

CHAMPS DE RECHERCHE : Arts de la Renaissance, représentations du corps

Histoire de la peinture italienne (Italie centrale et Venise), XV-XVIe siècles
 Histoire des représentations du corps (anatomie, art et science, gender studies)
 Interactions artistiques (*Paragone*, Peinture et *sacre rappresentazioni*, peinture et cinéma)
 Réception artistique et fortune critique de l'art de la Renaissance
 L'image du peintre et de la Peinture
 Le décor pictural à la Renaissance (cassoni)
 Etudes muséales.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- Depuis 2012 **Maître de conférences en histoire de l'art moderne, université Paris-Nanterre**
 Enseignante-chercheuse membre de l'équipe H-Mod, Centre HAR
- **Coordinatrice du Master 2 Préparation aux concours de conservateur du patrimoine**, Université Paris-Nanterre / Université Paris 1, 2020-
 - **Coordinatrice des échanges internationaux du département HAA**, 2012-2015, 2020- et référente des relations internationales pour l'UFR SSA, 2020-
 - **Chargée de mission "Chaire Arts, Cultures, Patrimoines"**, Fondation de l'Université, 2020-
 - **Directrice adjointe du département d'Histoire de l'art et archéologie**, 2015-2016
 - **Coordinatrice de la Licence 3 Préparation aux concours de Restaurateur du patrimoine**, Université Paris-Nanterre / Ecole du Louvre / Musée Rodin, 2014-2016
 - Référente de la Licence 1, 2013-2015
- 2016-2020 **Directrice des études, Ecole du Louvre, Ministère de la culture**
 (mise à disposition partielle par le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche)
- **coordination de cinq services** (une cinquantaine d'agents) :
 Scolarité (1500 élèves dans les 3 cycles),
 Auditeurs et Formation continue (16000 auditeurs à Paris et dans une vingtaine de villes de région),
 Relations Internationales, Colloques et éditions, Ressources documentaires.
 - **coordination des intervenants enseignant à l'Ecole du Louvre** (environ 750 professionnels du patrimoine et des musées, universitaires et chargés de cours)
- 2012 **Collaboratrice scientifique de Pierre Rosenberg, de l'Académie française**,
 Président-directeur honoraire du musée du Louvre.
- 2010- **Intervenante à la Classe Préparatoire aux concours de Conservateur du Patrimoine**, universités Paris I- Paris IV- Paris X.
- 2009-2010 **Attachée d'enseignement et de recherches (ATER)**, Université Lille III (192 heures)
- 2007-2008 **ATER**, Université Aix-Marseille I, département d'Histoire de l'art (192 heures)
- 2005-2006 **Chargée de cours**, Université Jean-Moulin Lyon III, département d'Histoire
- 2004-2007 **Chargée de cours**, Université de Picardie, Amiens, département d'Histoire de l'art

CURSUS STUDIORUM

Diplômes

- 2002-2009 **Doctorat d'Histoire de l'Art, mention Très honorable, félicitations à l'unanimité, univ. Paris Sorbonne**
Luca Signorelli en son temps, « ingegno e spirito pellegrino »
 > jury : Alain Mérot (Dir.), Daniela Gallo, Maurice Brock, N. Laneyrie Dagen et Patricia Zambrano
 > Qualification CNU dans les sections 21 et 22 (février 2010).
- 2001-2002 **D. E. A. d'Histoire de l'Art**, mention Très Bien (dir. A. Mérot et D. Gallo), univ. Paris Sorbonne
La peinture de chevalet de Luca Signorelli (c.1450-1523) : état de la question.
- 2000-2001 **Maîtrise d'Histoire de l'Art**, mention Très Bien (dir. A. Mérot et D. Gallo), univ. Paris Sorbonne
Bartolomeo della Gatta (1448-1502), peintre, enlumineur, architecte : état de la question.
- 1997-1999 D.E.U.G. d'Histoire de l'Art et Archéologie, option Patrimoine, Université de Provence.
 D.E.U.G. de Lettres Modernes, Université de Provence, Aix-Marseille I.

Bourses de recherche

- 2010 et 2011 Bourses de soutien à la participation à des colloques internationaux (Venise et Montréal), INHA.
- 2005 Séjour de recherche à Florence (4 mois) : bourse bilatérale Italie et bourse Aires Culturelles.
- 2004 Mission de Recherche, Académie de France à Rome / Ecole Française de Rome (1 mois)
- 2003 Participante du Workshop *Le Nu dans l'Art*, Académie de France à Rome.
- 2001 Bourse de D.E.A. sur critères académiques, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Organisation de manifestations scientifiques / HISTOIRE DE L'ART / MUSEOLOGIE :

