

Roberta Trapani

Docteure en Histoire de l'art

Commissaire d'exposition

Tél. : 06.21.55.71.67

E-mail : ro.trapani@gmail.com



CHAMPS DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT

- * Histoire de l'art contemporain XX^e-XXI^e siècles : interactions entre création artistique, histoire de l'art et anthropologie.
- * Cultural Studies : interdisciplinarité.
- * Art et architecture au XX^e siècle : croisements, emprunts, collaborations disciplinaires.
- * Habiter et bâtir autrement : patrimoines irréguliers, territoires en lutte, pratiques de résistance, biens communs.
- * « Architecture sans architectes » aux XX^e et XXI^e siècles : les « habitants-paysagistes ».
- * Études sur la création artistique et les pratiques marginales en lien avec l'Art Brut.
- * Art et changement social : l'artification.
- * Épistémologie des discours sur l'art : la légende de l'artiste singulier.

Mots-clés : art contemporain et art actuel / Architecture sans architectes / art brut / art environnemental / artification / art populaire / baroque / frontières / grotesque / habiter / identité–altérité / imaginaires / kitsch / marge / ornemental / patrimonialisation / paysage / primitivisme (architecture) / singularité / territoires / vernaculaire

THEMATIQUES DE RECHERCHE

Titulaire d'une maîtrise en Histoire de l'art (université de Palerme, 2006) et d'un doctorat en cotutelle internationale entre la France (Histoire de l'art, Paris Nanterre) et l'Italie (Studi culturali Europei, Palerme), le 28 juin 2016 j'ai soutenu une thèse intitulée : *Patrimoines irréguliers en France et en Italie. Origines, artification, regard contemporain*. Ce travail aborde des questions liées à l'architecture sans architectes, s'articulant aux frontières de l'histoire de l'art, de l'architecture, du paysage, de l'anthropologie et de la sociologie, ceci dans une perspective transhistorique. J'y définis le phénomène des « habitants-paysagistes » et leurs œuvres, les « environnements singuliers », des lieux de vie embellis par leurs propres habitants avec des techniques improvisées.

Considérés à l'origine comme des curiosités locales, les « environnements singuliers » sont révélés au monde de l'art par les surréalistes, qui amorcent leur documentation. Dans l'après-guerre, ils connaissent une réception de plus en plus enthousiaste au sein de certains milieux artistiques et seront annexés successivement à l'art médiumnique, à l'art naïf, à l'art brut, à l'outsider art, à l'architecture fantastique, entre autres, donnant lieu à une pléthore de définitions. Dans un contexte dominé par le paradigme primitiviste, ces objets seront alors souvent considérés comme l'expression spontanée d'impulsions intérieures, sans influences ni tradition.

En contestant ces positions le plus souvent douteuses, ma thèse propose de revenir aux origines de cette forme de l'expression humaine, en révélant le mouvement circulaire qui la relie, d'une part, aux cultures populaires et, d'autre part, aux courants officiels de l'histoire de l'art contemporain. Elle examine également les conditions de sa réception, dès la fin du XIX^e siècle à nos jours, en se penchant particulièrement sur la multiplication des initiatives qui, à compter des années 1970, marque son entrée dans la postmodernité.

Tout au long de mon étude, les « environnements singuliers » sont questionnés dans leur faculté à associer des notions fondamentales – art, culture, authenticité, architecture, marginalité, ornemental, kitsch, patrimoine, entre autres – et à être saisis comme un outil opératoire contribuant à relancer un questionnement anthropologique sur l’habiter.

FORMATIONS ET QUALIFICATIONS

2020	AUDITION pour le poste de Maître de conférence en Études italiennes, arts visuels et société, UFR Arts Lettres Langues, Université Jean Monnet, Saint Etienne, classée 2^{ème} .
2017	QUALIFICATION aux fonctions de maître de conférences en section 22 , Histoire et civilisations : histoire de l’art (n°17222284190). QUALIFICATION aux fonctions de maître de conférences en section 18 , Architecture, arts plastiques, sciences de l’art (n°17218284190).
2008-2016	DOCTORAT EN HISTOIRE DE L’ART / STUDI CULTURALI EUROPEI Université Paris Nanterre en cotutelle internationale avec l’Université de Palerme, Italie <i>Patrimoines irréguliers en France et en Italie. Origines, artification, regard contemporain.</i> Sous la codirection de Fabrice Flahutez et Eva Di Stefano. <i>Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l’unanimité.</i> Jury composé de : Marianne Jakobi (Université Blaise-Pascal, Clermont- Ferrand) ; Maria Grazia Messina (Università di Firenze) ; Eva Di Stefano (Università di Palermo) ; Fabrice Flahutez (Paris Nanterre).
2007-2008	MASTER 2 HISTOIRE DE L’ART , Université Paris Nanterre, sous la dir. de Ségolène Le Men. <i>Mention Très Bien.</i> Intitulé : <i>Jardins ésotériques et architectures fantastiques dans l’art singulier et contemporain : une lecture bachelardienne.</i>
2002-2007	MAITRISE en Disciplines des Arts, de la Musique et du Spectacle, spécialité Art , Faculté de Lettres, Université de Palerme, sous la dir. de Eva Di Stefano. <i>Mention Très Bien (110/110 e Lode).</i> Intitulé : <i>Scatola magica. La poetica dello spazio nell’opera di Niki de Saint-Phalle.</i>
1998-1999	POST-DIPLOME cofinancé par le FSE, organisé par le lycée d’État « G. Meli » de Palerme, 700 heures. Titre : « Cours de spécialisation pour la mise en valeur du patrimoine culturel ». Qualification obtenue : Technicien pour la mise en valeur du patrimoine environnemental, historique et culturel.
1998	BACCALAUREAT , École normale d’État “Regina Margherita” de Palerme, note : 58/60 (brevet de capacité pour l’enseignement primaire).
1996	BACCALAUREAT LITTÉRAIRE, spécialité histoire de l’art , Liceo Classico Statale « Giovanni Meli », Palerme, note : 54/60.

BOURSES

2015	Bourse de recherche CERNEA, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense.
2011	Bourse de mobilité doctorale du Conseil Régional d’Ile-de-France (CRIF).
2009	Bourse de recherche doctorale <i>Homo Sapiens Sapiens</i> , INPDAP, Italie.
2008	Bourse d’étude <i>Homo Sapiens Sapiens</i> , niveau Master, INPDAP, Italie.

MEMBRE DE CENTRES DE RECHERCHE

- 2008- Membre du Centre de recherches Histoire de l'Art et Représentation (HAR) – EA de l'Université Paris Nanterre.
- 2010- Membre du Dipartimento di Studi Culturali - Arti Storia Comunicazione, Dottorato di ricerca in Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Palermo.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

C'est depuis mon arrivée en France en 2007 que je me consacre à l'enseignement et à la traduction de l'italien. Pour financer mes études en histoire de l'art, j'ai, en effet, choisi de mettre à profit ma connaissance de la langue, de la civilisation, de la culture et de la littérature de l'Italie, acquise lors de mes études secondaires (Baccalauréat en études classiques) et supérieures (Maîtrise à la Faculté de Lettres de l'université de Palermo). Je me suis ainsi consacrée à l'enseignement théorique et technique (traduction, expression) de l'italien dans des contextes très variés (entreprise, lycée, universités populaires), mais je me suis également dédiée à la traduction (de l'italien vers le français et du français vers l'italien) à usage professionnel de documents techniques et spécialisés.

Depuis 2013, j'ai également été chargée de cours d'histoire de l'art contemporain XX^e-XXI^e siècles. J'ai enseigné dans plusieurs universités parisiennes (Paris Nanterre, 2013-2018 ; Paris Est Marne-la-Vallée, 2014-2016 ; Paris 8 Saint Denis, 2016-2019), en m'inscrivant dans des équipes pédagogiques regroupant plusieurs disciplines. J'ai animé des cours ayant pour ambition une réflexion sur la fabrique de l'histoire de l'art du temps présent et s'inscrivant, en même temps, dans une démarche de décloisonnement des disciplines. Dans le prolongement de mes recherches, j'ai également proposé d'autres enseignements plus spécifiques dans le champ de l'histoire de l'art, notamment *Art et architecture au XX^e siècle* et *Poétiques de l'habiter*. Ces enseignements s'inscrivent dans une perspective résolument pluridisciplinaire, par un travail réflexif et méthodologique sur les frontières, les croisements et les emprunts. Dans le cadre notamment de la Licence Arts Plastiques de l'Université de Paris 8, mes enseignements ont visé à l'assimilation non seulement des repères historiques fondamentaux, mais aussi à la maîtrise des méthodologies de recherche et des outils de communication (orale et écrite), et ceci par des entraînements réguliers à l'analyse de textes, d'œuvres et d'objets de création et à la prise de parole.

ENSEIGNEMENT DE L'ITALIEN

- | | | |
|-----------|----------------------|---|
| 2018-2019 | Université Populaire | Enseignante de langue et culture italiennes, Université Populaire Rosny-sous-Bois . Objectifs du cours : savoir replacer les auteurs des XX ^e et XXI ^e siècles dans leur contexte historique et culturel ; lire et analyser des textes en langue italienne et savoir les inscrire dans leur mouvement littéraire et culturel ; découvrir des événements historiques et des aspects de la culture italienne à partir de textes littéraires. Auteurs abordés : I. Calvino ; F. De André ; F. Fellini ; D. Fo ; N. Ginzburg ; P. P. Pasolini ; L. Pirandello ; E. Morante ; A. Moravia ; G. Sapienza ; L. Sciascia. |
| 2018-2019 | Lycée | Enseignante contractuelle d'italien (plein temps), Académie de Créteil, Lycée Mozart, Le Blanc Mesnil : cours d'italien LV1, LV2 et LV3 pour des classes de seconde, première et terminale. Notions abordées : Mythes et héros ; Espaces et échanges ; Lieux et formes du pouvoir. |
| 2016-2017 | Lycée | Enseignante contractuelle d'italien (plein temps), Académie de Créteil, Lycée Paul Éluard et Lycée Suger, Saint Denis : cours d'italien LV1, LV2 |

et LV3 pour des classes de seconde, première et terminale. Notions abordées : Espaces et échanges ; L'idée de progrès.

