somogy, p.33-45 (et traduction anglaise)

- « Louise Nevelson, la réinvention du relief en sculpture : monochromies et polyphonies murales », in cat.expo. *Louise Nevelson (1899-1988)*, Musée Fondazione Roma Art, (Palazzo Cipolla), Editions Skira, 15 avril 2013-20 octobre 2013, p.18-37.

- « La négociation des règles dans l'art contemporain et l'émergence d'une logique de contrat entre l'artiste et le spectateur », Bern Hochschule, Universität Bern, Séminaire international Gerzensee, 20-22 Octobre 2010, in *Künste und Regelwerk, Zur Verantwortung und Verbindlichkeit von Regelwerken in Kunst und Gesellschaft*, Publication Stiftung Schweiz der Europäischen Akademie der Wissenschaften und Künste, Bern, Verlag Silke Schreiber, 2013, p.81-93.

- « Pour en finir avec le corset de la chronologie : pour une histoire de l'art élargie qui rapproche les temps et les œuvres » (traduction française de « Junking the Chronological Corset: Towards a Broader Art-History that Assimilates Periods and Works » (cf 2012), in cat.expo. Jean-Hubert Martin (dir.), *Théâtre du monde*, Paris, La Maison rouge, Fage éditions, 2013, p. 30-37.

2012

-«Ecrire la sculpture en son lieu», in Ivonne Rialland (dir.) *Ecrire la sculpture (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2012, Série *Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, no 4, p.11-22.

-« L'œuf, l'œil et le cerveau. Dali artiste neuronal » in Thierry Dufrière, Jean-Hubert Martin, Montse Aguer, Jean-Michel Bouhours (dir), *Salvador Dali*, cat.expo. « Salvador Dali », MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris/Museo Reina Sofia, Madrid, 2012, Paris, éd. du Centre Pompidou, p.22-29

-Introduction, *La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 2012, p.9-10.

-« Giacometti, Micromégas bricoleur », in cat.expo., *Bijoux d'artistes. Une collection*, Galerie du Crédit municipal de Paris, Silvana Editoriale, 2012, p.36-42.

-«David Nash: sculpter avec le bois», in cat.expo. *David Nash*, Paris, Galerie Lelong, 2012, p.3-

17 (français et anglais).

-« Junking the Chronological Corset: Towards a Broader Art-History that Assimilates Periods and Works », in cat.expo. Jean-Hubert Martin (dir.), *Theatre of the World*, Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmania (Australia), 2012, p. 28-35. 2011

- « Le goût de l'encre et du pinceau », in cat.expo. *Gao Xingjian*, Paris, Galerie Claude Bernard, 2011, p. 7-15

- «Figures du dehors» in *Kirili à Montmajour. Ascension Acte II*, Editions du Patrimoine, 2011, p. 8-11

- « Musée imaginaire de l'audio-visuel », in Charles-Louis Foulon, Janine Mossuz-Lavau, Michaël de Saint-Chéron (dir.), *Dictionnaire Malraux*, CNRS Editions, 2011, p.568-573.

- «Au-dessus de nous et en nous. Miklos Bokor, l'art et la confrontation avec l'histoire », in *Cahier Miklos Bokor*, INHA/ William Blake &Co. Ed., 2011, p.55-58

2010

- « Monet et l'impressionnisme-abstrait des années 1950-1960 », in *Monet et l'abstraction*, cat expo Musée Marmottan, Hazan, juin 2010, p.135-167.

- « Dialogues de l'audio-visuel : filmer la sculpture comme une conversation entre Orient et Occident », Actes du colloque « André Malraux, His Philosophy and Art- Temptations of the Orient and Japan », 7-9 juin 2008, Plaza Clypton, Akita, Japan, Presses de l'Université Akita International University, 2010, p.73-80

2009

- « Giacometti's Geneva period (1941-45): the birth of new sculpture », in Peter Read, Julia Kelly (ed), *Giacometti: Critical Essays*, coll. Subject/object: new studies in sculpture, Ashgate, The Henry Moore Institute, Leeds, 2009, p.113-128.