- **2021** : Organisation du séminaire international de l'Ecole du Louvre / Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, *Commercio e scambi a Venezia attraverso la produzione artistica, XII-XVIII secoli*, **Venise** (24 juin-30 juin ?).
- **2020** : Organisation du séminaire international de l'Ecole du Louvre / Istituto Veneto, *Actualités de la recherche sur l'histoire de l'art vénitien*, **Paris, Ecole du Louvre** (2-4 septembre).
- **2019** : Organisation du séminaire international de l'Ecole du Louvre / Istituto Veneto, *Veduta, Paesaggio, prospettive e Vedute a Venezia*, **Venise, Istituto Veneto** (27 juin-3 juillet).
- **2018** : Organisation du séminaire international de l'Ecole du Louvre / Istituto Veneto, *Venezia Novecento, dal passato glorioso alla modernità polemica*, **Venise, Istituto Veneto** (28 juin-4 juillet).
- **2017** : Membre du comité scientifique du colloque international *Histoire de prêts*, **Paris**, Ecole du Louvre, 28-29 sept.
- **2015** : Co-organisation de la journée d'études « Jumpologies : images du saut, de la gymnastique à l'extase », avec Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Jennifer Verraes, **Paris, Jeu de Paume** (12 décembre).
- **2014** : Co-organisation du colloque international (15-17 déc.) : *Musées au cinéma, le cinéma face au musée : lieux d'exposition, galeries, musées imaginaires dans le cinéma de fiction*, universités Paris 10 (Centre HAR), Paris 8, Paris 4 (centre Chastel), Paris 3, **Paris, INHA & Jeu de Paume**
- **2011** : Organisation de la table-ronde *Le Cycle de L'Histoire de l'humanité primitive de Piero di Cosimo : l'œuvre au crible des regards*, **Fontainebleau**, Festival d'Histoire de l'Art.
- **2011** : Co-organisation du workshop international : *The divine painter figure. Demiurgical portrait and self-portrait* Université de Montréal / Congrès de la Renaissance Society of America, **Montréal**.

Participations à des colloques et séminaires / HISTOIRE DE L'ART :

- **2016** : Communication : « Faire place au passé pour construire l'avenir. Visions du temps dans les cassoni du Quattrocento florentin », *14e Ecole internationale de printemps en histoire de l'art, Passés présents. Construction, transmission et transgression du passé dans les arts*, **Rome, Académie de France**
- **2015** : Introduction « Pour une iconographie du saut dans l'art à l'époque moderne », journée d'études *Jumpologies : images du saut, de la gymnastique à l'extase*, **Paris, Jeu de Paume**
- **2015** : Com. : « Le tableau entre illusion et matérialité à l'époque moderne », séminaire de Romain Thomas sur *La matérialité de l'œuvre*, **Paris, Centre de restauration des musées de France, C2RMF**.
- **2014** : Com. : « Les usages du mannequin dans la peinture du Quattrocento : nature versus artifice », colloque *Autour du corps, de l'idée à l'invention (XVIe-XVIIe siècles)*, **université Paris 1, centre CHAR**.
- **2013** : Com. : « L'arc-en-ciel dans la peinture de la Renaissance », table-ronde *L'arc-en-ciel dans le paysage*, avec C. Barbillon, M. Cojannot et C. Joschke, **Fontainebleau**, Festival d'histoire de l'art
- **2013** : Répondante de la séance « Le sens et la signification », Séminaire doctoral commun Paris 1/Paris 4, *Les processus d'investigation de l'historien de l'art en question*, **Paris, INHA**.
- **2012** : Répondante de la séance « Tableaux filmés, peintures projetées : le tableau vivant au cinéma » et présentation de *La Ricotta* de Pasolini au Séminaire *Le tableau vivant ou l'image performée*, **Paris, INHA**.
- **2011** : Com. : *De Deo Pictore. Images du dieu peintre ou l'hybris de l'artiste à son acmé ?*, workshop, **université de Montréal / Renaissance Society of America**.
- **2010** : Com. : « From repulsion to desire, nakedness and homoeroticism in Signorelli's nudes », Congrès RSA, session *Desire, Sexuality and Gender : Italian Renaissance Art and Historiography*, **Venise, Fondazione Cini**.
- **2009** : Com. : « Déclinaisons et statuts du camaïeu dans la peinture italienne vers 1500 », colloque *Les rapports des arts monochromes à la couleur* (M. Boudon, M. Brock, P. Charron), **université de Tours, C.E.S.R.**
- **2008** : Com. : « Enjeux, méthodes et problématiques de l'attribution : étude de cas toscans et vénitiens dans la peinture du XV-XVIe siècles », séminaire Master *L'attribution de l'œuvre d'art* (G. Glorieux), **Univ. Rennes**
- **2007** : Communication : « Le rendu pictural des carnations et ses significations en Italie centrale », colloque international *Corps et couleurs*, **Paris, C.N.R.S.**

Participations à des colloques, assises et séminaires / MUSEOLOGIE :