- 2011–2012 Université populaire Enseignante de langue et culture italiennes, **Mairie de Saint-Ouen l'Aumône, Office Local d'Animation** : cours de niveaux A1 à B2, s'articulant autour des compétences langagières ainsi que des aspects variés de civilisation italienne, dont l'approche, en langue italienne, de notions liées à la pratique et à l'histoire de l'art.
- 2008-2010** **Entreprise** Enseignante de langue italienne, Institut de Langue Française, Académie de Paris n° 566, en direction du personnel français (techniciens et cadres) de l'entreprise italienne Enel France : cours de niveaux A1 à C2.

ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART

- 2018-2019 CM/L1 Université **Paris 8**, L1 Arts Plastiques, Méthodologie, **L'art d'écrire l'art : une question de méthode ?** (30H éq. CM)
Qu'est-ce qu'une œuvre d'art et comment l'étudier ? Comment transférer l'œuvre du domaine visuel au domaine verbal ? Comment préparer sa recherche documentaire (sélectionner les sources d'information, chercher et localiser les documents...) ? Pourquoi et comment rédiger une bibliographie ? Une orientation théorique et des séances pratiques sont proposées aux étudiants lors de ce cours visant une formation basique à l'écriture et à la recherche documentaire, afin de les initier aux outils de la recherche et de la création.
- 2017-2019 CM/L2 Université **Paris 8** Vincennes Saint-Denis, L2 Arts Plastiques, Théorie/Histoire, **Poétiques de l'habiter** (30H éq. CM).
Le concept d'habiter implique un acte d'identification d'un être humain à un milieu donné. Par cet acte, l'habitant s'approprie un monde. Ce cours se propose de présenter des pratiques de reformulation poétique de l'espace habité au XX^e siècle, des avant-gardes aux mises en cause radicales du fonctionnalisme dans les années 1950 et 1960. Certaines pratiques actuelles de réappropriation de l'espace, comme le graffiti ou l'« architecture sans architectes », sont également abordées, ainsi que l'« architecture-sculpture » et le design éco-social.
- 2017-2018 TD/L1 Université **Paris Nanterre**, L1 Histoire de l'art : **Introduction à l'histoire de l'art du XX^e siècle : les avant-gardes historiques** (72H éq. TD)
Ce cours propose une première approche des principaux mouvements, œuvres et acteurs qui ont façonné l'histoire des arts visuels occidentaux de la fin du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale. Il s'agit d'aborder notamment l'histoire des avant-gardes (de l'expressionnisme au surréalisme) et d'étudier les ruptures opérées et les explorations formelles mises en œuvre par les artistes en réaction au contexte de leur époque. Les notions de primitivisme et d'intentionnalité (Gell), la relativité de l'idée de beauté, ainsi que le concept d'œuvre d'art total seront particulièrement développés.
- 2016-2019 CM/L2 Université **Paris 8** Vincennes Saint-Denis, L2 Arts Plastiques, Théorie/Histoire : **Les arts en jeu : création artistique et enjeux contemporains** (30H éq. CM).
Ce cours porte sur les évolutions des arts plastiques de 1945 aux années 60. Les grandes étapes en sont notamment : l'expressionnisme abstrait américain, les abstractions européennes des années 40 à 70, J. Dubuffet et l'Art Brut, CoBrA, le Pop'art et le Nouveau Réalisme, et autres. Organisé de manière chronologique, ce cours permet d'acquérir des repères historiques et théoriques en même temps qu'il introduit à une réflexion sur les thématiques propres à la société de consommation et au marché de l'art et sur les notions d'inconscient collectif, d'autodidaxie, de singularité, d'*environnement* et d'engagement.

2015-16 / 2017-18	CM/L3	<p>Université Paris Nanterre, COMETE, L3 Histoire de l'art : <i>Art et architecture au XX^e siècle : croisements, emprunts, collaborations disciplinaires</i> (18H éq. CM).</p> <p>Enseignement à distance : création de différents supports : cours écrits, cours multimédia ; diffusion, suivi de l'enseignement et accompagnement pédagogique des étudiants sur la plate-forme d'enseignement à distance.</p> <p>Ce cours présente la question des interactions entre les arts visuels et l'architecture au XX^e siècle. Il aborde les grands courants de l'architecture moderne et contemporaine : l'aventure des avant-gardes, le dessein planificateur des congrès internationaux d'architecture moderne (Ciam), les urgences de l'après-guerre et, enfin, les mises en cause radicales du fonctionnalisme dans les années 1950 et 1960. On passe alors en revue certaines formes de réappropriation de l'espace urbain, comme le graffiti ou l'« architecture sans architectes », mais on découvre aussi l'« architecture-sculpture », tendance sans chef de file ni manifeste, prônant une authentique synthèse des arts, et l'« architecture radicale » de groups comme Archizoom, Superstudio ou Archigram, ouvrant l'architecture à des pratiques conceptuelles et artistiques, affranchies de toute finalité constructive.</p>
2014-2016	CM-TD/L2	<p>Université Paris Nanterre, COMETE, L2 Histoire de l'art : <i>L'art du XX^e siècle : des avant-gardes historiques au pluralisme contemporain</i> (18H éq. CM + 18H éq. TD).</p> <p>Enseignement à distance : création de différents supports : cours écrits, cours multimédia ; diffusion, suivi de l'enseignement et accompagnement pédagogique des étudiants sur la plate-forme d'enseignement à distance.</p> <p>Ce cours vise à dresser un large panorama des principales tendances artistiques du XX^e siècle. Il aborde les grands courants de la modernité en interrogeant la peinture, mais aussi la sculpture, l'architecture, la performance, l'art vidéo, l'art corporel et la création environnementale. Il se propose de fournir les outils critiques nécessaires à une lecture correcte des langages artistiques du XX^e siècle.</p>
2014-2016	TD/L2	<p>Université de Paris-Est Marne-la-Vallée, L2 Études visuelles, multimédia et arts numériques (EVMAN) : <i>Œuvres en action et action de l'œuvre dans les avant-gardes du XX^e siècle</i> (40H éq. TD) : chargée de TD dans le cadre du cours de Carole Halimi sur les avant-gardes du XX^e siècle.</p> <p>Ce cours vise à fournir une connaissance approfondie sur plusieurs œuvres majeures du XX^e siècle, en parcourant les principaux courants d'avant-gardes du début du siècle, jusqu'à leur écho dans la pensée moderniste et dans l'expressionnisme abstrait. Tout en mettant en relief les caractéristiques récurrentes à la pensée d'avant-garde, fascination pour la modernité, recherche d'abstraction, volonté de rupture avec l'académisme et l'art du passé, enjeux idéologiques des œuvres, un intérêt particulier sera porté à l'espace de la toile et son devenir. Comment se manifeste le désir d'outrepasser les frontières de la toile, pour faire en sorte que l'œuvre agisse dans la vie réelle ?</p>
2013-2014	Université populaire	<p>Université de la culture permanente de Paris Nanterre : <i>Initiation à l'Histoire de l'art contemporain</i> (24H éq. CM), en binôme avec Fabrice Flahutez, 1 groupe (une centaine d'étudiants).</p> <p>Conçu pour être accessible à un public non initié, ce cours développe une approche pédagogique et historique des mouvements artistiques contemporains.</p>
2013- 2014	Atelier	<p>Enseignante d'histoire de l'art, Collège Sémard, Drancy, en collaboration avec Romain Blanchard et Dorothee Daniel, enseignants d'arts plastiques. Travaux réalisés dans le cadre du projet « Are you modern ? Cinq parcours sur le thème de la modernité » porté par F93 Centre de culture scientifique en partenariat avec le Centre Georges Pompidou. Atelier favorisant, chez les</p>

élèves, le développement d'une pensée critique de la modernité en art et notamment de l'œuvre de Marcel Duchamp.

RESPONSABILITÉS D'ENCADREMENT

- 2019-2020 **Encadrement d'un mémoire de Master 2** en Conservation et restauration des Biens Culturels sous la direction de Eliana Costa, Istituto superiore per la conservazione ed il restauro (ISCR), **Università di Palermo**. Étudiante : Giulia Terranova. Sujet du mémoire : « Tra etica, critica e integrazione urbana. Riflessioni sui limiti e le possibilità della tutela e valorizzazione dell'arte murale contemporanea outdoor ». Mémoire soutenu le 21 juillet 2020.
- 2012-2013 **Assistante de vie scolaire individuelle** (AVS-i), Académie de Paris, Collège Paul Gauguin.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Mes diverses recherches ont donné lieu à plusieurs communications nationales et internationales et à plusieurs publications. Je contribue ainsi à la diffusion et à la valorisation des thématiques de mon domaine d'expertise, en intégrant plusieurs groupes interdisciplinaires de recherche, nationaux et internationaux.

Avec l'équipe des doctorants du Centre de recherches Histoire de l'Art et Représentation (HAR) de l'Université Paris Nanterre, j'ai animé des séminaires autour de thématiques transversales : art et espace publique ; les enjeux de la sculpturalité.

Cofondatrice du CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut), association de chercheurs ayant pour but la poursuite et la promotion de recherches interdisciplinaires portant sur et autour de l'art brut, j'ai collaboré à l'organisation d'un séminaire bimestriel à l'Inha à Paris (2011-2013) et de rencontres grand public axées sur l'actualité et les enjeux critiques de l'Art Brut.

Membre du comité de direction de l'Osservatorio Outsider Art (Université de Palerme), je suis chargée de la mise en œuvre de projets d'échanges et de relations publiques et de l'organisation et suivi d'événements culturels. Parmi ceux-ci, le colloque international *Heterotopias. Outsider environments in Europe* (Palerme/Messine, 28 mai-1er juin 2015), moment de réflexion transdisciplinaire autour de l'appropriation et réinvention poétique de l'habitat contemporain.

