

Pour plus
d'information
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr

Nous vous invitons
à consulter les
informations
complètes
et/ou mises à jour sur
le site de l'INHA.

Xerography: Women Artists, 1965-1990

This symposium offers a state of the field reflection on women artists' use of xerography, a practice that, to date, has not been the subject of any in-depth study. Appearing in the artistic field during the 1960s, xerography (from the Greek *xeros*, 'dry' and *graphein* 'to write') appears as an in-between practice bordered upstream by photography and downstream by the advent of the digital image. While male artists did explore the new technology in their work—mostly notably in the *Xerox Book* coordinated by Seth Siegelaub—the emergence of this phenomenon and its development, particularly on American soil, were essentially the work of female artists. Often considered as mere followers, even as true copyists, women artists investigated the new technology in an artistic and cultural context in which the principle of originality was a supreme value. In contrast to the celebrated, and often masculine works of abstract expressionism, xerographic images diverted the photocopier's office use in order to produce compositions that challenged the simplistic distinction between the original work and its copy. The years 1970-1980 were the apogee of a feminism characterized by protest activism. In the reprographic workshops of art schools and copy shops, xerography became part of the staging of a social critique. This artistic production had much in common with the broader counter-culture which favored alternative means of distribution such as posters, zines, mail art, performance or artists' books. Xerography was an Intermedial practice par excellence; it challenged the notion of medium specificity by the production of an infinitely reproducible mechanical image and was thus experienced as a threat to the dominant doctrine of medium specificity. By bringing together art historians, critics, curators, and artists, this event aims to fill a historiographical gap, bringing new perspectives to the art scenes of the 1960s-1980s, in which xerography participated actively and globally.

Colloque
18 ET 19
NOVEMBRE 2021

Institut national
d'histoire de l'art

Horaires
18 NOVEMBRE
09H15 - 16H00
19 NOVEMBRE
09H45 - 19H00

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue vivienne ou
6 rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7: Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

Xérogaphie – Artistes femmes, 1965-1990

Ce colloque entend offrir un état de l'art sur l'utilisation de la xérogaphie par les artistes femmes, une pratique qui, à ce jour, n'a fait l'objet d'aucune étude approfondie. Apparue dans le champ de l'art au début des années 1960, la xérogaphie (du grec *xeros*, sec, et *graphein*, écrire) apparaît comme une pratique de l'entre-deux bordée en amont par la photographie et en aval par l'avènement de l'image numérique. Si des artistes masculins l'explorèrent à travers leurs œuvres – en témoigne de manière paradigmatique le *Xerox Book* coordonné par Seth Siegelaub – l'émergence de ce phénomène et son développement, en particulier sur le sol américain, furent essentiellement le fait d'artistes femmes. Souvent considérées comme de simples suiveuses, voire comme de vraies copistes, il n'est pas surprenant que ces dernières aient investi la nouvelle technologie dans un contexte artistique et culturel qui érigeait en valeur suprême le principe d'originalité. Succédant aux grandes œuvres – souvent masculines – de l'expressionnisme abstrait, les images xérogaphiques résultaient du détournement de l'usage bureautique de la photocopieuse en vue de produire des compositions inédites qui venaient jeter un trouble sur la distinction par trop simpliste entre l'œuvre originale et sa copie. Tandis que les années 1970-1980 furent celles de l'apogée du féminisme caractérisé par un activisme contestataire, une autre histoire se profilait dans l'obscurité des ateliers de reprographie des écoles d'art et des *copy shops*, la xérogaphie comme théâtre d'une critique sociale qui, sans être ostentatoire, n'en était pas moins effective, ce pourquoi elle fut naturellement associée à la notion de « contre-culture » qui privilégiait des moyens de diffusion alternatifs comme l'affiche, le fanzine, l'art postal, la performance ou encore le livre d'artiste. Pratique intermédiaire par excellence mettant à mal la notion de spécificité par la production d'une image mécanique infiniment reproductible, la xérogaphie fut vécue comme une forme de menace à laquelle répondit la montée en puissance de la question du médium qui devait dominer durablement les débats de la critique d'art. En faisant dialoguer historiens de l'art, critiques, conservateurs, commissaires d'exposition et artistes, cet événement scientifique entend combler une lacune historiographique sensible, en portant un nouvel éclairage sur la scène artistique des années 1960 à 1980, à laquelle la xérogaphie participa, sourdement certes, mais activement et sur le plan mondial.