- **2019** : Intervention, "The social commitment of French Museums: challenges, actions, perspectives", Journée d'études *Recent Development in Museum Studies*, organisée par Hassan Fekri, **Caire, Palais Manial / Université française d'Egypte**
- **2019** : Intervention, « Training new generations of museum workers : challenges and perspectives", Journée d'études *Museum Studies* organisée par Tamer Elnady et Emad Khalil, **Alexandrie, Bibliotheca Alexandrina**.
- **2017** : Table-ronde *Médiation des patrimoines muséaux*, **Assises des métiers des musées, Paris, INHA**, 19 décembre.
- **2017** : Intervention, « Expertise and skills needed for Museum professionals in Egyptian and French museums : analysis of the study », *Edu-Must meeting*, **Alexandrie (Egypte), Centre d'études alexandrines**.
- **2016** : Communication : « Le Louvre au cinéma : monde, modèle, contre-modèle », Colloque international *Le Louvre monde, un lieu, des territoires*, **Paris, Musée du Louvre**, 8-9 décembre.
- **2016** : Com. : « L'espace muséal italien au cinéma, entre fantasme de l'espace clos et musée à ciel ouvert : un *museo diffuso* ? », séminaire de Dario Gamboni, *Actualités de la recherche*, **Université de Genève**.
- **2014** : Com. : « Du fantasme de l'espace clos au musée à ciel ouvert, la redéfinition de l'espace muséal italien au cinéma », colloque *Musées au cinéma*, **Paris, INHA**.

Conférences et tables-rondes / HISTOIRE DE L'ART :

- **2021** : Conférence *Sur le goût des amateurs d'art romains : visions de décors intérieurs dans le Conversation piece de Luchino Visconti*, **Cinéma Jean-Eustache** de Bordeaux-Pessac
- **2020** : Table-Ronde « Matérialité, médialité et méta-représentation dans la culture visuelle de l'Europe moderne » organisée par Valentina Hristova, pensionnaire, avec Ralph Dekoninck (Louvain) et Alison Wright (UCL), **Rome, Académie de France**
- **2020** : Conférence « *Tondo* avec un prophète par Luca Signorelli », **Strasbourg, Musée des Beaux-arts**
- **2020** : Cycle de cinq conférences « Botticelli, la Renaissance sensible », **Paris, Ecole du Louvre**
- **2019** : Cycle de quatre conférences « Botticelli, la Renaissance sensible », **Marseille, MUCEM**
- **2019** : Conférence « « Objets tournés, statuettes : chefs-d'œuvre d'ivoire des cabinets de curiosité », **Nevers, Palais Ducal / Musée des Beaux-arts**
- **2016** : Conférence : *Giovanni Bellini, peintre de nus masculins, Le Noé de Besançon*, **Venise, Museo Correr, Alliance française**
- **2014** : Conférence : *Collections en fiction, Le musée au cinéma*, **Fontainebleau, Festival d'histoire de l'art**
- **2013** : Conférence : *La Peinture par elle-même*, **Beyrouth, Salon du Livre francophone**, Librairie Orientale.
- **2012** : « *Ogni pittore se dipinge se* » (Léonard) : *illusionnisme pictural et représentation de la représentation de Mantegna à Titien*, **Bordeaux**, Société des Amis des musées.
- **2011** : *L'Aurore de Michele Tosini*, avec les restaurateurs, pour l'exposition « Nudités féminines dans la peinture moderne, Sous le signe de Vénus », **Paris, Atelier Bis**.
- **2010** : *L'atelier polytechnique florentin : Luca Signorelli et la dialectique du Paragone*, **Bordeaux**, Société des Amis des musées.

Organisation de conférences d'actualité et de cycles de projections-conférences :

- **2018-2019** : **organisation de conférences d'actualité des musées**, Paris, Ecole du Louvre :
Les expositions immersives, Les projets de la fondation Pinault et le remploi patrimonial (Palazzo Grassi, Punta della Dogana, Bourse du Commerce), L'actualité des projets muséaux égyptiens...
- **2015** : participation à la table-ronde : *Hommage à Jean-François Barrielle, éditeur d'art, de Flammarion à Hazan*, avec Olivier Bonfait, Pierre Rosenberg et Pierre Wat, **Fontainebleau, Festival d'histoire de l'art**.
- **2012** : organisation de la table-ronde *La reproduction des œuvres et le droit d'auteur : un défi actuel de l'édition culturelle*, **Fontainebleau, Festival d'Histoire de l'Art**.
- **2009-12** : **organisation de cycles de projections-conférences dans le cadre de l'association Cinématisme**, loi 1901 dédiée à l'étude des transferts artistiques, créée en 2007 avec C. Herbelin (www.cinematisme.fr) :
 - 2012 : cycle "Tableaux vivants : la peinture en mouvement au cinéma", Paris, INHA (avec Caroline Herbelin)
 - 2009 : cycle "Biographies de peintres au cinéma : une histoire de toiles", Paris, MIE (avec Joséphine Jibokji)
- **2009** : **conférences du cycle Biographies de peintres au cinéma, Paris, Maison des initiatives étudiantes**
 - *création et Création dans l'Andrei Roublev de Tarkovski*
 - *Le Caravaggio de Derek Jarman face au mythe de l'artiste anticonformiste*

Participation à des programmes d'inventaire et d'expertise (rédaction de notices pour bases de données...)