Membre du comité de rédaction de la revue éditée par cet organisme scientifique, je travaille, par ailleurs, en concertation avec sa direction, en assurant notamment la réception et sélection des propositions d'articles, la gestion du processus d'évaluation des textes, la traduction du français vers l'italien et la relecture des manuscrits, et la communication avec les auteurs.

Étant considérée comme l'une des spécialistes italiennes de l'art brut et de l'*outsider art* (avec Bianca Tosatti, Eva di Stefano et Daniela Rosi) et comme l'une des rares connaisseurs du phénomène des habitants-paysagistes en France (avec Marc Décimo, Savine Faupin et Valérie Moulinié), j'ai été amenée à faire partie de groupes d'expertise pour le classement patrimonial de deux « environnements singuliers » : la *Cathédrale* de Jean Linard à Neuvy-deux-Clochers, dans le Cher (inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques en 2012) et la *Casa dei simboli* de Bonaria Manca à Tuscania, en Latium (classée « studio d'artista » en 2015).

PROJETS

- 2020- **Chargée de mission** pour Patrimoines irréguliers de France, dans le cadre du projet *Sirius (rovers) : terrains / espaces en attente d'actions en plein air* et des *Waou – Workshops Artistiques (ou pas)* à destination des Écoles d'art et des unités de recherche, porté par Ralf Nuhn et Jérôme Joy (**ENSA Bourges**) en collaboration avec l'association d'artistes Projet 9 (Saint Nazaire).

- 2018- **Chercheuse indépendante** pour le projet *Slavko Kopač*, en collaboration avec Fabrice Falhutez (Université Jean Monnet, Saint Etienne) et Pauline Goutain (Paris Nanterre/Carleton University), avec le soutien de l'association Artrencontre (Pula, Croatie). Projet visant à exposer et valoriser l'œuvre de l'artiste franco-croate Slavko Kopac (Vinkovci, 1913 - Paris, 1995), que l'on connaît surtout pour avoir été le secrétaire de Dubuffet, mais aussi celui qui administrait la Collection de l'Art Brut. Plusieurs séjours de recherche en Croatie (Zagreb, Pula) et à Rome et à Florence, où Kopač vit et travaille de 1943 à 1948. Le projet s'inscrit dans la programmation d'une exposition au Musée national d'art moderne Centre Pompidou dont je serai co-commissaire et d'une donation aux collections patrimoniales françaises.
- 2016-2017 **Chargée de recherche** pour le **LABEX Arts-H2H**, Université Paris 8, Saint-Denis, Projet 2016-2018 : *Le surréalisme au regard des galeries, des collectionneurs et des médiateurs, 1924-1959* porté par Fabrice Flahutez (HAR, Paris Nanterre). Aide à l'organisation du colloque « Buying the Marvelous, Galleries, Collectors, and Arts Dealers of Surrealism, 1945-1969 » / « Acheter le merveilleux, galeries, collectionneurs et marchands du surréalisme 1945-1969 », Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 28-29 sept. 2017 : participation aux sélections des participants ; réception des abstracts ; suivi éditorial ; relecture et annotation des textes des workshops en vue de la publication ; travail sur l'iconographie des workshops.

ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

- 27 décembre 2019 **Habiter et bâtir autrement #4. Pratiche dell'abitare indisciplinato tra Italia e Francia : arte irregolare, lotte e beni comuni**, colloque international organisé les associations Patrimoines irréguliers de France et Autour de la Cathédrale de Jean Linard, sous la direction de Roberta Trapani, en collaboration avec Danilo Proietti et Chiara Scordato, **MACRO, Museo d'Arte Contemporanea, Rome**.
9 participants, parmi lesquels : Nicola Capone (PhD en Philosophie du droit, Università di Salerno), Gabriele Mina (anthropologue, Savone), Olivier Vilain (activiste, Paris), Pier Paolo Zampieri (sociologue urbain, MCF à l'Università di Messina).
Abstract : Des témoignages et des recherches seront comparés et utilisés comme matériaux pour tisser une toile d'expériences de résistance. Dans le désert imaginaire de la société de contrôle, ces pratiques de l'habiter indiscipliné défient l'organisation autoritaire de l'espace et du temps libres, invitant les gens à s'approprier l'espace au lieu de le subir et à défendre de manière créative de nouveaux modes de vie.
<https://www.macroasilo.it/MC-API/Risorse/StreamRisorsa.ashx?guid=94d2c62f-0666-4d91-ad48-ec12af3b12de>
- 28 mai- 1 juin 2015 **Heterotopias. Outsider Environments in Europe**, colloque international organisé par l'Osservatorio Outsider Art, sous la direction de Eva di Stefano, en collaboration avec Roberta Trapani et Marina Giordano, **Université de Palerme / Université de Messine**.
18 participants, parmi lesquels : Roger Cardinal (University of Kent), Vincenzo Guarrasi (Università di Palermo), Paola Capone (Università di Salerno), Nathalie Roelens (Université du Luxembourg), Savine Faupin (LaM Musée, Villeneuve d'Ascq), Leslie Umberger (Smithsonian American Art Museum, Washington).
Objectifs du colloque : Diffuser la connaissance sur les *outsider environments* (environnements d'art brut) et affirmer la nécessité de les protéger en tant que partie essentielle du patrimoine culturel européen. Définir leur valeur anthropologique et artistique à travers une approche interdisciplinaire et des rencontres entre chercheurs de différentes disciplines (histoire de l'art, de l'architecture, du paysage, de la culture visuelle, de géographie humaine, d'anthropologie, de sociologie, d'ethnologie et de droit). Élaborer une cartographie des sites à travers l'identification de certains paramètres de sélection, dans le but de

favoriser leur suivi et leur sauvegarde. Formuler une Charte européenne pour la protection des *outsider environments* qui puisse devenir un instrument de référence pour les administrations locales. (PDF du programme : http://www.glif.com/images/pdf/Programme_Heterotopias_Outsider_Environnements_in_Europe.pdf)

ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDE

- 8 mars 2012 **Murs, (an)architectures et villes utopiques** (Pavillon Carré Baudoin, Paris), sous la direction de Roberta Trapani, Vincent Capt (université de Lausanne) et Déborah Couette (Paris 1).
Dans le cadre des « Rencontre(s) » du CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut), trois de ses membres sont intervenus autour de la question de l'architecture dans les productions apparentées à l'art brut. Journée organisée dans le cadre de l'exposition « Marcel Storr, bâtisseur visionnaire » placée sous le commissariat de Laurent Danchin, avec la participation de l'artiste Jean Michel Chesné.
- 9 janv. 2012 **Pour une autre histoire (croisée) de l'art brut et de l'architecture moderne : rencontre avec Jean Dethier** (INHA, Paris), sous la direction de Roberta Trapani et Déborah Couette (Paris 1).
Dans le cadre des « Rencontre(s) » du CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut), l'architecte-urbaniste, historien et critique de l'architecture Jean Dethier a prononcé une conférence intitulée : « Les œuvres des bâtisseurs de l'imaginaire. Pour une autre histoire (croisée) de l'art brut et de l'architecture moderne ».
- 18 juin et 15 oct. 2011 **Alain Bourbonnais, collectionneur et metteur en scène de l'art hors-les-normes, rencontre à La Fabuloserie, Dicy.**
Journées d'étude organisées au sein de l'atelier de l'architecte et collectionneur Alain Bourbonnais à Dicy, faisant intervenir des créateurs, des critiques et des chercheurs : Alain Bouillet, Baptiste Brun, Déborah Couette, Laurent Danchin, Céline Delavaux, Jean-Louis Lanoux, Francis Marshall, Jano Pesset, Michel Ragon, Roberta Trapani.

ORGANISATION DE SEMINAIRES

- 1 fév. 2013 **Grand écart sur les écrits. Des origines psychiatriques aux pratiques contemporaines du brut de l'écriture** (INHA, Paris), séance du séminaire du CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut) organisée par Roberta Trapani et Vincent Capt (université de Lausanne), avec leur participation et celle de Juan Rigoli (linguiste, professeur à université de Genève) et David Thouroude (cinéaste et photographe, Rouen).
Cette matinée propose un « grand écart » sur les écrits bruts. Suivant une perspective historique inséparable d'une schématique spatiale : de l'exclusion psychiatrique entre quatre murs à celle gravée ou peinte sur les murs même de la cité ou encore tracée par des déplacements poétiques. Dans tous les cas, c'est l'entier de la société et de ses institutions que ces pratiques d'écriture savent interroger.
- 24 nov. 2012 **Architectures hors discipline. Émergence, institutionnalisation et perspectives de conservation d'une pratique en voie d'artification** (INHA, Paris), séance du séminaire du CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut) organisée par Roberta Trapani et Emilie Champenois (Paris 13). Invités : Véronique Moulinié (LAHIC, CNRS-EHESS), Lucienne Peiry (Collection de l'Art Brut, Lausanne), Savine Faupin (Lam, Villeneuve-d'Asq) et un entretien filmé de Frédéric Edelmann (Le Monde).
« Impossibles à ranger dans des catégories conventionnelles » (Becker, 1988), depuis plusieurs années les productions environnementales réalisées par des créateurs autodidactes et marginaux interrogent non plus uniquement les amateurs, mais aussi toute une nouvelle frange de critiques, conservateurs et chercheurs qui tendent à faire advenir un nouveau monde de l'art. La transformation de ces objets

en œuvres d'art implique un processus complexe de changement de trois registres de valeurs : éthique, esthétique, économique. Comme s'opère ce glissement de valeurs ? Quelles sont les opérations, pratiques et symboliques, par lesquelles on institutionnalise aujourd'hui ces objets comme œuvres, ces pratiques comme art et leurs auteurs comme artistes ? Qui sont les acteurs de ce processus d'artification ? Voici quelques-unes des questions qui seront abordées lors de cette deuxième séance du séminaire du CrAB consacrée aux architectures hors discipline, poursuivant une réflexion commencée en 2011.