Organisatrices

Judith Delfiner (Université Paris Nanterre) et Zanna Gilbert (Getty Research Institute)

Colloque

Xérogaphie – Artistes femmes, 1965-1990 Xerography: Women Artists, 1965-1990

18 ET 19 NOVEMBRE 2021

Institut national d'histoire de l'art

Entrée dans la limite des places disponibles

A
W A
R
E Archives
of Women Artists
Research
& Exhibitions

Centre
Pompidou

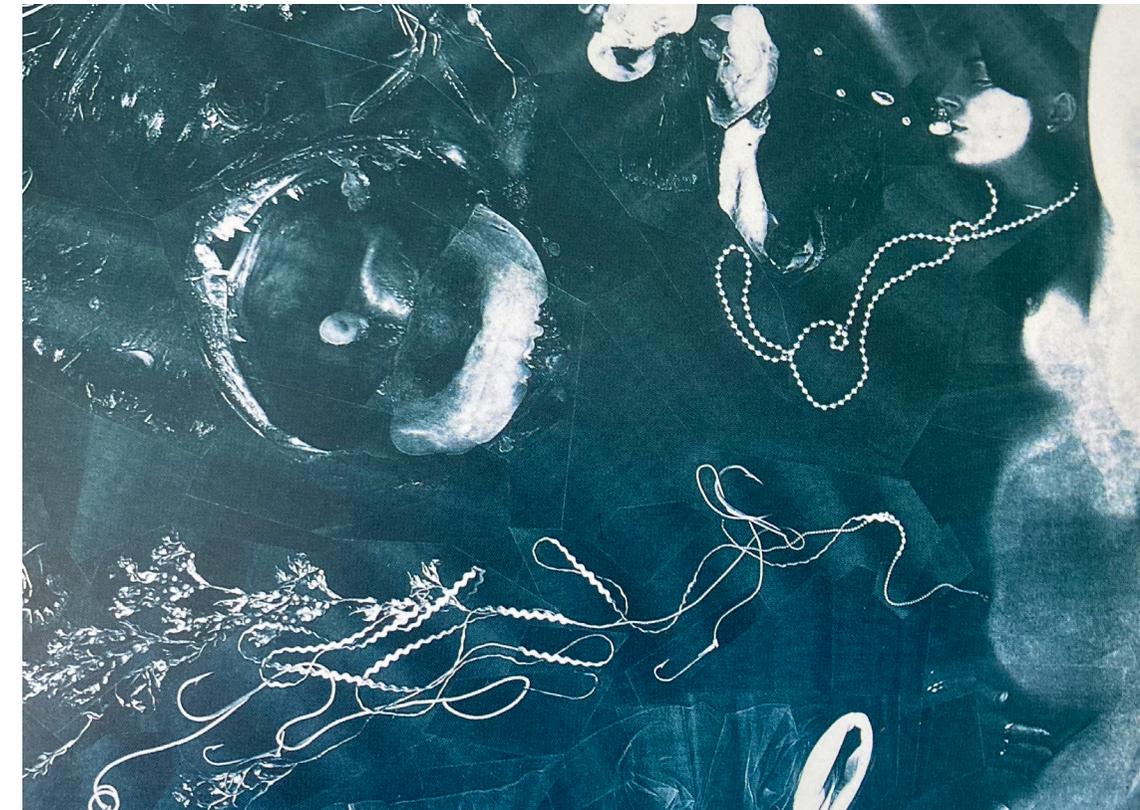
Getty
Research
Institute

LAR

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA
20 ans

Helen Chadwick, *Oval Court* (détail), 1986 © Estate of the artist, courtesy Richard Saltoun, Londres



A
W A
R
E Archives
of Women Artists
Research
& Exhibitions

Centre
Pompidou

Getty
Research
Institute

LAR

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA
20 ans

JEUDI 18 NOVEMBRE

- 09H15** Accueil des participants
Welcome
- 09H45** Ouverture du colloque par **Éric de Chassey**, directeur de l'INHA
Opening of the symposium by Eric de Chassey, director of the INHA
- 09H55** Mots de bienvenue d'**Andrew Perchuk**, directeur adjoint du Getty Research Institute.
Welcome from Andrew Perchuk, Deputy Director, Getty Research Institute.
- 10H05** Introduction par **Judith Delfiner** (Université Paris Nanterre) et **Zanna Gilbert** (Getty Research Institute)
Introduction by Judith Delfiner (Paris Nanterre University) and Zanna Gilbert (Getty Research Institute)

