

Relativement connu et établi dans le champ de l'histoire de l'art, de l'histoire de la musique et de l'histoire de la littérature — ce qui ne veut pas dire que sa définition y soit simple, unitaire et fixée — le Nocturne demeure néanmoins largement impensé dans les autres domaines, en particulier du côté des arts visuels modernes ou contemporains. De prime abord, la définition même de ce « concept », dans son acception la plus générale, est très variable et pose d'emblée nombre de questions et de difficultés, ne serait-ce que celles de son statut : le Nocturne désigne-t-il une « atmosphère » ou une « tonalité émotionnelle » (comme la Stimmung) ? Constitue-t-il un « genre » (avec ses cadres et ses codes) ? Relève-t-il d'une « forme » ou d'un « style » ? Est-ce un « dispositif » lié à des conditions matérielles de fonctionnement (des techniques) ? Est-ce une sorte de « catégorie esthétique » dépassant les spécificités des différents arts ou médiums ? La complexité et la diversité des problèmes mérite attention, et ce colloque se propose de faire travailler la catégorie dans des champs où elle n'a eu jusqu'ici que peu de reconnaissance. Au-delà du nécessaire retour aux origines du Nocturne (littérature, musique, peinture), et parce que la « vie des formes » est faite de déplacements et de métamorphoses, ce colloque a surtout pour enjeu d'en explorer les « réinventions » modernes en photographie, au cinéma et en vidéo. Pluridisciplinaire, son ambition est aussi bien de comprendre de quelle(s) façon(s) des représentations filmiques, vidéographiques ou photographiques réitèrent et prolongent cette longue tradition historique, que de saisir les subversions et autres remaniements contemporains du Nocturne.

En photographie et au cinéma, le « nocturne » reste pour l'essentiel à concevoir et à élaborer. Il existe à peine — dans la rubrique des « effets » (spéciaux, comme la « nuit américaine ») ou dans le lexique de l'éclairage (« extérieur nuit »). C'est un simple état d'apparence (producteur d'ethos) réduit au rang d'une poïétique, d'une technique, d'un art du faire, qui n'a pas accédé au statut de forme, a fortiori de catégorie esthétique. Et cela, alors même que depuis l'origine, la photographie comme le cinéma ont fait du noir (le négatif, le noircissement de la pellicule), de l'obscurité (la salle obscure, le labo) et de la nuit (le thème, le motif, le décor, l'ambiance), le centre même de leur univers visuel. Construire la question dans ses multiples dimensions sera l'ambition même de ce colloque.

EXPÉRIENCES DU NOCTURNE

AU CINÉMA, EN PHOTOGRAPHIE, EN VIDÉO



© Holy Motors, 2012 de Leos Carax, dir. Photo Caroline Champetier. DR.

Vendredi 24
Samedi 25
sept 2021

**INHA, 2 Rue Vivienne
75002 Paris
Salle Vasari**

Co-organisé par:
Judith Langendorff · Université Sorbonne Nouvelle-Paris3
Barbara Le Maître · Université de Paris Nanterre
Macha Ovtchinnikova · Université de Strasbourg
Philippe Dubois · Université Sorbonne Nouvelle-Paris3

VENDREDI 24

Septembre 2021

9h00

9h15 · 9h30

Accueil des participants

Introduction par **Judith Langendorff** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

1. Les couleurs du Nocturne

Modératrice **Judith Langendorff**

9h30 · 10h00

Baldine Saint Girons (Université Paris Nanterre, IUF)
Chromophanies : la nuit, le nocturne et le nuital

10h00 · 10h30

Jean Marie Gallais (Centre Pompidou-Metz),
Saisir la nuit, quand tout devient peinture ? La cohabitation des médiums dans l'exposition *Peindre la nuit* (Centre Pompidou-Metz, 2018-2019)

10h30 · 10h50

Discussion

10h50 · 11h10

Pause

2. Nuits naturelles

Modératrice **Barbara Le Maitre** (Université Paris Nanterre)

11h10 · 11h40

Charlotte Beaufort (Université de Picardie Jules Verne)
Du crépuscule à l'aube, l'univers fait son cinéma de nuit : les nocturnes de Turell

11h40 · 12h10

Marianne Pistone (Université de Caen)
Jungle : *Intérieur/NUIT*, le cinéma noctambule d'Apichatpong Weerasethakul

12h10 · 12h40

Discussion

13h00 · 14h15

Pause déjeuner

3. Politiques du Nocturne

Modérateur **Antonio Somaini** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

14h30 · 15h00

Noam M. Elcott (Columbia University)
Black as (Artificial) Night: Race and Technologies of Darkness

15h00 · 15h30

Camille Bui (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Portrait documentaire et subjectivations nocturnes

15h30 · 16h00

Discussion

16h00 · 16h30

Pause café

4. Visions de nuit

Modératrice **Macha Ovtchinnikova** (Université de Strasbourg)

16h30 · 17h00

Sarah Leperchey (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
***La Captive, La Folie Almayer, No Home Movie* : surface et profondeur**

17h00 · 17h30

Isabelle Le Pape (Bibliothèque nationale de France)
Aux marges du visible : ressenti, perception et impressions de nuits

17h30 · 18h00

Discussion

19h00

Signature du livre *Le nocturne et l'émergence de la couleur : cinéma et photographie* de Judith Langendorff à la librairie du centre Pompidou

SAMEDI 25

Septembre 2021

5. Fictions nocturnes

Modératrice **Judith Langendorff** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

9h00 · 9h30

Julien Milly (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Les nuits éclairées, ou la fiction dérobée

9h30 · 10h00

Guilain Chaussard (Université Paris Est Marne-la-Vallée)
Étreintes rêveuses : les nuits oniriques de Hollywood

10h00 · 10h30

Discussion

10h30 · 10h45

Pause café

6. Expériences du noir et des limites

Modératrice **Barbara Le Maitre** (Université Paris Nanterre)

10h45 · 11h15

Credit sequences and the night
Will Straw (Université McGill)

11h15 · 11h45

Le négatif de la nuit
Li-Chen Kuo (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

11h45 · 12h15

Aux limites du visible, les nuits photographiques d'Evgen Bavcar
Valérie Cavallo (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

12h15 · 12h45

Discussion

13h00 · 14h15

Pause déjeuner

7. Lumières de la nuit et modernité

Modérateur **Philippe Dubois** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

14h30 · 15h00

Marie Gueden (Université Lumière Lyon 2)
Visions nocturnes, nocturnes lumineux : attractions serpentine et lumineuses à l'ère de l'électricité entre expérience coutumière et féerique

15h00 · 15h30

Nathalie Simonnot (École nationale supérieure d'architecture de Versailles)
L'image de la ville nocturne dans la littérature technique sur l'éclairage

15h30 · 16h00

Nathalie Boulouch (Université Rennes 2)
Les néons de Léon. Léon Gimpel et l'invention de la photographie nocturne en couleurs

16h00 · 16h30

Discussion

8. Artist talk (sous réserve)

16h30 · 17h30

Discussion avec **Caroline Champetier** (directrice de la photographie), autour des lumières nocturnes conçues pour *Annette* (2021), *Holy Motors* (2012) de Leos Carax.

17h30 · 18h00

Discussion finale

En avant-programme, le **jeudi 23 septembre** à 18h au BAL (6 imp. de la Défense, 75018 Paris), présentation et signature du livre de **Philippe Dubois**, *Photographie & Cinéma. De la différence à l'indistinction* (éd. Mimésis).

Dialogue de l'auteur avec **Antonio Somaini**, **Barbara Le Maitre** et **Teresa Castro**