

L'IMAGINAIRE DE L'ANTIQUE

Petit château de Sceaux
9, rue du Docteur-Berger. RER B Sceaux
7 décembre 2021



Journée d'étude organisée par l'université Paris Nanterre / EA 4414 HAR
Premier volet du cycle *Les imaginaires du Grand Siècle*

PROGRAMME

9h30 — Accueil (*salle Le Nôtre*)

Matinée sous la présidence d'Alexandre Gady, professeur d'histoire de l'art moderne, Sorbonne Université et directeur de la Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle

9h45 — *À l'aube d'une nouvelle ère : l'émulation de l'Antique à la cour du premier Bourbon*

Par Emmanuel Lurin, maître de conférences, Sorbonne Université (UMR 8150).

10h25 — *Présence du modèle antique dans la pensée du spectacle : théâtre, jeux et triomphes*

Par Laura Naudeix, maîtresse de conférences en études théâtrales, université Rennes 2 (EA 3208)

11h — Pause

11h15 — Le Cabinet de Georges de Scudéry : musée imaginaire et imaginaire de l'Antique
Par Marianne Cojannot-Le Blanc, professeur d'histoire de l'art moderne, université Paris Nanterre (EA 4414)

11h50 — Devant les œuvres : visite du pavillon de préfiguration
Par Alexandre Gady

Déjeuner

Après-midi sous la présidence d'Étienne Faisant, responsable du centre de recherche
Nicolas Poussin, Mission de préfiguration du Musée du Grand Siècle

*13h40 — Domus Apellis : l'imaginaire de la peinture antique dans un décor
programmatisé de Rubens*
Par Évelyne Brunet-Prioux, directrice de recherche au CNRS (UMR 7041 ArScAn, équipe
LIMC)

*14h15 — Regards des dessinateurs du Grand Siècle sur l'Antiquité à travers quelques
feuilles de la donation de Pierre Rosenberg*
Par Frédérique Lanoé, conservatrice des arts graphiques, Mission de Préfiguration du
Musée du Grand Siècle

*14h50 — Figures mystiques et mystères sacrés : l'imaginaire de l'Égypte antique de
Poussin à Le Brun*
Par Raphaëlle Merle, docteure en histoire de l'art, ATER, université Aix-Marseille

15h30 — Pause

*15h45 — Les architectes du Grand Siècle et les ordres : « un respect excessif de
l'Antique » ?*
Par Guillaume Fonkenell, conservateur chargé de la sculpture et de l'architecture au
château d'Écouen, musée national de la Renaissance.

16h25 — L'Antiquité des Modernes : imaginaire de l'antique sur la scène lyrique
Par Céline Bohnert, Maîtresse de conférences en littérature française du XVII^e siècle,
université de Reims Champagne-Ardenne (CRIMEL) / IUF

Conclusion

Contact : Marianne Cojannot-Le Blanc/ mleblanc@parisnanterre.fr

Entrée dans la limite des jauges sanitaires.