

Université Paris
Nanterre

200, avenue de la République
92001 Nanterre

Institut National
d'Histoire
de l'Art

2, rue Vivienne
75002 Paris

Studio-Théâtre
de la Comédie-
Française

Galerie du Carrousel du Louvre,
Place de la Pyramide inversée
99, rue de Rivoli
75001 Paris

Contact : elopedudesordre@gmail.com

Organisation : Tiphaine Karsenti (Université
Paris Nanterre), Olivier Neveux (Ens de Lyon),
Christophe Triau (Université Paris Nanterre)

Avec le soutien de HAR, de l'IHRIM (UMR 5317)
et de la Comédie-Française

Colloque
international

1-2-3 juillet 2021

Université Paris Nanterre,
INHA, Comédie Française



Éloge du
désordre
Penser le
théâtre avec
Christian Biet

9.30 Accueil

Moments d'une recherche10.00 *Présidence de séance : Alain VIALA*

- **Pierre FRANTZ** (Sorbonne Université) – « Biet dix-huitiémiste ? »
- **Vincent JULLIEN** (Université de Nantes) – « Une manière de prologue au tournant théâtral de Christian Biet »
- **WANG Jing** (Université Sorbonne Nouvelle) – « Regarder la mise en scène chinoise contemporaine »

11.30 • **Clare FINBURGH DELIJANI** (Goldsmiths, University of London) – « Qu'est-ce que le théâtre (français) ? »

• **Guy SPIELMANN** (Georgetown University – Washington) - « "Séance", "comparution", "performance" : concepts opératoires au cœur d'une (nouvelle) histoire des spectacles »

12.30 Déjeuner

Sortir des cadres14.00 *Présidence de séance : Anne-Françoise BENHAMOU*

- **Sylvaine GUYOT** (Harvard University) - « "Et simultanément... Mais autrement..." Contradictions, résistances, jeux, ouvertures : pour un exercice du débordement »
- **Tiphaine KARSENTI** (Université Paris Nanterre) - « Anachronismes et analogies : penser en travers »
- **Christophe TRIAU** (Université Paris Nanterre) - « Avec et contre la sidération : le jeu du jugement et de sa suspension »

16.15 *Présidence de séance : Joseph DANAN*

- **Yassaman KHAJEHI** (Université Clermont Auvergne) - « Le regard du regardant : Christian Biet en Iran »
- **Marielle PELISSERO** (FRS-FNRS - Université Libre de Bruxelles) - « Entre bail et bâillement - érotique locale du souffle en performance »
- **Pauline DONIZEAU** (Université Lyon 2) - « Les études de la performance au prisme des formes théâtrales extra-occidentales »
- **Chloé DECHERY** (Université Paris 8) - « Penser la performance avec Christian Biet »

Repenser la première modernité | Studio-Théâtre de la Comédie-Française9.30 *Présidence de séance : Marie-Madeleine FRAGONARD*

- **Estelle BAUDOU** et **Fiona MACINTOSH** (APGRD, University of Oxford) - « En marge des lettres classiques : *Classical Performance Reception* au HAR »
- **Alessandra PREDA** (Università degli Studi de Milan) - « Le miroir convexe : la contribution de Christian Biet aux Séminaires Balmas »
- **Michael MEERE** (Wesleyan University – Connecticut, USA) et **Michaël DESPREZ** (Sophia University – Tokyo, Japon) - « Théâtre de la première modernité en France : une centralité du désordre ? Quelques enseignements tirés du manuscrit de William Drummond d'Hawthornden (Bourges, 1607) »

11.00 • **Michèle ROSELLINI** (Ihrim - Ens de Lyon) - « Métamorphoses et travestissements comme "trouble dans le genre" : du bon usage de l'anachronisme dans l'interprétation du théâtre baroque »

• **Karel VANHAESEBROUCK** (Université Libre de Bruxelles) - « Théorie de la pratique, pratique de la théorie: l'aventure de l'atelier sanglant au RITCS (Bruxelles) ».

12.00 • **Ludmilla DABO** et **David LESCOT** - *Impromptu* : « Un classique en free style »

12.30 Déjeuner

Scènes du désordre (XVII-XIX) | Institut National d'Histoire de l'art, salle Vasari14.30 *Présidence de séance : Bénédicte LOUVAT*

- **Charline GRANGER** (Université Paris Nanterre) - « "Tous les sentiments que son beau désordre me peint..." Du désordre des passions aux manifestations désordonnées des spectateurs au XVIIIe siècle »
- **Sara HARVEY** (Université de Victoria - Canada) - « "Où suis-je ! quel Pays est-ce ceci ?" : déjouer l'ordre du monde sur la scène comique des années 1720 »

16.00 *Présidence de séance : Florence NAUGRETTE*

- **Jeffrey S. RAVEL** (Massachusetts Institute of Technology) - « L'Oeil sur la scène en France et en Angleterre vers 1800 : ordre et désordre »
- **Romain JOBEZ** et **Stéphanie LONCLE** (Université de Caen, Normandie) – « Pour prolonger les "plaisirs de l'hétérogénéité" : dialogue sur le théâtre entre France et Allemagne (XVIIIe – XIXe siècles) »
- **Myriam ROMAN** (Sorbonne-Université) - « Lire *Mille francs de récompense* de Victor Hugo avec Christian Biet : le désordre dans la loi »

Spectateur du contemporain10.00 *Présidence de séance : Hervé JOUBERT-LAURENCIN*

- **Annamaria CASCETTA** (Università Cattolica del Sacro Cuore) – « Le tragique sans tragédie et le théâtre performatif italien après Beckett »
- **Nathalie CAU** (Université Paris Nanterre) - « L'assemblée réfugiée et la comparution déplacée : l'expérience de la séance dans les marges de l'exil »

11.00 • **Ophélie LANDRIN** (Boston College) - « Work in progress de l'expérimental à l'immersif. Territoire américain - suite »

• **Pierre BANOS** (Université Paris Nanterre) - « Christian Biet, ce contemporain »

12.30 Déjeuner

Méthodes, approches et concepts14.00 *Présidence de séance : Jean-Louis BESSON*

- **Guillaume COT** (Université Paris 8) – « Le jeu de l'ordre théâtral : des *Law and literature studies* à la double séance ».
- **Cristina DE SIMONE** (Université Caen-Normandie) – « Travailler avec Christian Biet sur la poésie-action et les situationnistes : quelques réflexions autour de la notion de performance ».
- **Emeline JOUVE** (INU Champollion/Université Toulouse-Jean Jaurès) - « "Pour une extension du domaine de la performance" à l'ère de la distanciation sociale : Analyse de *A Thousand Ways : A Phone Call* (600 Highwaymen) »

16.00 • **Frédéric MAURIN** (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle) – « Dé-représenter »

• **Olivier NEVEUX** (Ens de Lyon) – « L'opération politique »