13 déc. 2011

Investir l'espace (INHA / Paris Nanterre), séance du séminaire *Passages* des doctorants du HAR, EA de l'Université Paris Nanterre, organisée par Roberta Trapani, Louis Gevart et Nicolas Droin avec leur participation et celle de Marie-Laure Delaporte (Paris Nanterre), Christian Lebrat (plasticien, cinéaste et photographe) et Panayota Volti (Paris Nanterre).

Comprise au sens littéral, la notion de « passage » interroge les héritages du passé sur la création actuelle autant que les échanges et influences réciproques entre différents champs artistiques et/ou culturels, qu'il s'agisse du cinéma, de l'esthétique, des nouveaux médias, du spectacle vivant, des arts plastiques ou encore de l'écrit. De même, la circulation d'objets ou d'idées d'une sphère culturelle à une autre peut être abordée. Huit thématiques transversales – corps politique, investir l'espace, frontières/marges, traces/fragments, générations, humour/ironie, vernaculaire, traduction/adaptation – permettront de mettre à l'épreuve la problématique générale du séminaire. Toutes sont ouvertes à l'ensemble des disciplines représentées au sein du HAR et offriront l'opportunité de croiser les objets d'études des intervenants par une grande diversité d'approches méthodologiques.

17 septembre 2011

Origines et actualité des environnements populaires spontanés en France, (INHA, Paris), séance du séminaire du CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut) organisée par Roberta Trapani, en collaboration avec Céline Delavaux (Paris 8). Invités : Marielle Magliozzi (docteure en histoire de l'art), Bruno Montpied (peintre et chercheur indépendant), Michel Valière (ethnologue, université de Poitiers).

La question des origines, de la valeur et des enjeux de l'architecture inventive et sans architecte au sein de la société actuelle. Table ronde proposée par Céline Delavaux : « L'art brut, une anthropologie de l'art. Chercheurs d'art brut, tous ethnologues ? ».

25 janvier 2011

Les enjeux de la sculpturalité (INHA / Paris Nanterre), séance du séminaire *Passages* des doctorants du HAR, EA de l'Université Paris Nanterre, organisée par Roberta Trapani, Marie Dekaeke, Claire Garcia, Louis Gevart. Invitée : Claudette Joannis (conservateur en chef honoraire).

Comprise au sens littéral, la notion de « passage » interroge les héritages du passé sur la création actuelle autant que les échanges et influences réciproques entre différents champs artistiques et/ou culturels, qu'il s'agisse du cinéma, de l'esthétique, des nouveaux médias, du spectacle vivant, des arts plastiques ou encore de l'écrit. De même, la circulation d'objets ou d'idées d'une sphère culturelle à une autre peut être abordée. Huit thématiques transversales – corps politique, investir l'espace, frontières/marges, traces/fragments, générations, humour/ironie, vernaculaire, traduction/adaptation – permettront de mettre à l'épreuve la problématique générale du séminaire. Toutes sont ouvertes à l'ensemble des disciplines représentées au sein du HAR et offriront l'opportunité de croiser les objets d'études des intervenants par une grande diversité d'approches méthodologiques.

CONSULTATION SCIENTIFIQUE

2018

Participation à une session de **soutenance de mémoire de recherche en muséologie** (2de année de 2^e cycle) présenté sous la direction de Cécilia Hurley-Griener, **École du Louvre**. Étudiant : Polina Zverkova. Sujet du mémoire : « Le talent « fou » aux

prises avec l'art. L'Art Brut à l'épreuve des musées : historique, partis pris, tendances actuelles ». Soutenu en septembre 2018.

ACTIVITÉS D'EXPERTISE SCIENTIFIQUE

- 2015 Participation à un groupe d'expertise pour l'**inscription au titre des « Beni culturali »** de la maison de l'artiste Bonaria Manca à Tuscania (Latium). Ensemble classé le 19 novembre 2015.
- 2012 Participation à un groupe d'expertise pour l'**inscription au titre des Monuments Historiques** de La Cathédrale de Jean Linard à Neuvy-deux-Clochers, Cher. Ensemble classé le 16 juillet 2012.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- 2010- **CrAB** (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut), Paris, association réunissant des chercheurs issus de différentes disciplines (histoire de l'art, littérature, linguistique, psychanalyse) qui ont pour objectif de mettre en commun leurs travaux sur l'art brut et d'interroger leurs champs de recherche respectifs par le biais de l'art brut. Ils partagent une même conception de l'art brut comme pensée de l'art et comme outil efficient aujourd'hui pour penser les rapports de l'art et de la société. Ce collectif se veut un lieu de travail itinérant et flexible, soucieux de créer émulation et rencontres dans les champs de la théorie, de l'exposition et de la création artistique. <http://collectif-artbrut.blogspot.com>
Cofondatrice et membre du conseil d'administration : co-création et mise en place des structures initiales de l'association ; organisation de journées d'étude, colloques, séminaires, conférences, tables-rondes et expositions.
- 2008- **Osservatorio Outsider Art**, laboratoire de recherche fondé au sein de l'Université de Palerme par Eva di Stefano, ayant pour but la protection, la reconnaissance et la mise en valeur de l'art d'auteurs marginalisés et de toutes les expressions artistiques nées hors des circuits culturels institutionnels. Cet observatoire souhaite notamment explorer le territoire sicilien, par l'étude, la recherche et tout moyen de diffusion (site web, revue en ligne, conférences, expositions, ouvrages), non seulement en ce qui concerne les arts visuels, mais aussi la littérature, la poésie, la musique. Il participe également à la création d'un réseau euro-méditerranéen et de partenariats internationaux avec des centres de recherche, des musées, des galeries, des centres éducatifs et des institutions dédiées à l'*outsider art*. <https://www.outsiderartsicilia.it>
Membre du comité de direction : chargée du développement des relations avec des institutions européennes et internationales (Casa dell'art brut, Pavie ; Musée de la Halle Saint Pierre, Paris ; Abcd Art Brut, Montreuil ; LAM, Villeneuve-d'Ascq ; Collection de l'Art Brut, Lausanne ; Madmusée, Belgique ; EOA, European Outsider Art Association, Danemark ; ITE Finnish Contemporary Folk Art, Finlande ; Smithsonian American Art Museum, Washington ; American Folk Art Museum, New York, entre autres) et de l'organisation de rencontres internationales ; pilotage de différentes activités concourant à l'objet social de l'organisation ; suivi des décisions.

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- 2008- **Revue de l'Osservatorio Outsider Art**, Université de Palerme, revue scientifique semestrielle (en ligne et papier) qui se veut un espace d'investigation, de réflexion, de comparaison interdisciplinaire au sujet de l'*outsider art*. Ouverte aux contributions d'universitaires, d'experts, de jeunes chercheurs, d'explorateurs de la marge, elle publie des comptes-rendus, des découvertes, des histoires, des propositions, des essais. *Membre du comité de rédaction* : élaboration de la ligne éditoriale de la revue, recherche d'auteurs pour les dossiers, rédaction des rubriques, traduction, édition, diffusion. En ligne : <https://www.outsiderartsicilia.it/rivista/>

TRADUCTIONS

- 2008- **Traduction français-italien** de 8 articles pour la revue scientifique de l'Osservatorio Outsider Art (voir infra), dont le plus récent : Marc Décimo, « Dai “folli letterari” e dall’ “arte dei matti” ai “mattoidi: tra Francia e Italia », *Rivista dell’Osservatorio Outsider Art* [en ligne], Université de Palerme, n° 21, hiver 2020, en voie de publication.
- 2020 **Traduction italien-français** de Katia Ballacchino, « J’habitais « là-bas, au Sasso ». Notes ethnographiques sur la mémoire, les archives et les patrimonialisations de l’Italie du Sud », in Brigitte Marin et Eleonora Canepari (dir.), *L’habiter populaire*, Imbernon, Marseille, en voie de publication.

ACTIVITÉS EXTRA-UNIVERSITAIRES

Malgré l’intérêt croissant des institutions, les recherches universitaires au sujet des « environnements singuliers » demeurent sporadiques. Ces objets immobiliers, bien que très nombreux, restent pour la plupart méconnus, difficiles à découvrir. Leur documentation demeure fragmentaire. C’est la raison pour laquelle, en avril 2012, j’ai cofondé **Patrimoines irréguliers de France**, association loi de 1901 ayant pour but la sauvegarde des environnements singuliers français. Avec les membres de cette association, j’ai pu rassembler une vaste documentation biblio- iconographique sur ces patrimoines atypiques et travaille à la création d’une typologie et d’une base de données, dans le but de préserver leur mémoire et diffuser leur connaissance.

Toujours avec cette association, je travaille depuis 2017 à la mise en valeur de l’œuvre de l’artiste et architecte utopiste **Jean-Luc Johannet** (Blois, 1951) et j’ai conçu, en 2018, le **projet Habiter et bâtir autrement**, cycle d’actions et de rencontres dédié à des initiatives d’habitat animées par une volonté d’habiter différemment et de vivre autrement : des pratiques créatives et respectueuses de l’humain et de l’environnement, fondées sur une volonté de recréer du lien social. Pour diffuser les travaux produits dans le cadre de ce projet, en décembre 2019, nous avons autoédité le **journal Hors-les-Normes**.

Depuis 2012, je fais également partie des comités de directions d’associations déployant leur activité à la sauvegarde d’un ou de plusieurs environnements singuliers. Parmi celles-ci, l’association **Autour de la Cathédrale de Jean Linard**, qui assure l’entretien et le rayonnement de l’œuvre environnementale du potier Jean Linard à Neuvy-deux-Clocher (Cher). Avec ses nombreuses activités *in situ* (chantiers participatifs, résidences, ateliers, rencontres, spectacles, expositions), des collaborations avec des institutions locales, nationales et internationales et un travail de communication dédié, cette association a changé une œuvre fragile en l’un des rares patrimoines vivants de l’art brut *in situ* et en un atout touristique du territoire.