- « Picasso trouve, Arp hasarde, Giacometti rate : artistes dans la crise des années Trente », in Nadia Schneider (dir), cat.expo *Alberto Giacometti*, Genève, Musée d'art et d'histoire Rath, 2009, p.97-128 (éd.trilingue français, anglais, allemand)

- « Voir double au cinéma" [chapitre 21], in Jean-Hubert Martin (dir), *Une image peut en cacher une autre. Arcimboldo, Dali, Raetz*, Paris, RMN, mars 2009, p. 345-351, cat.expo. "Une image peut en cacher une autre. Arcimboldo, Dali, Raetz", Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 8 avril-6 juillet 2009 [et une quarantaine de notices du catalogue et les chapeaux « Dali » et « Surréalisme »]



- « Bourdelle, l'écriture du mouvement, la danse et le « musée imaginaire » du cinéma », in *La mémoire à l'oeuvre. Les archives Antoine Bourdelle*, Paris-Musées/INHA/éditions des Cendres, Paris-Musées, 2009, p.123-137.<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

- « Pyrotechnics. From War to Art and Back", in Jaynie Anderson, *Crossing Cultures. Conflict, Migration and Convergence*, Actes du 32° Congrès du CIHA [janvier 2008], Melbourne, 2009, p.673-677.

- "Les arts : valeur refuge ou accord futur. The Arts : Safe Havens or Harmony in the Making", in *Que peut encore l'art? What can Art still do?* 25-26 juin 2009, UNESCO, secteur de la culture, Conseil international de la philosophie et des sciences humaines (CIPSH).

- « La métamorphose du ciel », introduction à l'ouvrage *L'espace si près, si loin*, Paris, Observatoire de l'espace, CNES, 2009, p.9-15

- « L'objet bien visible dans l'œuvre d'Alberto Giacometti » in *Jean-Michel Frank. Un décorateur dans le Paris des années 30* (dir Pierre-Emmanuel Martin-Vivier), Paris, Norma Editions, 2009, p.68-77.

2008

-« Das Institut des Hautes Etudes en Arts plastiques de Paris (1988-1995). Eine Utopie ohne Zukunft ? », in Peter J.Schneemann und Wolfgang Brückle (Hg.), *Kunstausbildung. Aneignung und Vermittlung künstlerischer Kompetenz*, München, Verlag Silke Schreiber, 2008, p.21-34.

-« Produire/Reproduire « sans déranger l'auteur »: « l'ordre naturel et déraisonnable » de la sculpture de Arp » in *Art is Arp. Dessins, collages, reliefs, sculptures, poésie*, Editions des Musées de la Ville de Strasbourg, octobre 2008, p.278-284 (catalogue également en version allemande, Arp Museum Bahnhof Rolandseck).

-« Joseph Marie Le Guluche appartient-il seulement à l'histoire du goût ou également à l'histoire de la sculpture ? » in *Joseph Le Guluche (1849-1915) et les terres cuites de L'Isle-Adam*, Musée Louis Senlecq Ville de L'Isle-Adam/Somogy, 2008, p.91-95.

2007

- « La vitrina de los secretos de Carmen Calvo », in *cat. Carmen Calvo*, IVAM, Valencia, décembre 2007, p.29-51.

- « Giacometti et ses écrivains à Paris après 1945 : mythe littéraire et réalité », in *cat.expo. L'atelier d'Alberto Giacometti*, Fondation Alberto et Annette Giacometti /Musée National d'art moderne. Centre Georges Pompidou, Paris, 2007, p.330-347 (article traduit dans la version anglaise du catalogue)

- «Kirili aux *nymphéas*», in cat. expo. Kirili et *Les nymphéas*, Paris, L'Orangerie, mai-septembre 2007, éd. RMN, p.13-17.

- « La mythologie dans l'oeuvre d'Antoine Bourdelle », in *cat.expo Henry Moore et la mythologie*, Musée Bourdelle, octobre 2007, p.46-57

- « *Archi-made in Porto* ou a « regra de três » de François Dufrêne », in *cat.expo François Dufrêne*, Porto, Museu Serralves, juillet 2007, p.23-39

- « Théodore Rousseau, Jules Dupré ou « peindre la synthèse » : une rêverie historique », in *cat expo L'Oise de Dupré à Vlaminck*, Musée de l'Isle-Adam, Somogy, avril 2007, p.56-65

2006

- « Jean Genet : « Je ne puis dire la vérité qu'en art », in *cat.expo. Jean Genet*, Musée des beaux-arts de Tours, printemps 2006.- « La obra de Renato Ranaldi o la experiencia de la perplejidad », *cat.expo. Ranaldi. Quichotesca*, Paris, Instituto Cervantes ; Firenze, edizioni « Il Ponte », 2006, p.11-22.

