

Dominique de Font-Réaulx

dominique.de-font-reaulx@louvre.fr



PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis novembre 2018 : Directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle, musée du Louvre

- Maître d'œuvre de la présentation permanente et temporaire des collections du Louvre et de leur valorisation auprès des visiteurs : la direction rassemble 240 agents et réunit les missions des métiers d'art, de l'édition, du numérique, de l'audiovisuel, de la médiation et de l'auditorium
- Création de projets nouveaux visant au renouvellement de l'offre à destination des publics *in situ* et numériques : Les Nocturnes du Samedi, depuis janvier 2019, les Mini-Découvertes, depuis juillet 2020, la conception du futur Studio, espace d'accueil et de médiation au cœur du Louvre, prévu en octobre 2021, la refonte du site Louvre.fr

Début 2013 – octobre 2018 : Directrice du musée national Eugène-Delacroix

- Définition et conception de la stratégie du musée et de son projet scientifique et culturel ; conception de la programmation d'expositions ; gestion et valorisation des collections

Mars 2008- Avril 2013 : Musée du Louvre, coordinatrice de la politique internationale, projet du Louvre Abu Dhabi

- Mise en œuvre du projet au sein du Louvre et des musées nationaux ; création, gestion et animation de groupes de travail réunissant les différents Etablissements publics partenaires du Louvre Abu Dhabi

Septembre 2002 – Février 2008 : Musée d'Orsay, conservateur responsable de la collection de photographies

- Gestion de la collection de 50 000 œuvres ; mise en œuvre et achèvement du premier récolement de la collection, historique des provenances et des dépôts
- Mise en ligne de la collection en avril 2006
- Création et suivi de la Galerie de photographie au Musée d'Orsay, accompagnée de publications

Janvier 1996 - Septembre 2002 : Musée des Monuments français, conservateur responsable de la collection de moulages, assurant l'intérim de la direction en 1998, préfiguration de la Cité de l'Architecture et du patrimoine

FORMATION

1996 : Diplômée de l'Ecole nationale du Patrimoine

1996 : D.E.A en Histoire de l'Art, Paris IV – Sorbonne, *Courbet et la photographie*, sous la direction de Bruno Foucart

1994 : Diplômée de l'Ecole du Louvre, spécialité Art du 19^e siècle

1983: Master in Business Administration, Bowling Green State University, Ohio

1982 : Diplômée d'Audencia, école supérieure de Commerce de Nantes, spécialité Finances et stratégie

Langues : anglais lu, écrit et parlé couramment ; allemand lu et écrit ; russe débutant ; notions d'italien

AUTRES FONCTIONS

Depuis septembre 2004 : Sciences Po, professeur au sein du Master Affaires publiques, conseillère scientifique de la Filière Culture de l'Ecole d'Affaires publiques depuis 2015

- Création d'une étude de cas liée à la gestion et à la conduite du changement au sein d'un musée
- Réflexion et conseil sur la maquette du Master, participation au Conseil pédagogique de l'Ecole d'Affaires publiques
- Lancement et suivi du Prix Sciences po du Patrimoine européen

Septembre 1998 – juin 2019 : Ecole du Louvre, professeur en charge du cours de l'Art du 19^e siècle, puis responsable du master *Histoire de la photographie*

Commissaire général de plusieurs expositions en France et à l'étranger dont notamment

- *Gustave Courbet e la Natura*, Ferrare, Palazzo dei Diamanti, octobre 2018-mars 2019
- *L'Amour, histoire des manières d'aimer*, septembre 2018-janvier 2019, musée du Louvre Lens
- *Une Lutte moderne*, mai-septembre 2018, musée Eugène-Delacroix, en collaboration avec la Ville de Paris
- *Shakespeare romantique*, juin 2017 – mars 2018, Saint-Omer, musée de l'Hôtel Sandelin ; Namur, musée Rops
- *Mythes fondateurs, d'Hercule à Dark Vador*, octobre 2015 – juillet 2016, Petite Galerie, musée du Louvre
- *Une Brève histoire de l'avenir*, septembre 2015 – janvier 2016, musée du Louvre, avec Jacques Attali et Jean de Loisy
- *Jean-Léon Gérôme, l'histoire en spectacle*, avril 2010 – juillet 2011, Getty Museum, Los Angeles ; musée d'Orsay ; musée de la Reina Sofia, Madrid
- *Gustave Courbet*, septembre 2007 – octobre 2008, Galeries nationales du Grand Palais ; Metropolitan Museum of Art, New York ; musée Fabre, Montpellier
- *L'Art russe au 19^{ème} siècle*, septembre 2005 – janvier 2006, musée d'Orsay
- *Le Daguerrotypage français, un objet photographique*, mars – décembre 2003,

- musée d'Orsay ; Metropolitan Museum of Art, New York
- « Architecture », *Les Arts à l'Ecole*, académie des Pays-de-la-Loire, avec Patrick Bouchain
 - *L'Invention du sentiment*, mars – juillet 2001, Paris, musée de la Musique

Direction de plusieurs ouvrages dont notamment

- *Eugène Delacroix, la liberté d'être soi*, Paris, Cohen&Cohen, ouvrage récompensé par le Prix Montherlant de l'Académie des beaux-arts
- Auteure associée au *Livre blanc pour la Culture, La Culture contre la violence*, sous la direction de Guillaume Pfister, Paris, Presses Sciences Po, 2017
- *Le Louvre Abu Dhabi, nouveau musée universel*, avec Charlotte Chastel et Laurence des Cars, Paris, Presses universitaires de France, 2016
- *Eugène Delacroix, Ecrits choisis*, Paris, Flammarion, 2015
- *Peinture et photographie, les enjeux d'une rencontre*, Paris, Flammarion, 2012
- *Naissance d'une vision patrimoniale, le musée de Sculpture comparée*, Paris, Editions du Patrimoine, 2005
- L'ensemble des catalogues et ouvrages liés aux expositions évoquées

Membre du Conseil d'administration du Louvre Lens

Membre du Conseil d'administration d'Audencia, Ecole supérieure de commerce de Nantes

Membre du Conseil d'administration de la Société française de photographie

Membre de la Commission des acquisitions du musée du Quai Branly

Membre associée du projet *Archives* du Collège international de philosophie

Rédactrice en chef de la revue *Histoire de l'art*

Rédactrice de la revue *NOTO*

Marraine du projet *Thanks for Nothing*, associant création contemporaine et patrimoine en faveur des associations engagées pour l'accueil des migrants et des personnes déplacées

Présidente du Centre d'art Le Point du Jour, Cherbourg-en-Cotentin