En tant que commissaire, j’ai organisé et mis en place de nombreuses expositions consacrées à aux environnements singuliers. Entre autres, **Costruttori di Babele** (Museo Carlo Bilotti, Rome, 2012), à l’occasion de laquelle j’ai présenté une sélection de photographies de trois sites italiens. Cette exposition a non seulement dévoilé au public de la capitale italienne ce phénomène méconnu, mais elle a également interrogé le rôle des photographes dans la construction de notre regard sur ces objets bizarres et dans la préservation de leur mémoire. Conçue comme une exposition itinérante et évolutive, **Costruttori di Babele** a par la suite été présentée dans d’autres espaces : à la Galerie Rizomi Art Brut de Turin (2013) et à la Cathédrale de Jean Linard à Neuvy-deux-Clochers (2013).

PROJETS

2018-

Habiter et bâtir autrement, cycle de rencontres (conférences, tables-rondes, résidences, workshops) organisé par les associations Autour de la Cathédrale de Jean Linard, Patrimoines Irréguliers de France et la Coopération Intégrale du Berry.

Plusieurs sujets liés au concept d'habiter sont abordés : la réappropriation créative de l'espace urbain et rural par les habitants ; la possibilité d'habiter et de bâtir hors des logiques foncières et immobilières basées sur la spéculation ; la défense d'un vernaculaire contemporain respectueux de l'humain et de l'environnement ; la protection et la pérennisation de lieux hors-les-normes.

Quatre temps forts ont été organisés : en octobre 2018, à la Cathédrale de Jean Linard, dans le Centre de la France ; en février 2019, sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, en Loire-Atlantique ; en juillet 2020, à nouveau à la Cathédrale de Jean Linard ; en décembre 2020, au Musée d'Art Contemporain de Rome, en Italie. Les habitants de ces lieux, des représentants de collectifs et d'associations, des universitaires, des chercheurs, des artistes, mais aussi plus largement le public, ont été invités à échanger et débattre. A travers l'autoédition du journal *Hors-les-Normes* (voir infra), les résultats de ces réflexions sont diffusés et partagés.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS CULTURELLES

29 juin – 10 juillet 2019 **Habiter et bâtir autrement #3 : Le Commun ou comment habiter l'espace sans le subir. Accueil, créativité, lutte et droit** (La Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers), résidence de recherche-action, organisée par l'association Autour de la Cathédrale de Jean Linard, en collaboration avec Patrimoines irréguliers de France et la Coopération intégrale du Berry, sous la direction de Roberta Trapani et Fanny Lancelin (journalise, rebonds.net), en présence, entre autres, de Jean-Luc Johannet (artiste plasticien), Christophe Laurens (architecte et paysagiste, enseignant au DSAA alternatives urbaines de Vitry/Seine), Matthieu Morin (collectif La Belle Brute).

Abstract : Aux quatre coins du monde, des individus audacieux, inventifs et créatifs, ainsi que des collectifs aux organisations encore expérimentales, produisent des actions ou construisent de nouveaux univers relationnels. Leur objectif : lutter contre le sentiment d'anonymat et de solitude qu'on a dans tous les espaces d'exploitation économique dans lesquels on nous oblige à cohabiter. Ce sont des manières d'habiter l'espace autrement, de reprendre ses droits sur lui et d'exprimer ses propres désirs pour lui redonner du sens. Des habitants de ces lieux, des universitaires, des représentants de collectifs et d'associations, mais aussi plus généralement le public, sont invités à échanger et débattre. Des ateliers d'expression, écriture, dessin, jardinage, mosaïque et construction de cabanes sont également proposés.

23-24 février 2019 **Habiter et bâtir autrement #2 : Comment des habitants peuvent protéger un site hors-les-normes qu'ils considèrent comme bien commun ?** (ZAD de Notre-Dame-des-Landes, Loire-Atlantique), organisé par l'association Patrimoines irréguliers de France, en collaboration avec la Coopération intégrale du Berry et le collectif Défendre-Habiter, sous la direction de Roberta Trapani, Tibo Labat (architecte, collectif Fertile) et Fanny Lancelin (journalise, rebonds.net) : journées de rencontres, débats et projections en présence, entre autres, de Jean-Louis Tornatore (anthropologue, professeur à l'université de Bourgogne, Centre Georges-Chevrier) et John Jordan (artiste, Laboratory of Insurrectionary Imagination).

Abstract : A presque un an des opérations massives de destructions d'habitats qui ont eu lieu sur la ZAD en avril et mai 2018, s'organise un week-end autour de l'habiter. Au-delà des blessures du printemps dernier, les formes d'habitat sur la ZAD restent hors-normes et multiples. Elles engagent des tentatives sobres et conviviales dans un monde en crise. Ce qui s'est construit ici face à l'ineptie aménageuse et son monde, peut encore grandir et essaimer.

20-21 octobre 2018 **Habiter et bâtir autrement #1 : ZAD / Guerrilla Gardening / Squats / Anarchitectures** (La Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers, Cher) organisé par l'association Autour de la Cathédrale de Jean Linard, en collaboration avec Patrimoines irréguliers de France et la Coopération intégrale du Berry, sous la direction de Roberta Trapani et Fanny Lancelin (journalise, rebonds.net), en présence,

entre autres, de Erik Noulette (Emmetrop, Bourges) et Pierre Couturier (géographe, MCF à l'Université Clermont Auvergne).

Abstract : Le cycle « Habiter et bâtir autrement » est né en réponse à un appel. Un appel à prendre soin des modes de construction autres, des formes de vie et d'organisation inventives, poétiques, atypiques. Un appel à lutter pour elles, les défendre, les protéger. Parce qu'elles sont légitimes et nécessaires, à rebours du monde que l'industrie du béton et de l'acier est en train de construire partout sur la planète. Parce qu'autour d'elles, s'organisent des collectifs qui aspirent à une meilleure harmonie entre les êtres humains et le territoire qu'ils habitent. Parce qu'elles constituent un patrimoine vivant. C'était à la veille des expulsions et des destructions sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. L'appel a retenti jusqu'ici, à la Cathédrale de Jean Linard, site « hors-les-normes » aujourd'hui en danger. L'association qui entretient et anime ce site, Patrimoines Irréguliers de France et la Coopération Intégrale du Berry se sont associés pour proposer un temps d'échange et de discussion autour des notions notions de « patrimoine », de « préservation » et de « bien commun ». Ensemble, ils ont imaginé un cycle de réflexions et d'actions autour de quatre manières d'habiter le monde autrement : les anarchitectures, les ZAD, les squats et le *guerrilla gardening*.

21-22 mai 2016

L'arte di Bonaria Manca : dai nuraghe alla terra etrusca (Journées du Patrimoine 2016, Teatro Rivellino, Tuscania), sous la direction de Roberta Trapani et Maria Rita Fiasco (Assotuscania). Journées de réflexions, débats et projections autour de l'œuvre de l'artiste naïve Bonaria Manca, organisée par l'Associazione per Bonaria Manca sous le patronage de la municipalité de Tuscania et de la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio pour les provinces de Rome, Frosinone, Latina, Rieti et Viterbo. 14 participants, parmi lesquels : Pietro Clemente (Università di Firenze), Giacomo Mameli (écrivain), Daniela Rosi (Accademia di Belle Arti di Verona).

19 sept. 2015

L'arte di Bonaria Manca e la sua Casa dei simboli: un patrimonio da proteggere, (Journées du Patrimoine 2015, Ex-Chiesa di Santa Croce, Tuscania), sous la direction de Roberta Trapani et Maria Rita Fiasco (Assotuscania). Journée de réflexions, débats et projections autour de l'œuvre de l'artiste naïve Bonaria Manca, organisée par l'Associazione per Bonaria Manca sous le patronage de la municipalité de Tuscania et de la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio pour les provinces de Rome, Frosinone, Latina, Rieti et Viterbo. 11 participants, parmi lesquels : Maurizio Fiasco (sociologue), Dominique Queloz (restauratrice), Massimo Ammaniti (psychanalyste, université de Roma La Sapienza), Ulderico Santamaria (université della Tuscia), Maria Elena Piferi (Docteure en Histoire de l'art).
https://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Eventi/visualizza_asset.html_1409617894.html

16 avril 2011

Brut vs naïf ? (Galerie Aréa, Paris), table-ronde autour des notions d'art brut et d'art naïf sous la direction de Roberta Trapani, avec Laurent Danchin (critique d'art), Mario del Curto (photographe), Jean-Marie Drot (cinéaste), Claire Margat (docteure en esthétique). Projection du film-documentaire « La sérénité sans carburant » en présence de la réalisatrice Marie Famulicki. A l'occasion de l'exposition **Brute ou naïve ? La folie douce de Bonaria Manca**, organisée par Roberta Trapani.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

2015-

Costruttori di Babele, *Membre du conseil d'administration et conférencière* : projet de recherche sous la direction de l'anthropologue Gabriele Mina ayant pour but la diffusion de la connaissance sur les habitants-paysagistes italiens : création d'une archive en ligne participative, publications, conférences, spectacles, web-série.
<https://www.costruttori dibabele.net>

2014-

Comitato per Bonaria Manca, *Cofondatrice et membre du conseil d'administration* : association ayant pour but de lever les fonds nécessaires à la subsistance de l'artiste Bonaria Manca (1925) et à l'entretien de sa maison peinte de Tuscania (Latium) ; obtenir la reconnaissance culturelle de son œuvre et la faire classer (ensemble classé le

19 novembre 2015) ; trouver des partenaires institutionnels pour la création d'un catalogue raisonné du travail de l'artiste, matériel (fresques, huiles sur toile et tissus brodés) et immatériel (chants et contes). <http://www.lacasadibonaria.it>

2012- **Patrimoines irréguliers de France**, *Cofondatrice et membre du conseil d'administration* : co-crédation et mise en place des structures initiales d'une association ayant pour but de contribuer à la sauvegarde, à la mise en valeur et à la transmission des patrimoines dits « irréguliers » : constitution d'un observatoire de recherche ; opérations de recensement et recherches documentaires ; création d'un pré-inventaire en vue de la réalisation d'une base de données participative ; actions de sauvegarde ; actions de sensibilisation (journées d'étude, tables rondes, expositions).