- « Mettre le monde dans une Halle », in Actes du colloque international *Atlas et les territoires du regard. Le géographique de l'histoire de l'art aux XIXème et XXème siècles*, Paris I, CIRHAC, 2006.

- « Art moderne, art traditionnel, art contemporain », in *Le dialogue des cultures*, Actes des rencontres inaugurales du musée du Quai Branly, 21 juin 2006, Musée du Quai Branly- Babel, p. 82-85.

2005

- « Abstraire, s'abstraire : l'intuition réfléchie d'Emmanuel », in *cat.expo. Emmanuel- S'abstraire*, Toulon, Hôtel des Arts, 2005, p.16-23

- « L'Illusion picturale », in *André Raffray ou la peinture recommencée*, livre-catalogue expo. André Raffray ou la peinture recommencée, musée de Rouen, octobre 2005, Paris, La Différence, 2005, p.13-23.

2004

- « Dufrêne par Dufrêne » in *Figures de la négation. Avant-gardes du dépassement de l'art*, *Cat.expo*. Musée de Saint-Etienne, éd. Art of this century, Paris-Musées, Limited LDt, 2004, p.128-134.

- « La planète et l'entame », *Robert Pierrestiger sculpteur*, Thobas's Editions, 2004, p.7-8. [L] [SÉP]

-“ Rodin i l’escultura contemporania ”, in *Rodin i la revolucio de l’escultura. De Camille Claudel à Giacometti*, Barcelone, 2004, CaixaForum, cat. expo., p.20-25.

-“Greece, a vital stage in the history of the modern sculpted monument ” in *Six Leadings Sculptors and the Human Figure*, Hellenic Culture Organization, National Gallery Alexandros Soutzos Museum, cat. Expo. juin-sept 2004, p.26-32 (catalogue *Six Grands Sculpteurs et la Figure Humaine. Rodin, Bourdelle, Maillol, Brancusi, Giacometti, Moore, Athènes* (dans le cadre du programme artistique Jeux Olympiques)).

- “ Cyclopes modernes. De Menzel à Tinguely ”, in H. et J.A. Schmoll gen.Eisenwerth-R.M.Hillert, dir., *Mythen-Symbole Metamorphosen in der Kunst seit 1800*, Gebr Mann Verlag, Berlin, 2004 , p.487-501.

- “ Les Histoires de Jean-Jacques Rullier ”, in *Les écrits d’artistes depuis 1940*, CNRS, IMEC, Universités de Grenoble II et Paris I, mars 2002, éditions de l’IMEC, 2004.

-“ L’exposition Hon au Moderna Museet de Stockholm (1966)”, in *La provocation*, une dimension de l’art contemporain, Paris I, 2001, Publication de la Sorbonne, 2004, p.179-193.

2003

- Formes de la sculpture contemporaine, et de son histoire ”, article de synthèse bibliographique, in *Critique d’art*, 2003. 2002

- “ Le petit pan de bois jaune de Torres-Garcia ”, in *cat.expo. Joaquin Torres-Garcia. Un monde construit*, Musée d’art contemporain de Strasbourg, Hazan, 2002, p.142-171. “ El pequeño panel de madera de Torres Garcia ”, traduction espagnole in *cat.expo. Joaquin Torres-Garcia. Un mundo construido*, Madrid, Museo Colecciones ICO, p.154-175.

- “ La tour couronnée, Elisabeth Ballet ”, in *L’art dans le paysage du tramway d’Orléans*, 2002, p.22-35. - “ Deux maisons, Joël Schapiro ”, in *L’art dans le paysage du tramway d’Orléans*, 2002, p.114-129.

-“ Le temps des sculptures-machines : Tinguely, Kowalski et Rebecca Horn (1960-1990) ”, in *De la sculpture au XX ème siècle ?*”, Grenoble, P.U.G., 2002, p.51-68.

