

Dominique de Font-Réaulx

[dominique.de-font-reaulx@louvre.fr](mailto:dominique.de-font-reaulx@louvre.fr)



## PARCOURS PROFESSIONNEL

### **Depuis novembre 2018 : Directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle, musée du Louvre**

- Maître d'œuvre de la présentation permanente et temporaire des collections du Louvre et de leur valorisation auprès des visiteurs : la direction rassemble 240 agents et réunit les missions des métiers d'art, de l'édition, du numérique, de l'audiovisuel, de la médiation et de l'auditorium
- Création de projets nouveaux visant au renouvellement de l'offre à destination des publics *in situ* et numériques : Les Nocturnes du Samedi, depuis janvier 2019, les Mini-Découvertes, depuis juillet 2020, la conception du futur Studio, espace d'accueil et de médiation au cœur du Louvre, prévu en octobre 2021, la refonte du site Louvre.fr

### **Début 2013 – octobre 2018 : Directrice du musée national Eugène-Delacroix**

- Définition et conception de la stratégie du musée et de son projet scientifique et culturel ; conception de la programmation d'expositions ; gestion et valorisation des collections

### **Mars 2008- Avril 2013 : Musée du Louvre, coordinatrice de la politique internationale, projet du Louvre Abu Dhabi**

- Mise en œuvre du projet au sein du Louvre et des musées nationaux ; création, gestion et animation de groupes de travail réunissant les différents Etablissements publics partenaires du Louvre Abu Dhabi

### **Septembre 2002 – Février 2008 : Musée d'Orsay, conservateur responsable de la collection de photographies**

- Gestion de la collection de 50 000 œuvres ; mise en œuvre et achèvement du premier récolement de la collection, historique des provenances et des dépôts
- Mise en ligne de la collection en avril 2006
- Création et suivi de la Galerie de photographie au Musée d'Orsay, accompagnée de publications

### **Janvier 1996 - Septembre 2002 : Musée des Monuments français, conservateur responsable de la collection de moulages, assurant l'intérim de la direction en 1998, préfiguration de la Cité de l'Architecture et du patrimoine**

## FORMATION

**1996 : Diplômée de l'École nationale du Patrimoine**

**1996 : D.E.A en Histoire de l'Art, Paris IV – Sorbonne, *Courbet et la photographie*, sous la direction de Bruno Foucart**

**1994 : Diplômée de l'École du Louvre, spécialité Art du 19<sup>e</sup> siècle**

**1983: Master in Business Administration, Bowling Green State University, Ohio**

**1982 : Diplômée d'Audencia, école supérieure de Commerce de Nantes, spécialité Finances et stratégie**

**Langues : anglais lu, écrit et parlé couramment ; allemand lu et écrit ; russe débutant ; notions d'italien**

## AUTRES FONCTIONS

**Depuis septembre 2004 : Sciences Po, professeur au sein du Master Affaires publiques, conseillère scientifique de la Filière Culture de l'École d'Affaires publiques depuis 2015**

- Création d'une étude de cas liée à la gestion et à la conduite du changement au sein d'un musée
- Réflexion et conseil sur la maquette du Master, participation au Conseil pédagogique de l'École d'Affaires publiques
- Lancement et suivi du Prix Sciences po du Patrimoine européen

**Septembre 1998 – juin 2019 : Ecole du Louvre, professeur en charge du cours de l'Art du 19<sup>e</sup> siècle, puis responsable du master *Histoire de la photographie***

**Commissaire général de plusieurs expositions en France et à l'étranger dont notamment**

- *Gustave Courbet e la Natura*, Ferrare, Palazzo dei Diamanti, octobre 2018-mars 2019
- *L'Amour, histoire des manières d'aimer*, septembre 2018-janvier 2019, musée du Louvre Lens
- *Une Lutte moderne*, mai-septembre 2018, musée Eugène-Delacroix, en collaboration avec la Ville de Paris
- *Shakespeare romantique*, juin 2017 – mars 2018, Saint-Omer, musée de l'Hôtel Sandelin ; Namur, musée Rops
- *Mythes fondateurs, d'Hercule à Dark Vador*, octobre 2015 – juillet 2016, Petite Galerie, musée du Louvre
- *Une Brève histoire de l'avenir*, septembre 2015 – janvier 2016, musée du Louvre, avec Jacques Attali et Jean de Loisy
- *Jean-Léon Gérôme, l'histoire en spectacle*, avril 2010 – juillet 2011, Getty Museum, Los Angeles ; musée d'Orsay ; musée de la Reina Sofia, Madrid
- *Gustave Courbet*, septembre 2007 – octobre 2008, Galeries nationales du Grand Palais ; Metropolitan Museum of Art, New York ; musée Fabre, Montpellier
- *L'Art russe au 19<sup>ème</sup> siècle*, septembre 2005 – janvier 2006, musée d'Orsay
- *Le Daguerriotype français, un objet photographique*, mars – décembre 2003,

- musée d'Orsay ; Metropolitan Museum of Art, New York
- « Architecture », *Les Arts à l'Ecole*, académie des Pays-de-la-Loire, avec Patrick Bouchain
  - *L'Invention du sentiment*, mars – juillet 2001, Paris, musée de la Musique

**Direction de plusieurs ouvrages dont notamment**

- *Eugène Delacroix, la liberté d'être soi*, Paris, Cohen&Cohen, ouvrage récompensé par le Prix Montherlant de l'Académie des beaux-arts
- Auteure associée au *Livre blanc pour la Culture, La Culture contre la violence*, sous la direction de Guillaume Pfister, Paris, Presses Sciences Po, 2017
- *Le Louvre Abu Dhabi, nouveau musée universel*, avec Charlotte Chastel et Laurence des Cars, Paris, Presses universitaires de France, 2016
- *Eugène Delacroix, Ecrits choisis*, Paris, Flammarion, 2015
- *Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre*, Paris, Flammarion, 2012
- *Naissance d'une vision patrimoniale, le musée de Sculpture comparée*, Paris, Editions du Patrimoine, 2005
- L'ensemble des catalogues et ouvrages liés aux expositions évoquées

**Membre du Conseil d'administration du Louvre Lens**

**Membre du Conseil d'administration d'Audencia, Ecole supérieure de commerce de Nantes**

**Membre du Conseil d'administration de la Société française de photographie**

**Membre de la Commission des acquisitions du musée du Quai Branly**

**Membre associée du projet *Archives* du Collège international de philosophie**

**Rédactrice en chef de la revue *Histoire de l'art***

**Rédactrice de la revue *NOTO***

**Marraine du projet *Thanks for Nothing*, associant création contemporaine et patrimoine en faveur des associations engagées pour l'accueil des migrants et des personnes déplacées**

**Présidente du Centre d'art Le Point du Jour, Cherbourg-en-Cotentin**