- **2003** : Participation au *RETIF, Répertoire des peintures italiennes des collections publiques françaises* programme de recherche dirigé par Michel Laclotte et Philippe Sénéchal, I.N.H.A..
- **2005** : Etude indépendante d'une **collection particulière** de peintures italiennes d'un château (Touraine).
- **2001** : Participation à *Atlantes et Cariatides, inventaire des ornements sculptés des façades marseillaises* (univ. Aix).

Financements pour la recherche

- **2014-2016** : **Porteuse de projet pour le colloque « Musées au cinéma » et sa publication**
obtention de 9 subventions : Région IDF, Comue, centres de recherches, universités (Paris 3, 4, 8, 10)
- **2009** : obtention d'une subvention de l'**université Paris-Sorbonne** pour un cycle de conférences

DIFFUSION DES SAVOIRS

- **2021** : Intervention capsule vidéo "**Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine**", Association des Professeurs d'Histoire et de Géographie
- **2017** : Participation au documentaire radiophonique « **San Romano : une bataille en mouvements** », émission « La Fabrique de l'Histoire » sur France Culture.
- **2014** : Education artistique et culturelle, *Portraits du pouvoir*, Lycée Joliot Curie de Nanterre
- **2011** : Conception d'une vidéo *Histoire de regards, Observés, spectateurs et voyeurs des musées* (3 minutes), présélectionnée pour le festival *Musées* (em)portables, Sitem.
- **2000** : Rédaction de synthèses documentaires sur **Les décors Renaissance disparus du château de Fontainebleau**, Service d'Action Culturelle, **Musée National du château de Fontainebleau** (1 mois)
- **1999-2011** : **Guide-conférencière**, Préfecture (1863) des Bouches-du-Rhône, Marseille, journées du patrimoine

EXPERIENCES EXPOGRAPHIQUES

- **2018** : **Equipe de préfiguration de l'exposition « L'Atelier à la Renaissance »** (dir. Michel Menu, C2RMF)
- **2011** : **Assistante du commissaire de l'expo. Chardin, Pierre Rosenberg**, Tokyo, Mitsubishi Ichigokan Museum
- **1998** : **Assistante de la commissaire de l'expo. Juan Gris, peintures et dessins**, Marseille, **Musée Cantini**

Ouvrages publiés

- avec Guitemie Maldonado et Marie-Pauline Martin, *Bescherelle de l'Histoire de l'Art*, Paris, Hachette, 2015, 432 p.
- avec Robert Bared, *La peinture représentée*, Paris, Hazan, 2013, 336 p.

Co-direction d'ouvrage

- avec Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître et Jennifer Verraes, *Muséoscopies, fictions du musée au cinéma*, actes du colloque (Paris, Inha/Jeu de Paume, 15-17 décembre 2014), Presses universitaires de Paris-Ouest, collection L'œil du Cinéma, 2018, 358 p.

Articles, chapitres ou actes de colloque

- « *Museo diffuso ?* La redéfinition de l'espace muséal italien au cinéma, du fantasma de l'espace clos au musée à ciel ouvert », dans *Muséoscopies, fictions du musée au cinéma*, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2018, p. 236-248.
- « Le Massacre des Innocents à la Renaissance : image des corps juvéniles et violence à l'épreuve des temps », in Pierre Rosenberg, *Poussin, le Massacre des Innocents*, cat. expo., Chantilly, Musée Condé, septembre 2017.
- « Des expériences sur la monochromie dans la peinture d'Italie centrale autour 1500 : les exemples de Luca Signorelli et Amico Aspertini », in Maurice Brock, Marion Boudon et Pascale Charron, *Aux limites de la couleur: monochromie et polychromie dans les arts, 1300-1650*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 61-68.
- « Relire les nus de Luca Signorelli, de 1870 à nos jours », *Artibus & Historiae*, 59, 2009, p. 179-194.
- « Le rendu pictural des carnations et ses significations chez Signorelli », dans J.-P. Albert, B. Andrieu, G. Boetsch, P. Blanchard et D. Chev , *Coloris Corpus*, Paris, C.N.R.S., 2008, p. 193-202.
- « Paolo Veronese : Cristo e l'Adultera Soranzo », *Arte Veneta*, 64, 2007, p. 189-203.