-“ L’électricité, entre art et pouvoir ”, in *Art et électricité*, Paris, EDP Sciences, 2002, p.120-126.

-“ Erik Dietman: les loufoques rient ”, in *Le loufoque*, Publications de l’Université de Saint-Etienne, 2002.

2001

- “ Des collectionneurs à l’ancien Musée de peinture de Grenoble ”, in *Passions partagées*.

*Collections privées d'art contemporain en Isère*, 15 septembre-13 octobre 2001, p.13-16.

-“ Un amateur d'art contemporain ”, *Mélanges offerts à Pierre Cayez*, Centre Pierre Léon, Université Lyon 2, 2001. 2000

-“ Bunuel, Dali, Giacometti y la “ jirafa ” de 1932 ”, in Luis Bunuel y el Surrealismo, Museo de Teruel, Espana, coll. “ La Edad de Oro ”, 2000, pp.169-189.

1998

-“ La montagne de verre et les enjeux artistiques du thème du cristal ”, in *Le sentiment de la montagne*, cat.expo. Musée de Grenoble, 1998, pp.84-95.

-“ L'oeuvre de René Guiette et l'expérience intérieure : un miroir double ”, in *René Guiette. Le temps des signes*, Musée de Brou, avril-juin 1998, pp.6-11.

1996

- Introduction générale de *Monument et modernité à Paris: art, espace public et enjeux de mémoire (1891-1996)*, Paris, Espace Electra, 30 mai-21 juillet 1996, éd. Paris-Musées, Paris, 1996.

- “ Comment accrocher un Morris Louis? ”/“ Wie muss ein Morris Louis gehängt werden? ” cat. expo. bilingue *Morris Louis*, Westfälisches Landesmuseum, Münster, 19 mai-28 juillet 1996/ Musée de Grenoble, 28 septembre-16 décembre 1996, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1996, p.48-65.

- “ Giacometti und das Paradox der Dimensionen ”, in Cat. expo. *Alberto Giacometti*, Kunsthalle Wien, Scottish National Gallery of Modern Art, 1996, p.75-85.

1995

-“Un 1% majeur”, introduction des Actes des journées d'étude nationales sur "le 1% culturel à travers les constructions universitaires", -“Le 1% intéresse l'histoire de l'art”, *Actes des journées d'étude nationales sur "le 1% culturel à travers les constructions universitaires"*, Grenoble, 1995, collection “Art et Université”, Les Presses du réel, p.87-93.

-“La construction de la mémoire: les mémoriaux de la Résistance dans l'espace rhône-alpin”, in *Actes du colloque Le patrimoine et la cité (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)*, Annecy, 28-30 septembre 1995

1994

-“La prétendue crise de l'art moderne n'est-elle pas une crise de la critique? ”, *Critiquer la critique?*, Grenoble, ELLUG, 1994, p.23-33.

1992

-“Cycles, séries et structures répétitives. Le sens de la répétition dans l'œuvre d'Alberto Giacometti”, *Figures de la répétition*, ouvrage collectif, C.I.E.R.E.C, Travaux LXXV, Université de Saint-Etienne, 1992.

**4. Articles et actes de colloques : Articles dans revues internationales à comité de lecture :**

2023

-« La connexion réseau a été perdue ». Essai sur la représentation et l’imaginaire des mondes virtuels », in *Enjeux numériques*, Annales des Mines, Mondes virtuels- Perspectives et enjeux N°22 - Juin 2023, p.12-19.

-Introduction avec Peter Schneemann du n°1 « Engagement » de la revue *Terms. CIHA Journal of Art History*, Volume 1, 2021, Edited by Peter J. Schneemann & Thierry Dufrêne

<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/terms>

-« Poetics », in Peter J. Schneemann & Thierry Dufrêne (dir.), « Engagement » -*Terms. CIHA Journal of Art History*, Volume 1, 2021 (2023), p.91-102.

2021

-« Les années Plastique en France », in *Sculptures*, n°8 Techniques et matières industrielles,

2017

-“Le musée “réalitaire” d’Orhan Pamuk”, in *Les Cahiers de l’Herne*, Paris, 2017: numéro consacré à Orhan Pamuk coordonné par Sophie Basch, p.198-203

- « Visite guidée de quelques musées imaginaires », in *Critique*, Juin-juillet 2014, tome LXX, 805-806, Le musée, sous réserve d’inventaire, p.539-543

- « L’histoire de l’art à l’âge du cinéma » *Diogenes* (édition en chinois), 2014/ 2, 60, p.132-146 (publication en chinois dans un numéro de *Varia* de mon article initialement paru dans *Diogenes* N° 231, vol 58).

