

Curriculum vitae académique

Séverine GUILLET

COORDONNÉES

sguillet@parisnanterre.fr

06-73-08-61-15

FORMATION

- Depuis 10/2020 : doctorante contractuelle en histoire de l'art. Université Paris-Nanterre, département HAR, ED 395, Labex les Passés dans le Présent.

Sujet : entre théorie, esthétique et technique : étude de l'élaboration et de l'illustration de *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation* de Claude-Nicolas Ledoux.

Sous la direction de Mme Marianne Cojannot-Le Blanc.

- 2017 – Master 2 – recherche appliquée en histoire de l'art. Paris, École du Louvre.

Mention : Très bien, félicitations du jury.

Sujet : Les reliefs en stuc polychromé de *La Vierge et l'Enfant* par Antonio Rossellino et son atelier.

Sous la direction de M. Philippe Sénéchal et de M. Marc Bormand.

- 2015 – Master 1 – muséologie. Paris, École du Louvre.

Mention : Très bien, félicitations du jury.

Sujet : Les reliefs en stuc polychromé de *La Vierge et l'Enfant* à Florence au XV^e siècle : contexte de production, technique et réception dans les collections publiques françaises.

Sous la direction de M. Marc Bormand.

Membres du jury : Mme Béatrice de Chancel-Bardelot et M. Jean-Christophe Ton-That.

- 2014 – Licence – Histoire de l'art. Paris, École du Louvre.

Mention : Bien.

Spécialité : histoire de l'architecture occidentale.

- 2011 – Hypokhâgne. Bordeaux, lycée Michel de Montaigne.
- 2010 – Baccalauréat – Economique et social. La Flèche, Prytanée national militaire.

ENSEIGNEMENT

2018-2020 – intervenante pédagogique. Paris, École du Louvre.

- Travaux dirigés, L1 : introduction à l'architecture (2h)
- Travaux dirigés, L2 : architecture, Moyen Âge et Renaissance (5 x 2h)
- Travaux dirigés, L2 : sculpture, Moyen Âge et Renaissance (8 x 2h)
- Travaux dirigés, L2 : le château d'Écouen, architecture et décors (2h)

PUBLICATIONS

Un Rêve d'Italie : la collection du marquis Campana, Gaultier, Françoise, Haumesser, Laurent, Trofimova, Anna, dir., Musée du Louvre éditions / Liénart, Paris, 2019.

Contribution : cinq notices d'œuvres.

[En cours] *Musée des Beaux-Arts de Lyon, catalogue raisonné des sculptures du Moyen Âge et de la Renaissance*, Virassamynaïken, Ludmila, dir., parution prévue en 2022.

Contribution : quatre notices d'œuvres.

AUTRES TRAVAUX

Stuc et variations. Les reliefs en stuc polychromé de la Renaissance italienne. Bouquillon, Anne, Bormand, Marc, dir., C2RMF / Musée du Louvre, 27-28 juin 2019.

Intervention : « une étude de cas pluridisciplinaire : la *Vierge aux Candélabres* d'Antonio Rossellino. » [Publication en cours]

COMPÉTENCES TECHNIQUES

Langues

- Français (langue maternelle)
- Anglais (C1)
- Italien (B2)
- Allemand (A2)
- Russe (notions)

Autres

- Rigueur
- Autonomie
- Travail d'équipe
- Aisance écrite et orale
- Permis B