Coordination de numéro de revue

- coordination avec Marion Duquerroy du numéro spécial sur *Animal/ animalité*, *Revue Histoire de l'Art*, 2018, n° 81.

Notices de catalogue ou de dictionnaire

- Entrée « Coffre », Laurence Bertrand-Dorléac (dir.), *Les choses (une histoire de la nature-morte) : dictionnaire*, cat. expo. (Paris, Musée du Louvre), 2022. (texte remis)
- « Filippino Lippi, les cassoni de l'Histoires d'Esther », Michel Laclotte, Nathalie Volle, Nicole Garnier, *De Fra Angelico à Botticelli. Primitifs italiens du musée Condé*, cat. expo. (Chantilly, Musée Condé, 6 septembre 2014-4 janvier 2015), 2014, p. 108-115.
- « Isidoro Bianchi : Mercure lié par Cupidon sur ordre de Vénus, Michele Tosini : *L'Aurore*, Luca Cambiaso : *Vénus désarmant Cupidon* », *Peintures du nu féminin, Sous le signe de Vénus*, cat. expo. (Paris, galerie Mendes, automne 2011), Paris, Galerie Mendès, 2011, p. 8-25.

Comptes-rendus

- Recension de J. Koering, « Le prince en représentation, histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVIe siècle, Arles, Actes Sud, 2013, 410 pages », in *Revue de l'Art*, n° 195, 2017-1, p. 82-83.
- Note de lectures « Cabinets de curiosités » : Julius von Schlosser : *Les Cabinets d'art et de merveilles de la Renaissance tardive, Une contribution à l'histoire du collectionnisme*, préface et postface de Patricia Falguières, traduction de Lucie Marignac. Paris, Editions Macula, 2012. 368 p., ill. n. et b. et b. Collectif : *La licorne et le bézoard : histoire des cabinets de curiosités*, cat. expo. (Poitiers, musée Sainte Croix, 17 octobre 2013 - 16 mars 2014). Édition Gourcuff Gradenigo, 2013. 511 p., ill. coul. et n. et b., in *Revue de l'Art*, n° 189, 2015-4, p. 63-66.
- Recension de M. Feuillet, "Botticelli et Savonarole, L'humanisme à l'épreuve du feu", Paris, Cerf, 2010 : in *Revue de l'Art*, n° 174, 2011-4.
- Recension de M. Desachy et G. Toscano, "Le goût de la Renaissance italienne, les manuscrits enluminés du cardinal d'Albi (1412-1473)", Milan, Silvana, 2010 : in *Revue de l'Art*, n° 173, 2011-3.

En préparation

- *Luca Signorelli*, publication de la thèse de doctorat.
- article sur le musée du Louvre au cinéma

SUIVI EDITORIAL

- **Membre du comité de lecture de la revue *Histoire de l'Art***, 2017-2019
- **Membre du comité bibliographique de la *Revue de l'art*** (Renaissance-XVII, hors architecture), 2011-2017
chargée des recensions d'ouvrages, période Renaissance (hors architecture) / début XVIIe siècle
- **Participation à la politique éditoriale** de l'Ecole du Louvre avec Françoise Blanc, chargée des éditions et colloques et l'équipe de recherche :
 - participation aux pré-sélections annuelles de mémoires de recherche (Prix Association de l'EDL), 2016-19
 - participation aux comités de lecture de la revue *Cahiers de l'Ecole du Louvre* (Revue.org), 2016-18
- **Préparation éditoriale :**
 - Recherche documentaire, préparation éditoriale
 - P. Rosenberg, *Nicolas Poussin, catalogue raisonné des peintures*, en préparation (2011).
 - Assistante d'édition pour l'ouvrage collectif *L'Art de Paris* (Paris, Passage- NY, Abbeville Press, 2003)

2016-2020 : Directrice des études, Ecole du Louvre

auprès des directeurs Philippe Durey (jusqu'en sept. 2017), puis Claire Barbillon (à partir de déc. 2017)

- Coordination des formations diplômantes (L-M-D)

> **réforme des parcours du second cycle (Master 2), 2016-17 :**

mise en forme de six parcours : Documentation et humanités numériques, Histoire de l'art appliquée aux collections, Marché de l'art, Médiation, Muséologie, Régie et conservation préventive

> **rédaction et présentation du dossier d'évaluation des parcours de Master pour l'HCERES, 2017-19**
renouvellement du grade de master conféré jusqu'en 2024

> **conception des programmations annuelles des enseignements**

notamment pour les 7 parcours de Master (M1 et M2) et les Travaux dirigés (1^{er} cycle et auditeurs)
coordination pédagogique (recrutement, cadrage, suivi, harmonisation, évaluation)