- « De l’art du Jeu. Entretien de Gao Xingjian avec Christian Biet et Thierry Dufrêne » (10 septembre 2013), in *Théâtre public*, n°210 « Scènes chinoises contemporaines », octobre-décembre 2013, p.105-112

- « L’histoire de l’art à l’âge du cinéma », *Diogenes*, P.U.F., 2010/3 (n° 231) (sur *Cairn* également)

- « Ni cubisme, ni futurisme : vorticisme. Le nœud et l’essaim rayonnant ou l’intensité de la vie »

selon Henri Gaudier-Brzeska", in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* [CMNAM], éd. Centre Georges Pompidou, n°108, été 2009, p.30-49.

- « Une histoire de l'art cosmopolitique, d'Alberto Giacometti à Jeff Koons », in *Acta Historiae Artium*, Budapest, Akadémiai Kiado, Tomus 49, 2008, p.37-44.

-« Artefacts, oeuvres d'art, objets : l'esthétique fait-elle la différence ? » in *Histoire de l'art*, avril 2007, p.17-30.

- « Réinstaller, un débat de l'art contemporain », *Techne*, n°24, CNRS, « Penser autrement l'art contemporain », 2006, p.74- 80.

-« Dali-Giacometti : images paranoïaques et objets indécidables », in *Revue de l'Art*, n°137, 2002-2003, p.31-40.

-“ Les corps électriques », in *Techné*, n°12, “ L'art et l'électricité », CNRS-Réunion des Musées Nationaux, 2000, pp.71-77.

- “Plus ou moins. Notes sur l'art pur », in *Cahiers de médiologie*, n°9, “ Less is more, stratégies du moins”, Paris, Gallimard, avril 2000, pp. 52-61 (réédité dans *Les Cahiers de médiologie. Une Anthologie*, Paris, CNRS, 2009, p.668-673).

- “La sculpture du XXème siècle, une histoire en cours. Etat des recherches en France », in *Histoire de l'art*, n°44, juin 1999, “ Sur le XXème siècle », pp.3-9 (en collaboration avec PL.Rinuy).

- “Über das Analogon, Sub-Bilder und Schwellenrituale in Kunst und Literatur”, in *Kunstforum*, avril-juin 1998, bd 140, “ Kunst und Literatur II ”, pp.265-271.

- “Die Ethik der Kunst. Jean Genet und die Kunst“, in *Kunstforum*, déc.1997-mars 1998, bd.139, “ Kunst und Literatur I ”, pp.170-175.

-“ Les “places” de Giacometti ou “le monumental à rebours””, *Histoire de l'art*, spécial “Monuments”, n°27, octobre 1994, p.81- 92.

-“L'éthique de l'art”, *Magazine littéraire*, n°313, septembre 1993, p.63-66.

-“La tapisserie de haute lisse à Paris et la question décorative (XVIème siècle)”, *Revue d'histoire moderne et contemporaine* (RHMC), n° 1, 1990, p.88 à 107.

#### *Actes de colloques internationaux avec comité de sélection*

- Thierry Dufrêne, Peter Schneemann, “CIHA as object : Object of desire, object in the making”, Nuremberg, Actes du Congrès CIHA (juillet 2012), GNM, 2014, p.34-39.

- « Neo-caves: Becoming Art through Reproduction », in *Between East and West: Reproductions in Art*, Proceedings of the 2013 CIHA Colloquium in Naruto, Japan, 15-18 janvier 2013, Cracow, IRSA, 2014, p.403-416.

*Articles dans des revues nationales à comité de lecture*

-« Présentation », p.11-14, « Piotr Kowalski « peintre de la nature » : les ressorts de l'invention, entre expérimentation scientifique et langage symbolique », p. 37-47 in *Art et science. Hommage à Piotr Kowalski, 20-21, Cahiers du Centre Pierre Francastel*, n°3, automne 2006.