2012- **Autour de la Cathédrale de Jean Linard**, *Cofondatrice et membre du conseil d'administration* : co-crédation et mise en place des structures initiales d'une association ayant pour but la sauvegarde et la valorisation de l'œuvre environnementale de Jean Linard : chargée de projets artistiques et culturels (commissariat d'expositions ; organisation de chantiers participatifs, résidences, ateliers, rencontres, spectacles) ; entretien et gestion du site ; mise en place de partenariats avec des institutions locales, nationales et internationales. <http://cathedrale-linard.com/index.php/fr/>

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

2019- **Hors-les-Normes**, journal édité par les associations Autour de la Cathédrale de Jean Linard et Patrimoines irréguliers de France, ayant pour vocation de diffuser les travaux produits dans le cadre du cycle de rencontres *Habiter et bâtir autrement* (voir infra). *Membre du comité de rédaction* : élaboration de la ligne éditoriale du journal, recherche d'auteurs pour les dossiers, rédaction des rubriques, traduction, édition, diffusion.

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

Teatrini [G. Battista Podestà, T. Buldini, C. Crespo, C. Giampiccolo, M. Tosini, E. Cuniberti, S. Grondona], Galerie Rizomi Arte, Parma, Italie, en préparation.

Le Dernier Cri [P. Bolino, M. Desjardins, D. Ichiba, L. Impeduglia, Kerozen, C. Sury,], Galerie Rizomi Arte, Parma, Italie / Le Dernier Cri, Marseille, mars 2021.

Jean-Luc Johannet. Anarchitetto, V^e Biennale Scultura di Salgemma, Petralia Soprana (Sicile), 26 juillet – 5 août 2019.

Habiter et bâtir autrement, La Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers, 1-31 juillet 2018 (avec Chiara Scordato et Danilo Proietti).

Jean-Luc Johannet, La galerie de la Halle Saint Pierre, Paris, 1^{er}-25 février 2018.

Jean Luc Johannet. Dessins, maquettes, sculptures cinétiques, La Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers, en partenariat avec La Tour de Vesvre, 11 juin - 5 novembre 2017.

Annie d'Orefice, une histoire de transmission, La Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers, 6 août – 1^{er} novembre 2016.

Chimères et visions... au fil du trait [J. M. Chesné, Margot, I. Ortiz], La Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers, 18 juin- 31 juillet 2016.

La deuxième vie des objets. Art issu de matériaux récupérés [P.Adam, P. Albasser, P. Amar, J. Branciard, S. Niedzwiedz, J. Pesset, A.Robillard], La Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers, en partenariat avec le Musée des Arts Buissonniers de Saint Sever, 8 août-20 sept. 2015.

Erick Mengual : Arbres et paysages, La Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers, 27 juin - 31 juillet 2015 (avec Chiara Scordato et Danilo Proietti).

Bestiaire insolite [E. Buchet, J. Kurhajec, C. Linard, J. N. Reinert, N. Rousseau], La Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers, du 8 août au 21 septembre 2014.

Costruttori di Babele, bâtisseurs italiens d'univers insolites [G. Barbiero, S. Bongiorno, L. Buffo, G. Cammarata, J. Donadello, A. Ferrero, R. Hernandez, L. Lineri, B. Manca,], La Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers, en partenariat avec le Musée de la Fabuloserie, Dicy ; Gallerie X3, Palerme ; Costruttori di Babele, Savone ; Osservatorio Outsider Art, Palerme, 14 juil. – 30 sept. 2013.

Folk Babel. Dai Costruttori di Babele alla Black Folk Art [Mr. Imagination, C. Lucas, K. Sampson, L. Holley, B. Manca, G. Cammarata, L. Lineri], Galerie Rizomi Art Brut, Turin, 7 fév. – 2 mars 2013 (avec Nicola Mazzeo).

Costruttori di Babele. Un percorso fotografico nell'arte di Giovanni Cammarata, Luigi Lineri e Bonaria Manca [photographies de A. Ferrero, R. Hernandez, S. Bongiorno], Musée Carlo Bilotti - Orangerie de la Villa Borghese, Rome, 30 sept. - 14 oct. 2012.

Responsable de la section Italie pour la XII^e édition du **Festival international d'Art Singulier**, Aubagne, 28 juillet-26 août 2012.

abcd invite le CrAB à s'accrocher, des lectures personnelles d'œuvres choisies dans la collection de Bruno Decharme, abcd la galerie, Montreuil, 2 juin-1^{er} juillet 2012 (avec Baptiste Brun, Vincent Capt, Émilie Champenois, Déborah Couette, Céline Delavaux, Pauline Goutain, Fanny Rojat).

Mur murs. Les peintures murales de Giovanni Bosco et Bonaria Manca, IV^e Biennale Hors les Normes de Lyon, 1-9 oct. 2011.

Brute ou naïve ? La folie douce de Bonaria Manca, photographies de Mario del Curto et Salvatore Bongiorno, Galerie Aréa, Paris, 16-22 avril 2011.

Responsable de la section Italie pour l'XI^e édition du **Festival international d'Art Singulier**, Aubagne, 31 juillet-29 août 2010.

Celestina Salemi. Frammenti dell'essere, Galleria Agorà, Palerme, 21 novembre - 5 Décembre 2008.

TRADUCTIONS

2020 **Traduction français-italien** des poèmes de Florence Giust-Desprairies (*L'enfance, l'herbe*) et de Murièle Camac (*Demain est un train de banlieue*), dans S. Strazzabosco, *Oikos. Poeti per il futuro*, préface de F. Pontani et A. Camerotto, Milano-Udine : MIMESIS/Classici Contro n. 17-18, 2020.

2018 **Traduction italien-français** du projet *DARIO! Disabled Artists Reaching Inclusion and Occupability* porté par la fondation italienne Nuovo Comitato Nobel per i Disabili onlus (Gubbio, Italie), en partenariat avec La Cathédrale de Jean Linard, dans le cadre du programme européen Erasmus+ KA2 – Strategic Partnerships in the field of Adult Education (n. du projet : 2018-1-IT01-KA202-006755). Projet visant à l'inclusion et à la professionnalisation des artistes *outsider*.

2007-2008 **Traductrice free-lance italien-français**, ESTEL-Research, Alfortville : traduction et édition d'études de marché et de sondages.

CONNAISSANCES

Langues	Italien	Langue maternelle
	Français	Professionnel, usage quotidien
	Anglais	Rapidement perfectible

	Espagnol	Rapidement perfectible
Informatique	Langages Logiciels	HTML Excel, Power Point, Word, Adobe Photoshop

AUTRES ACTIVITÉS

A compter de 2009 - grâce notamment à la fréquentation d'un séminaire d'initiation pratique à la réalisation de films ethnographiques de recherche (Musée du Quai Branly, 2009) - la prise de vue cinématographique et photographique est devenue un outil essentiel dans mes terrains. Étant les objets de ma thèse intéressants d'un point de vue aussi bien esthétique qu'anthropologique et sociologique, la méthode que j'ai privilégiée a été, en effet, celle de l'observation participante. Je suis allée à la rencontre des créateurs. Ces enquêtes visuelles m'ont consenti de donner lieu à des descriptions extrêmement fines et exhaustives des objets étudiés.

Par la suite, la photographie est devenue un outil me permettant, lors de mes dépaysements, de donner corps à l'imaginaire vécu et de fixer la vue de ces territoires où mon être peut se projeter. Je fais parfois recours à un traitement numérique de mes photos et privilégie le noir et blanc qui, procédant par abstraction, produit un équivalent, dans le registre visuel, à l'expérience fusionnelle avec l'environnement. Par le noir et blanc, j'essaye de restituer mes rêveries, de canaliser les pouvoirs de la lumière et de fixer la beauté incantatoire et fugitive de la nature.

C'est mon goût pour la métamorphose et le grotesque qui m'a poussée, il y a moins d'un an, à pratiquer le dessin, la peinture (à l'encre de Chine et à la gouache) et l'impression artisanale. J'ai commencé à dessiner par jeu. D'abord, à main libre ; ensuite, en expérimentant la *blotted line technique* (« technique de la ligne tachée »), inventée par Wharol dans les années 1950. Celle-ci permet de reproduire rapidement des images et de les rendre en même temps expressives, laissant une place importante au hasard.

Depuis 2018, je travaille avec Silvia Malagugini, ancienne élève de Dario Fo et de la danseuse expressionniste allemande Rosalia Chladek. Chanteuse et compositrice, Silvia Malagugini travaille depuis les années 1980 dans les domaines de la recherche et de l'exécution de la tradition musicale populaire italienne. Son travail est proche de celui de l'ethnomusicologue italienne Giovanna Marini. Travailler avec elle m'a permis de pratiquer en parallèle la danse et le chant et d'approfondir mes connaissances dans le domaine de la musique traditionnelle italienne. Depuis 2020, je participe à la performance chantée « Airs de rien », œuvre accompagnée d'éclairages, de musique électroacoustique et de peintures animées.

PRATIQUE ARTISTIQUE PERSONNELLE : vidéo, photographie, arts graphiques (*blotted line technique*), collage

DANSE CONTEMPORAINE

Formation

Alessandra Manzella (classique), Associazione Siciliana Danza, Palerme
 Eliana Lo Bue (classique) et Pucci Romeo (contemporaine), Centro Teatro Danza, Palerme
 Marina Rocco, RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaines), Paris

Workshops

Compagnia Nuova Danza de Cinzia Cona, 383° Festino di Santa Rosalia, Palerme, 2006
 La Fura dels Baus, 394° Festino di Santa Rosalia, Palerme, 2018

CHANT

Formation

Silvia Malagugini (chant à cappella), Compagnia Nonna Sima, Paris
 Répertoire : chants polyphoniques sacrés, profanes, ou de luttes sociales en langue italienne et dans les différents dialectes et langues régionales ; « Laudi » du XIII^e siècle ; « Passioni » de l'Italie du Sud ; Arias de Monteverdi ; « Villanelle » (chants napolitains de la Renaissance).