> **mise en place de nouvelles typologies d'enseignements :**

- Histoire des idées-Antiquité (12 h de cours audio) : coordination scientifique de Jacqueline Lichtenstein, avec Violaine Jeammet, Ludovic Laugier, Hélène Guichard, François Bridey (2017)

- Conception d'un programme de formation aux outils numériques pour l'histoire de l'art et l'archéologie décliné sur les 3 cycles (2017)

- Tutorat par les pairs pour les élèves entrant en 1^{er} cycle (2018)

- Enseignements disciplinaires en langues vivantes étrangères (TDO, séminaire de Master) (2018)

> conception annuelle d'une **bourse aux sujets de recherche** avec les professionnels de musée

> **montage des nouveaux partenariats pédagogiques** : séminaires annuels de muséographie (musée de l'Homme, musée de la Marine, Piscine de Roubaix...), échanges avec l'Ensba (séminaire sur la critique d'art), avec l'école d'art de Cergy (séminaire croisé), séminaires-projets (CMN, Potager du roi, MAHJ...), exposition-école (musée Delacroix), médiations (Nocturnes du Louvre, Unesco...).

- Pilotage des doubles-diplômes de Master de l'Ecole du Louvre avec les partenaires

actualisation des maquettes, sélections et suivi des étudiants, promotion des formations

> Master Sciences-Po Paris /EDL (filiale Culture), avec Laurence Bertrand-Dorléac, Sciences Po

> Master ESSEC / EDL (management des institutions culturelles), avec Marie-Noëlle Koebel, ESSEC

> Master franco-allemand université d'Heidelberg / EDL (Histoire de l'art), avec Henry Keazor

> Echanges avec Audencia : programmation d'un séminaire en muséologie

- Gestion des cohortes d'élèves en collaboration avec Isabelle Bador, cheffe du service de la scolarité

> conception et actualisation des procédures d'admission (Banque des épreuves littéraires, test probatoire, concours d'entrée en premier cycle, césure)

> membre ou présidence des jurys d'admission et de niveaux (LMD, VAE, classes prépa.)

> organisation des rentrées, des réunions de suivi et de coordination pédagogique, bilans et enquêtes

> suivi des stages et coordination d'actions pour l'insertion professionnelle

> suivi et extension nationale des programmes d'égalité des chances (Fondation Culture et diversité / INP, 1^{er} cycle et classes préparatoires aux concours du patrimoine) : promotion des programmes et sélections

- Collaboration avec l'équipe de recherche : conventions de co-encadrements de thèse, intérim de coordination (septembre-décembre 2017), membre de la Commission de validation de la recherche (évaluations des projets de 3^e cycle), soutien à l'organisation des colloques, accompagnement du projet de centre de recherches, membre du jury des bourses Carasso.

- Préparation du Conseil des études et de la recherche (3 conseils par an, orientation stratégique des formations), participation à la commission de scolarité, au Conseil de discipline et au Conseil d'Administration

- Pilotage et conception de formations auditeurs et formation des commissaires-priseurs stagiaires

> 2016-2020 : réflexion stratégique et lancement de nouveaux contenus (art portugais, patrimoine mondial...), partenariats (Nîmes, Amiens...) et formats (Junior classes)

> 2018-2019 : conception des programmes des cours en région (37 cycles dans une vingtaine de villes) et de cours parisiens (notamment Cycles découvertes) avec Valentina Hristova

> 2018-2019 : dans le cadre de la formation de 70 commissaires-priseurs stagiaires du Conseil des ventes volontaires, conception de deux semaines de formation (travaux pratiques dans les musées) et d'un voyage d'études (Lyon, Grenoble) avec Valentina Hristova pendant l'intérim du chef de service et de son adjoint

2015-2016 : Vice-Directrice du département d'Histoire de l'art et archéologie, Université Paris-Nanterre

- pilotage du département avec Brigitte Boissavit Camus, directrice : gestion des réunions, du budget...

- membre invitée du conseil de l'UFR

- co-création du parcours de Master 2 « Préparation au concours de Conservateur du patrimoine » avec Paris 1 : conception de la maquette, conventions, programmation des enseignements, sélection des étudiants, promotion de la formation (création du site internet dédié à la formation)

2014-2016 : Coordinatrice de la Licence 3 Préparation aux concours de Restaurateur du patrimoine

Université Paris-Nanterre / Ecole du Louvre / Musée Rodin

- lancement avec Claire Barbillion de cette formation aux concours (INP, Paris 1, Tours)
- coordination pédagogique, recrutement des enseignants, conventions et partenariats (C2RMF...)
- suivi des étudiants : sélection des étudiants, organisation de la semaine d'accueil, encadrement des stages
- promotion de la formation (création du site internet dédié à la formation)

2012- Enseignante-chercheuse au département Université Paris-Nanterre

2017-2020 : 27 heures annuelles d'enseignement (mise à disposition à 93% auprès de l'Ecole du Louvre)