- “ Existe-il un art épiphanique au XX ème siècle ?”, in *Compar(a)ison* 1-2 (2000)

-“ La pointe à l'oeil d'Alberto Giacometti, "objet à fonctionnement symbolique", in *Iris*, hors-série 1997, Centre de Recherche sur l'Imaginaire, Université Stendhal-Grenoble III, pp. 153-164.

-“ La peinture en lieu clos: le thème de la cage chez Alberto Giacometti et Francis Bacon”, *Travaux de l'Institut d'Histoire de l'Art de Lyon*, Cahier n°14, 1991, pp. 194-215.

*Articles en ligne :*

- « Histoire de l'art contemporain et anthropologie », in *Actes du Congrès du Comité brésilien d'Histoire de l'art*, Brasilia, octobre 2012.

- “The Presence of South in Art History as a Matter of fact”, SAVAH/CIHA, 2011 colloquium conference proceedings.

- « Situation de Giacometti après-guerre. Dialogue avec Maurice Merleau-Ponty », in *Les arts à Paris après la Libération*, site de la MSH/ DFK-Centre allemand d'histoire de l'art.

*Préfaces :*

- *La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 2012, p.9-10.

- Céline Gaillard, *Rudolf Steiner, artiste et enseignant. L'art de la transmission*, Éditions Orizons (diffusion L'Harmattan), 2012.

- « La métamorphose du ciel », *L'espace si près, si loin*, Paris, Observatoire de l'espace, CNES, 2009, p.9-15

- Alain Kirili, *Mémoires de sculpteur*, Paris, éd. ENSBA, 2007, p.5-12.

*Critique d'art, comptes-rendus et vulgarisation scientifique :*

- « Mettre en œuvre l'immatériel » in cat.expo. « Klaus Pinter. Anatomie du désordre », Le

Musée de l'île d'Oléron, 2016, p.59- 63.

- « Fantômes et robots d'artiste », in *Beaux-Arts*, n° spécial *Persona. Etrangement humain*, 2016, p. 38-45.

- « Faire la vie avec l'image: les sculptures d'usage d'Isabelle Plat », in *Isabelle Plat. A un cheveu de l'usage*, Cahier contemporain n°3, Galerie Eric Mouchet, Paris, décembre 2015, p.12-23 (bilingue français/anglais).

- *Le Journal des Arts*, n°413, mai 2014 : « Les palmarès au crible », p.18.

- « L'initiateur clairvoyant », *Hommage à Jacques Dupin. Miro/Giacometti/Bacon*, Paris, Christie's, 2013, p.26-28 (et traduction anglaise)

- "Matisse, Rodin. L'un synthétise, l'autre assemble », in *Beaux-Arts Magazine*, n°306, décembre 2009, p.58-61 ; « Rodin assemble, Matisse synthétise » in *Beaux-Arts Hors-Série*, éd du musée Rodin, octobre 2009, p.18-27

- « Le *Vide-poches* de Giacometti. 1930", in cat. de vente: "Art impressionniste+ moderne" Christie's, 1<sup>er</sup> décembre 2009, p.90-91

- « Dali, de la peinture au cinéma" in *Artpress Trimestriel* n°13 (bilingue français-anglais), numéro spécial "Images cachées", mai-juillet 2009, p.53-60

- Compte-rendu « Histoire de l'art et anthropologie. Colloque organisé par le CFHA, le CIHA, l'INHA et le musée du quai Branly, INHA-Musée du Quai Branly, 21-23 juin 2007", in *Les Nouvelles de l'INHA*, décembre 2009, p.9-11

- *Larousse de l'art du XXème siècle*, 2006. Articles « De Maillol à Brancusi », « La peinture métaphysique », « Le surréalisme », « La sculpture de l'après-guerre », « Bacon, Freud, Giacometti »

- CD-Rom 10 *Encyclopaedia universalis*, Séquences animées: *Colonne sans fin* de Brancusi et *Cyclop* de Tinguely

-Universalia 2005, « Quand les artistes font école. L'Institut des hautes études en arts plastiques 1988-1992 », « Billy Klüver »

-Notionnaire de *l'Encyclopedia Universalis* 2004 : articles « Art contemporain », « Performance, « Art virtuel », « Oeuvre », « Série ».