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE (concerts et performances)

2018- 11 concerts de polyphonies italiennes dirigés par Silvia Malagugini avec la Compagnie Nonna Sima à Paris et dans la région du Gard (30).

Airs de rien

Une création de Silvia Malagugini

Voix : Silvia Malagugini, Joëlle Faye, Roberta Trapani

Mise en scène : Anne de Broca

Sound design : Nicola Tescari

Artist vidéo : Tommaso Buldini

Costumes : Plath

Production : Compagnie Nonna Sima

19 et 20 février 2020 Théâtre No'hma Teresa Pomodoro, Milan.

9 octobre 2020 Le Palace, Surgères.

21 janvier 2021 Institut Culturel Italien, Paris.

11 mars 2021 Studio de l'Ermitage, Paris.

LISTE DES PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

DIRECTION DE PUBLICATIONS (périodiques, ouvrages)

Hors-les-Normes, journal édité par les associations Autour de la Cathédrale de Jean Linard et Patrimoines irréguliers de France, ayant pour vocation de diffuser les travaux produits dans le cadre du cycle de rencontres *Habiter et bâtir autrement* (voir infra), n° 1, novembre 2019.

Roberta Trapani (dir.), *Jean-Luc Johannet. Dessins, maquettes, sculptures cinétiques*, Patrimoines irréguliers de France / La Cathédrale de Jean Linard, 2017.

Pavel Konečný et Roberta Trapani (dirs.), *Bonaria Manca*, Olomouc, Marginàlie, 2014.

ACTES DE COLLOQUES ET DE JOURNEES D'ETUDE

« Patrimoni irregolari: opere d'arte perenni e creazioni effimere. Le trappole della tutela istituzionale », actes du colloque *Habiter et bâtir autrement #4. Pratiche dell'abitare indisciplinato tra Italia e Francia. Arte irregolare, lotte e beni comuni* (MACRO, Roma, 27 décembre 2019), *Macro Asilo Diario*, à paraître en 2020.

« Les environnements singuliers : des œuvres d'art à plein titre ? Le cas emblématique des Tours de Watts », actes de la journée d'études *Actualité de la recherche en histoire de l'art italien* (INHA, Paris, 21 juin 2018), *Artitalie*, n°25, 2019, p. 80-88.

« Paysages en devenir. Processus de protection des environnements irréguliers », actes du colloque international *Art brut et matérialité : de l'imaginaire à l'œuvre* (Université de Paris Nanterre, 27-28 octobre 2014), in F. Flahutez, J. Carrick et P. Goutain (dirs.), *Dimensions de l'art brut. Une histoire des matérialités*, Nanterre, Presses universitaires de Nanterre, mars 2017, p. 131-143.

« Patrimoni irregolari: definizioni e strategie di salvaguardia », actes du colloque international *Heterotopias. Outsider Environments in Europe* (Université de Palerme / Université de Messine, 28 mai- 1 juin 2015), in *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art* [en ligne], Université

de Palerme, n° 10, automne 2015, p. 68-83. (URL : <https://www.outsiderartsicilia.it/rivista/rivista-osservatorio-outsider-art-n10-autunno-2015/>)

« La cabane éclatée. Morcellement des objets immobiliers apparentés à l'art brut », actes de la journée d'étude *Les modalités de la collecte : rapt, troc, marché, fouilles, don... Et leur impact sur l'objet* (Ecole du Louvre, Amphithéâtre Dürer, 4 juin 2013), in *Cahiers de l'École du Louvre* [en ligne], n° 4, avril 2014, p. 87-95.

« Architetture in delirio. Gli outsiders e i mondi dell'arte », actes du colloque international *Outsider art: la creazione differente*, (Palerme, Villa Alliata Cardillo, 26-28 mars 2010), in *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art*, Université de Palerme, n° 1, octobre 2010, p. 98-117.

« La Frênouse di Robert Tatin. La danza cosmica dell'architettura », actes de la journée d'études *Surrealismo e dintorni* (Université de Palerme, Galleria d'Arte Moderna, Palerme, 14 mai 2009), in G. Ingarao, D. Lacagnina, E. Di Stefano (dirs.), *Surrealismo e dintorni*, Rome, XL, 2010, p. 174-194.

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITE DE LECTURE

« 'Tutto quello che faccio è libertà'. Incontro con Bonaria Manca », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art* [en ligne], Université de Palerme, n° 21, à paraître en 2021.

« Escuchando la llamada de las hojas. En memoria de Bonaria Manca », *Revista Bric-à-Brac* [en ligne], n° 4, à paraître en 2021.

« Elogio della fragilità e dell'erranza. Intervista a Matthieu Morin », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art* [en ligne], Université de Palerme, n° 20, automne 2020, p. 134-149. (URL : <https://www.outsiderartsicilia.it/rivista/rivista-ooa-n20-autunno-2020/>)

« La "merlettaia" di sogni. Intervista a Izabella Ortiz », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art* [en ligne], Université de Palerme, n° 20, automne 2020, p. 100-115. (URL : <https://www.outsiderartsicilia.it/rivista/rivista-ooa-n20-autunno-2020/>)

« La Cathédrale de Jean Linard: obra de arte irregular y bien común », *Revista Bric-à-Brac* [en ligne], n° 3, 2020, p. 55-65. (URL : <http://www.arteoutsider.com/revista/#>)

« Danielle Jacqui e la casa delle meraviglie », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art* [en ligne], Université de Palerme, n° 18, été 2019, p. 78-91. (URL : <https://www.outsiderartsicilia.it/rivista/rivista-ooa-n18-autunno-2019/>)

« Jean-Luc Johannet, architetto/poeta », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art* [en ligne], Université de Palerme, n° 17, printemps 2019, p. 98-105. (URL : <https://www.outsiderartsicilia.it/rivista/rivista-ooa-n17-primavera-2019/>)

« La controversa attualità dell'Art Brut: convegno a Losanna », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art* [en ligne], Université de Palerme, n° 13, printemps 2017, p. 154-163. (URL : <https://www.outsiderartsicilia.it/rivista/rivista-osservatorio-outsider-n13-primavera-2017/>)

« La leggenda dell'art brut », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art*, Université de Palerme, n° 9, printemps 2015, p. 88-97.

« Art Brut 2012 », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art*, Université de Palerme, n° 4, printemps 2012, p. 142-151.

« Banditi dell'arte », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art*, Université de Palerme, n° 4, printemps 2012, p. 202-211.

« Elogio dei giardini anarchici », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art*, Université de Palerme, n° 3, automne 2011, p. 172-179.

« Il LaM: un museo per l'arte moderna, l'arte contemporanea e l'Art Brut », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art*, Université de Palerme, n° 2, printemps 2011, p.173-185.

« Festival d'Aubagne », *Rivista dell'Osservatorio Outsider Art*, Université de Palerme, n° 1, automne 2010, p. 174-180.

CONTRIBUTION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

Guide de l'art buissonnier, brut, singulier, hors-normes, Artension, hors-série n. 29, Lelivredart, décembre 2020.

« Facteur Cheval », in *Le Panthéon de François Jauvion*, Paris, Lelivredart, 2020, p. 18-19.

« Bonaria Manca e la casa dalle pareti di vento », in Mina Gabriele (dir.), *Costruttori di Babele. Sulle tracce di architetture fantastici e universi irregolari in Italia*, Milan, Elèuthera, 2011, p. 77-89.

CATALOGUES D'EXPOSITION

« To maintain by living within: non-standard sites and us », *Atlas of Spontaneous Art*, Prague, Italian Institute of Culture, 2016, p. 263-264.

« Le harem fantasque de Robert Vassalo », *Des jardins imaginaires au jardin habité*, Dicy, Musée de La Fabuloserie, 2015, p. 88-91.

« C'est l'art brut qu'on enferme ! », *il était une fois l'art brut... Fictions des origines de l'art*, Bruxelles, art)&(marges musée, 2014, p. 40-43.

« Abitare Babele », *Folk Babel*, Turin, Galerie Rizomi Art Brut, 2013, n. p.

Celeste Salemi, Palermo, Galleria Agorà, nov.-dic. 2008, pp. 4-6.

ARTICLES DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE

« Du Musée de l'Autre et de l'Ailleurs de Metropoliz au Musée des périphéries. Entretien avec Giorgio de Finis », *Hors-les-Normes*, n° 2, à paraître en janvier 2021.

« Histoire de lieux : *House of Dreams* à Londres », *Artension*, n°163, septembre-octobre 2020, p. 16.

« Architecture sans architectes : une utopie libertaire », *Hors-les-Normes*, n° 1, hiver 2019, n.p.

« La Tinaia en Italie », *Artension*, hors-série n° 22, « L'art-thérapie aujourd'hui », novembre 2017, p. 44-45.

« Jean-Luc Johannet, architecte-poète », *Artension*, n°145, août 2017, p. 25-28.

« Le jardin de Litnianski : une stratégie créative de résistance », *50° Nord Revue d'art contemporain*, n° 2, paru en 2011 (almanach 2010), Lille, p. 140-145.

« Terra matta. Entretien avec Eva di Stefano », *AreaRevues*, n° 24, « Art, folie et alentours », printemps 2011, p. 91-94.

« Jardins anarchiques. Entretien avec Bruno Montpied », *AreaRevues*, n° 24, « Art, folie et alentours », printemps 2011, p. 132-133.

« Danielle Jacqui: celle qui peint », *Echi d'arte*, V, n° 2-3, mars-juin 2010, p. 22.

« Christian Boltanski e la parabola del dito di Dio », *Echi d'arte*, V, n° 3, fév.- mars 2010.

« Franco Nocera e il suo canto liberatorio », *Echi d'arte*, III, n° 3, mai-juin 2008.

« Au Cri du cru », *Libération* [en ligne], vendredi 21 mars 2008, n° 8359, p. 31. (URL : https://next.liberation.fr/culture/2008/03/21/au-cri-du-cru_67886)

« Il Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle: un opera d'arte totale nella campagna toscana », *Echi d'arte*, II, n° 6, nov.-déc. 2007, p. 12-13.