2012-2016, 2020- : entre 220 et 299 heures annuelles d'enseignement

2013-2015 : référente de la Licence 1

Séminaires de Master en histoire de l'art de la Renaissance

- 2020-2021 :
- Les représentations du corps à la Renaissance : production, exposition, réceptions (M2)
- Histoire et épistémologie de l'art (avec Thierry Dufrene, M1)
- Projet collaboratif : médiation sur la lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Egypte (avec Pascale Ballet, M2)
- 2016-2017 : La demeure à l'époque moderne (avec Dominique Massounie, Romain Thomas, M1)
- 2014-2016 : Du *studiolo* au cabinet de curiosité : de l'espace humaniste du prince à la Renaissance (M1-2)
- 2013-2015 : Histoire et narration dans la peinture décorative du Quattrocento (M2)

Cours de Licence (depuis 2012)

- L1 : Introduction à l'art européen du XVe siècle (CM et TD)
- L1 : Introduction à l'art européen du XVIe siècle (CM et TD)
- L1 : Introduction à l'art européen du XVIIe siècle (CM et TD)
- L2 : Technique de la dissertation: Portraits et autoportraits à l'époque moderne (TD)
- L2 : L'iconographie classique à l'époque moderne (CM)
- L3 : La littérature artistique à l'époque moderne (CM)
- L3 : La sculpture en Italie au Quattrocento (CM)
- L3 : Représenter le corps humain en Europe à la Renaissance (CM)
- L3 : Paris aux XVIe et XVIIe siècles (CM)
- L3 : L'atelier dans la péninsule italienne et les Pays-Bas, XVe-XVIIe siècles (CM)
- L3 : Les représentations du corps et le corps en représentation, XV-XVIIe (CM) (2020-21)
- L3 : Les arts à l'échelle du monde, XV-XVIIIe siècles (CM) (2020-21)
- L3 : Histoire des collections et des musées (CM) (2020-21)

Enseignement à distance (enseignement nativement numérique)

- L1 : L'art en Europe au XVIe siècle
- L1 : Grands repères : le corps (CM d'une équipe pédagogique interdisciplinaire, pour 7000 étudiants) (2020)
- L2 : Découverte des métiers du patrimoine (CM) (2020-21)
- L3 : Histoire des collections et des musées (CM) (2020-21)
- M1 : Histoire et épistémologie de l'art (CM) (2020-21)
- M2 : Les représentations du corps à la Renaissance : production, exposition, réceptions (2020-21)

Préparation aux concours du Patrimoine : conservation et restauration

- Classe préparatoire aux concours de Restaurateur, université Paris X-Ecole du Louvre, 2014-16

L3 : Commentaire d'œuvres de la période moderne pour les restaurateurs

- Classe préparatoire aux concours de Conservateur, universités Paris I-Paris X, depuis 2016

10-15 heures annuelles

- **préparation aux épreuves :** Commentaire d'œuvres (période moderne),
Méthodologie de la dissertation

- **cours de spécialité moderne :** Le décor domestique en Italie à la Renaissance,
Du *studiolo* au cabinet de curiosités, L'espace humaniste du prince à la Renaissance...

- Classe préparatoire aux concours de Conservateur, universités Paris I- Paris IV- Paris X

10-15 heures annuelles entre 2010 et 2016

- **préparation aux épreuves :**

Commentaire d'œuvres (période moderne), Dissertation (Le rire, Représenter la chair dans l'art, Le corps et le sacré dans les arts occidentaux, La représentation de l'atelier de la Renaissance à nos jours, Le portrait dans les arts visuels de l'Antiquité à nos jours : entre quête de ressemblance et création ?)

- **cours de spécialité moderne :**

L'héritage antique dans la peinture des cours italiennes, 1460-1520

Le revival de l'antique dans la peinture toscane de la Renaissance, 1470-1520

Les grotesques

L'historia dans la peinture de la Renaissance

Le Paragone, XV-XVIe

L'estampe à la Renaissance

Le portrait dans la Renaissance européenne Le portrait et l'autoportrait travestis

Méthodologie de la sculpture à l'époque moderne

**2004-10 ATER à l'université de Lille 3, ATER à l'université d'Aix-Marseille (départements HAA)
Chargée de cours à l'université d'Amiens (département HAA) et Lyon (département Histoire)**

- L1 : L'architecture des Temps Modernes
- L1 : L'iconographie vétéro-et néotestamentaire
- L1 : La littérature artistique de l'Antiquité au XVIIIe
- L1 : L'art de la Renaissance italienne, le Quattrocento / XV-XVIe siècles
- L1 : L'art de la Renaissance en Europe, XV-XVIe
- L2 : La sculpture à l'époque moderne, XVI-XVIIIe
- L2 : Florence au Quattrocento
- L3 : Prolégomènes à l'étude des livres d'emblème et d'allégories à l'époque humaniste