-Universalia 2004, « Correspondance de Camille Claudel », « Lynn Chadwick »

-Universalia 2003, « Roberto Matta », « Eduardo Chillida », « Larry Rivers », « Niki de Saint-



Phalle », « Salvador Dali. Du Purisme au Surréalisme », « Abraham Hammacher ».

- Universalis 2002, *Encyclopaedia Universalis*, « Picasso érotique », p.365, « Jean Bazaine », p.408, « Agustin Cardenas » p.416, « Juan Munoz », p.457.

- CD-Rom, *Encyclopaedia Universalis*, version 7, 2000. « Ange Leccia », « Piotr Kowalski » - Universalis 2001, *Encyclopaedia Universalis*, « Chen Zhen », p.476.

- Universalis 2000, *Encyclopaedia Universalis*, « La sculpture dans la ville. Bilan d'une décennie, 1990-2000 » (avec PL Rinuy), p.315-317 ; «Giuseppe Penone », p.397

- Universalis 1999, *Encyclopaedia Universalis*, « César », p.439-440.

- Dictionnaire de l'art suisse, « Alberto Giacometti », Lausanne, Institut Suisse pour l'Etude de l'Art (I.S.E.A.), 1998.

#### *Communications non publiées*

- « *Les Immatériaux* (1985) de Jean-François Lyotard », London, Courtauld Institute, 26-28 mars 2015.

- « Les cadres anthropologiques de la reconnaissance et l'expérience artistique », Maison franco-japonaise, Tokyo, 11 juin 2014, Ecole internationale de printemps *Wakugumi (cadres conceptuels/frameworks en histoire de l'art)*, Tokyo, 9-13 juin 2014

- « Klee : dépasser le cubisme par le Sud », colloque « Klee à Kairouan : une destination mystique, 100 ans après », 13,14 et 15 avril 2014, Kairouan (Tunisie)

- « L'exhumation archéologique du *Déjeuner sous l'herbe* de Daniel Spoerri », Journées d'études *L'énigme en archéologie et en histoire de l'art*, 8-9 décembre 2011

- « Représenter l'art français : le pavillon de la France à la biennale de Venise avant 1939 », Colloque *Venise et la France au XX<sup>e</sup> siècle*, 24-25 mai 2011, Ecole du Louvre-IVSLA, Venise.

- « François Stahly/ Etienne-Martin/Alberto Giacometti: voies pour la sculpture contemporaine, entre espace public et circuit des expositions », communication au colloque *Sculpture et espace : François Stahly, cent ans après*, Paris, Paris 10-INHA, 26 avril 2011, salle Vasari.

- « *Oltre-scultura* »: le syndrome de Pinocchio dans l'art contemporain », colloque *Macchine vive*, MIMAP, Palerme (séminaire printemps 2011)

-« Portare le sculture : dagli oggetti di processione agli « oggetti relazionali » dell'arte contemporanea », Seminario internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palerme, 14 maggio 2010

- "L'art contemporain a-t-il encore une technique?", soirée de présentation de l'ouvrage *Peinture et dessin, Vocabulaire technique et typologique*, Ed. de l'Inventaire général, Paris, 18 janvier 2010

- « Les artistes exposés au patrimoine : hôtes ou trublions des palais de la République ? », Journée d'études, Art contemporain et patrimoine, 4 mai 2007.

- Clark Institute, Williamstown (Etats-Unis), août 2007, séminaire *Art History, from Internationalism to Globalization*.

- Rome (Italie), Villa Médicis, 7-11 juin 2004, Introduction du colloque international " La mythologie dans l'art du XXème siècle ": " La mythologie dans les arts visuels " (7 juin 2004).

- " Le contrat entre l'artiste et la collectivité : 20 ans d'expériences en France ", Journée d'études *Mettre en oeuvres la commande publique*, Rennes, 23 novembre 2001.

- " De l' " idée de temps " à la " matérialité immédiate du temps ", la sculpture de Giacometti à Smithson et Kowalski ", Congrès international d'Histoire de l'art, C.I.H.A., Londres, 3-8 septembre 2000.

- " La chute des monuments de Berlin-Est : jugement de l'histoire ou bannissement de la mémoire ? ", Culture et Territoire, Regione Piemonte, Politecnico di Torino, Centre culturel français di Torino, 2000.