

# SOMMAIRE

<i>Manola Antonioli et Florian Bulou Fezard</i> INTRODUCTION	7
---	---

## DEVENIRS DES LIGNES

<i>Manola Antonioli et Florian Bulou Fezard</i> <i>BLOBS, CRITTERS, MESHWORK, PLOT</i> : VIE DES LIGNES, MÉMOIRE DES NŒUDS	15
<i>Hubert de Rivals</i> LA LIGNE BAROQUE : CONSISTANCE D'UNE CONSTANTE CULTURELLE	27
<i>Anne Querrien</i> FERNAND DELIGNY : DES LIGNES DE VIE AUX LIGNES ARCHITECTURALES	43

## FICTIONS ARCHITECTURALES

<i>Esteban Restrepo Restrepo</i> ALTÉRATIONS. LES MODES D'EXISTENCE DE L'ARCHITECTURE DANS LA LITTÉRATURE	57
<i>Clémentin Rachet</i> DES ÉCRIVAINS AU SECOURS DES ARCHITECTES	75
<i>Vincent Jacques</i> ARCHITECTURE, VILLE ET MÉMOIRE DANS <i>AUSTERLITZ</i> DE W.G. SEBALD	89
<i>Jean Attali</i> LE VOYAGE EN ITALIE DE PETER EISENMAN	103

## CONSTRUIRE DES ESPACES TEXTUELS

<i>Ruedi Baur</i> SPATIUM UNIUS	119
<i>Maxime Geny</i> LEGIBILITY, DU TEXTE À L'IMAGE	127
<i>Yann Aucompte</i> SUR LES PERFORMANCES SOCIALES ET POLITIQUES DU DESIGN GRAPHIQUE : L'HYBRIDITÉ DES PRATIQUES DE GRAPHISME PARTICIPATIF DANS L'ESPACE PUBLIC	141

## PÉDAGOGIES DES LIGNES

<i>Frédéric Barbe</i> ÉCRIRE DANS LE TERRITOIRE, EN CONTROVERSE, EN INVENTION SOCIALE : EXPLORER UNE POLITIQUE TRANSITIONNELLE DE LA LECTURE-ÉCRITURE	159
<i>Stéphanie Nava</i> DES PAGES POUR PENSER	173
AUTEURS	195