Session 1

Reproduction et xérogaphie chez les artistes femmes *Women artists, reproduction and xerography*

Modération par **Eric Robertson** (Royal Holloway, Université de Londres)

- 10H30** **Tamara Trodd** (université d'Edimbourg)
« Un monde soufflé depuis la chambre à bulles d'une photocopieuse » :
Of Mutability (1986) d'Helen Chadwick
"A world blown from the bubble chamber of a photocopier": Helen Chadwick's Of Mutability (1986)
- 10H55** **Karen Di Franco** (Chelsea College of Arts, UAL, Londres)
La publication de soi : fiction et esthétique de l'auto-édition dans le New York des années 1970
Publishing the Self: Fiction and the Aesthetics of Self-Publishing in 1970s New York
- 11H20** **José R. Alcalá** (université de Castille, Castille-La Manche)
Artistes pionnières du *Copy Art* dans la collection du Musée international d'électrographie de Cuenca, Espagne
Pioneering Women of Copy Art in the Collection of the International Museum of Electrography of Cuenca, Spain
- 11H45** Discussion
- 12H30** Déjeuner

Session 2

Espaces alternatifs et collaboratifs *Alternative and collaborative spaces*

Modération par **Annabela Tournon Zubieta** (École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy)

- 14H00** **Mari Rodríguez Binnie** (Williams College, Williamstown)
Dans et contre le courant : Vera Chaves Barcellos et la xérogaphie
With and Against the Grain: Vera Chaves Barcellos and Xerography
- 14H25** **Mara Polgovsky Ezcurra** (Birkbeck, université de Londres)
Electric Corpora : l'électrographie au Mexique, un aperçu de son histoire féministe
Electric Corpora: *Electrography in Mexico, Snapshots of its Feminist History*
- 14H50** **Jenni Sorkin** (université de Californie, Santa Barbara)
Reproduction et résistance au Woman's Building de Los Angeles
Reproduction and Resistance at the Los Angeles Woman's Building
- 15H15** Discussion
- 16H00** Paroles d'artiste : **Marisa González**

VENDREDI 19 NOVEMBRE

- 09H45** Accueil des participants
Welcome

Session 3

Collaborer avec la machine *Collaborating with the machine*

Modération par **Peter Geimer** (université Libre, Berlin)

- 10H30** **Richard Torchia** (université d'Arcadie, Glenside)
La xérogaphilie de Pati Hill
Pati Hill's Xerographilia
- 10H55** **Taous Dahmani** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
L'art de l'immédiateté de Rita Keegan
Rita Keegan's Art of Immediacy

- 11H20** **Jacob Lillemose** (université de Copenhague)
Pirater les machines, engendrer des images : sur la pratique artistique de Sonia Landy Sheridan
Hacking Machines, Generating Images: On the Artistic Practice of Sonia Landy Sheridan

- 11H45** Discussion

- 12H30** Déjeuner

Session 4

Pratiques curatoriales *Curatorial practices*

Modération par **Julie Jones** (Centre Georges Pompidou)

- 14H00** **Jean-Louis Boissier** (université Paris 8)
« Toutes les copies » dans *Les Immatériaux*, 1985
"Toutes les copies" in Les Immatériaux, 1985
- 14H25** **Michelle Cotton** (Mudam, Luxembourg)
XXérogaphie
XXerography
- 14H50** **Maurin Dietrich** (Kunstverein, Munich)
Pati Hill : comparez-moi à moi-même
Pati Hill: Compare Me to Myself
- 15H15** Discussion
- 16H00** Paroles d'artiste : **Kameelah Janan Rasheed**
- 19H00** Séance de films au **Centre Georges Pompidou** : « Thanks to Zerox »
Cinéma 2 (entrée libre)

Toutes les communications, à l'exception de celles de **Taous Dhamani** et de **Jean-Louis Boissier**, seront données en anglais.
All papers, with the exception of those of Taous Dhamani and Jean-Louis Boissier, will be given in English