« Venus Venus, donne nell'arte », *Echi d'arte*, II, n° 1, mars-avril 2007, p. 14.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DANS DES COLLOQUES ET DES JOURNÉES D'ÉTUDES

- 27 décembre 2019 **Patrimoni irregolari: opere d'arte perenni e creazioni effimere. Le trappole della tutela istituzionale**, *Habiter et bâtir autrement #4. Pratiche dell'abitare indisciplinato tra Italia e Francia : arte irregolare, lotte e beni comuni*, colloque international, MACRO, Museo d'Arte Contemporanea, Rome.
- 21 juin 2018 **Les habitants-paysagistes, des habitants-lucioles**, *Actualité de la recherche en histoire de l'art italien*, journées d'études de l'Association des Historiens de l'Art Italien – AHAI, INHA, Paris.
- 15 mars 2018 **Habiter pour sauvegarder : les habitants-paysagistes et nous**, *Des rencontres et un site pour les habitants-paysagistes*, Journées d'études, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain, d'art brut, Villeneuve d'Ascq.
- 28 mai 2015 **Irregular heritage: definitions and safeguarding strategies for an atypical legacy**, *Heterotopias. Outsider Environments in Europe*, colloque international, Université de Palerme/Université de Messine, Chiesa dei Santi Elena e Costantino, Palerme.
- 2-3 février 2015 **La maison de Giovanni Cammarata : une boussole dans le désert de la « ville insoutenable »**, *Cracking Perspective #2*, Journées d'études, Ecole Supérieure d'Art, Clermont-Ferrand.
- 27-28 octobre 2014 **Paysages en devenir. Processus de protection *in situ* des environnements irréguliers**, *Art Brut et matérialité*, colloque international, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense.
- 4 juin 2013 **La cabane éclatée. Morcellement des objets immobiliers apparentés à l'art brut**, *Les modalités de la collecte : rapt, troc*,

marché, fouilles, don... Et leur impact sur l'objet, journée d'étude, Ecole du Louvre, Paris.

15 octobre 2011 **L'atelier d'Alain Bourbonnais**, *Alain Bourbonnais collectionneur, les années 1960-1980*, journée d'études, La Fabuloserie - Musée de l'Art Hors-Les-Normes, Dicy.

3-5 juin 2010 **Michel Ragon et les anarchitectures**, *Michel Ragon, critique d'art et d'architecture*, colloque international, INHA, Paris.

14 mai 2009 **La Frênouse di Robert Tatin : la danza cosmica dell'architettura**, *Surrealismo e dintorni*, journée d'études, Galleria d'Arte Moderna, Palerme.

EXPOSÉS PRONONCÉS DANS UN CADRE ACADEMIQUE

14 avril 2020 **Le primitivisme architectural au XX^e siècle**, dans le cadre du cycle de conférences *Primitivismes et primitifs*, Université du temps libre (UTL), La Rochelle, reportée à une date ultérieure.

18 septembre 2019 **Habiter et bâtir autrement. Des habitant paysagiste à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes**, dans le cadre du Séminaire spécifique commun de M2 : Pratiques contemporaines - confrontations – débat, Université Jean Monnet, Saint Etienne.

24 janvier 2017 **Écrire l'histoire de l'art : commencer et terminer son mémoire**, dans le cadre du séminaire de Master 1 Méthodologie en Histoire de l'art et archéologie. Antiquité, Moyen Âge (Master Sciences humaines et sociales) de Panayota Volti, Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

1^{er} novembre 2016 **Habiter poétiquement le monde**, dans le cadre du cours *Art Brut. Chapitres choisis* de Lucienne Peiry, Faculté des sciences sociales et politiques, Université de Lausanne.

- 9 octobre 2014 **Art Brut et pouvoir**, dans le cadre du cours de Iveta Slavkova *Art et pouvoir. Une histoire des représentations en Europe*, Institut d'Etudes Politiques de Paris, Collège universitaire.
- 2 octobre 2014 **Les Watts Towers de Sam Rodia : une hétérotopie dans le paysage de Los Angeles**, dans le cadre du cycle de conférences *Art brut et architecture spontanée*, Paris Ouest Nanterre.
- 1 février 2013 **Melina Riccio et Alain Rault : une anthropologie des pratiques contemporaines du brut de l'écriture**, *Séminaire du CrAB*, INHA, Paris.
- 21 novembre 2013 **Environnements irréguliers, des objets à conserver ?**, dans le cadre du cycle de conférences *Art brut et architecture spontanée*, Paris Nanterre.
- 14 novembre 2013 **Les irréguliers de l'architecture, du Facteur Cheval à nos jours**, dans le cadre du cycle de conférences *Art brut et architecture spontanée*, Paris Nanterre.
- 7 novembre 2012 **Architectures hors discipline. Sam Rodia et Nuestro Pueblo**, dans le cadre du séminaire *Histoire de l'art, de l'image et de l'édition XIX – XXI* organisé par Fabrice Flahutez et Ségolène Le Men, INHA, Paris.
- 13 décembre 2011 **Anthropisation du paysage dans l'œuvre de Bodan Litnianski**, dans le cadre du séminaire doctoral du HAR *Passages*, INHA / Paris Ouest Nanterre.
- 28 mai 2011 Participation à la table-ronde **Art, folie et thérapie : une comparaison France/Italie** (Château de Fontainebleau), 1^e édition du Festival de l'histoire de l'art : Folie, avec Claire Margat (Docteur en esthétique) et Gustavo Giacosa (Commissaire d'expositions).

25 janvier 2011 **Les Watts Towers de Sam Rodia : monument public ou extravagance populaire ?**, dans le cadre du séminaire doctoral du HAR *Passages*, INHA / Paris Ouest Nanterre.

22 octobre 2008 **Le Jardin des Tarots de Niki de Saint Phalle**, dans le cadre du séminaire *Art, création, cognition*, organisé par Claude Imbert et Ségolène Le Men, ENS, Paris.

CONFERENCES GRAND PUBLIC, TABLES-RONDES

25 mai 2021 **Le environnements singuliers, entre architecture naïve et art brut** (L'Artistique, Centre d'Arts et de Culture, Nice), dans le cadre des Rencontres de l'Artistique organisées par Fabrice Flahutez.

27 février 2020 **La Cathédrale de Jean Linard, une architecture relationnelle** (Musée des Augustins, Hazebrouck), dans le cadre de la Biennale Mosaïque en Nord 2020.

12 mai 2019 **Jean-Luc Johannet, anarchitecte** (Manoir des Renaudières, Carquefou), dans le cadre de l'exposition *Jean-Luc Johannet. Bâtitteur de rêves* (27 avril au 26 mai 2019).

23 février 2019 **Patrimoines irréguliers : définitions et stratégies de sauvegarde** (ZAD de Notre-Dame-des-Landes, Loire-Atlantique), dans le cadre de la journée d'étude *Habiter et bâtir autrement #2 : Comment des habitants peuvent protéger un site hors-les-normes qu'ils considèrent comme bien commun ?*, sous la direction de F. Lancelin et R. Trapani (voir infra).

11 février 2018 **Jean-Luc Johannet, Hermann Finsterlin, André Bloc : affinités électives** (Musée de la Halle Saint Pierre, Paris), dans le cadre de l'exposition *Jean-Luc Johannet* placée sous le commissariat de R. Trapani (voir infra).

- 4 février 2018 **Lieux d'échange, terrains de jeu : les environnements singuliers** (Centre Culturel François-Villon, Enghien-les-Bains), dans le cadre de l'exposition *Simul – Nous exposons ensemble* (19 janvier - 23 mars 2018).
- 16 septembre 2017 **Bâtir l'utopie** (Cathédrale de Jean Linard, Neuvy-deux-Clochers), à l'occasion des Journées du Patrimoine 2017.
- 30 septembre 2016 **Les environnements singuliers : des espaces autres** (Centre pénitentiaire de Bourg-en-Bresse, Lyon), dans le cadre du projet *Ta Ville* porté par l'association « La sauce singulière » en lien avec la Biennale Hors Normes de Lyon.
- 21 mai 2016 **Bonaria Manca : itinerari di una bussola interiore** (Teatro Rivellino, Tuscania), dans le cadre de la rencontre *L'arte di Bonaria : dai nuraghe alla terra etrusca* sous la direction de M. R. Fiasco et R. Trapani (voir infra).
- 16 mars 2016 **Patrimoines irréguliers, des héritages à préserver par le biais de stratégies multiples** (F'ar, Forum d'Architecture de Lausanne), à l'occasion d'une journée de conférences organisée en collaboration avec la Collection de l'Art Brut dans le cadre de sa deuxième biennale intitulée « Architectures ».
- 11 avril 2015 **Giovanni Bosco, dottore di tutto** (Le Lieu Unique, Nantes), à l'occasion du festival *Petit tour du monde en 4 films d'Art Brut*
- 20 septembre 2014 **L'arte di Bonaria Manca, chiavi di lettura e prospettive** (ex-Chiesa di Santa Croce, Tuscania), à l'occasion des Journées du Patrimoine 2014.

- 14 septembre 2013 **Conservation et patrimonialisation des environnements irréguliers** (Centre de Céramique Contemporaine, La Borne), à l'occasion des Journées du Patrimoine 2013.
- 8 mars 2012 **Costruttori di Babele, un projet italien inédit sur les inspirés du bord des routes** (Pavillon Carré Baudoin, Paris), dans le cadre la rencontre « Murs, (an)architectures et villes utopiques » organisée par R.Trapani en collaboration avec le CrAB (voir infra).
- 20 octobre 2011 **Giovanni Bosco, dottore di tutto** (Université Paris I – Centre St-Charles, Paris), dans le cadre du Festival Serendip.
- 14 mai 2011 **Les archisculptures habitées** (Musée Robert Tatin, Cossé-le-Vivien, Laval), dans le cadre de « La Nuit des Musées ».