Encadrement de la recherche, depuis 2013-

*** Direction de mémoires de Master à l'université Paris-Nanterre (sauf mention contraire) - sélection**

- Juliette Guillhot, *Guido Fontana-Durantino, et sa production de majoliques historiées (1490-1570)* (M2, 2019-2020), Ecole du Louvre, avec Françoise Barbe
- Françoise Grela, *Bernardino Parenzano (1450-1500), entre tradition et modernité : état de la question* (M1, 2019-20)
- Emma Cattacin, *Le lit dans les représentations d'intérieurs domestiques à Sienne au Quattrocento* (M1 et M2, 2018-2020)
- Marie Papavoine, *Les Métaux incrustés, du Levant à Venise, à la Renaissance : Objets hybrides et réception en contexte nouveau* (M1, 2016-17)
- Cécile Lefebvre, *Les Florilèges en Europe (1575-1666), Un nouveau type de recueil, entre sciences et agrément* (M1, 2016-17)
- Jean-Baptiste Devouassoux, *Le Motif du singe dans l'art de la Renaissance* (M1, 2016-17)
- Fabiola Gilardoni, *Entre nature et art, règne végétal et règne animal : le corail dans les arts européens des XVe et XVIe siècles, représentations et utilisations* (M 1 et 2, 2014-16)
- Justine Georges, *Les études anatomiques à Florence entre 1504 et 1543 : autour du projet de traité de Rosso Fiorentino* (Master 1 et 2, 2014-16)
- Chloé Thomas, *Baldassare d'Este (1442-1504), artiste à Ferrare : état de la question* (Master 1 et 2, 2014-16)
- Cindy Sartre, *Le rouennais Masseot Abaquesne, la faïence française avant Palissy* (Master 1 et 2, 2013-15)

*** Participation à des jurys de soutenances (à l'université Paris-Nanterre sauf mention contraire)**

- Suzanne Debusschere, *Erotisation de la violence dans la peinture vénitienne du XVIe siècle* (M2, 2019-20), Ecole du Louvre, avec François-René Martin
- Eugenia dell'Aiuto, *Cristoforo Roncalli et sa production "double" : à propos de la réplique en histoire de l'art* (M2, 2018-19), Ecole du Louvre, avec Olivier Bonfait (université de Dijon)
- Ophélie Rodier, *Simone del Pollaiuolo, dit il Cronaca (1457-1508) : formation, chantiers, fonctions sur la scène florentine au tournant du XVe siècle* (M2, 2017-18), Ecole du Louvre, avec Sabine Frommel (EPHE)
- Camille Berthier, *Le peintre suédois Adolf Ulrik Wertmüller, son œuvre en France 1779-1790* (M1, 2013), avec Marianne Cojannot Leblanc
- Morgane Mouillade, *La première tenture chinoise, étude de la suite de la manufacture royale de Beauvais* (M2, 2013), avec M. Cojannot Leblanc
- Sophie Turco dal Molin, *Le décor rocaille de 1700-1750 : la commande féminine d'Anne Palatine de Bavière à l'hôtel du Petit Luxembourg* (M1, 2013), avec M. Cojannot Leblanc
- Delphine Longchamp, *La collection Camille Groult (1832-1908)* (M2, 2013), avec M. Cojannot Leblanc

Comités de sélection, 2014-2020

Membre des comités de sélection pour des postes de Maître de Conférences :

- en histoire de l'art moderne, université Paris-Nanterre, 2014.
- en histoire de l'art moderne, université François Rabelais-Tours, 2016.
- en histoire de l'art contemporain, université Paris-Nanterre, 2015 et 2020.

EXPERIENCE DOCUMENTAIRE

Accompagnement des projets des services documentaires, Ecole du Louvre, 2016-20

- suivi de l'intégration progressive du Sudoc,
- réflexion sur la politique documentaire (numérisation, acquisition, désherbage) et les ressources pédagogiques
- réflexion sur l'accès aux collections (valorisation des publications, transition numérique, plan de sauvegarde, services aux lecteurs)
- réflexion sur le projet de rénovation de la bibliothèque (suivi du chantier des collections documentaires, comité de pilotage des travaux) et sur la réorganisation fonctionnelle des services documentaires

EXPERIENCE INTERNATIONALE : FORMATIONS, ECHANGES ET EXPERTISE MUSEOLOGIQUE

- **Coordinatrice pour l'Ecole du Louvre (par intérim) du Master « Art History and Museum studies », Ecole du Louvre / Sorbonne Universités / Sorbonne University Abou Dhabi, septembre 2018-juillet 2019**

- > mise en œuvre de la nouvelle maquette quadriennale (2018-2019) et préparation de la convention de partenariat avec Emmanuel Lurin, coordinateur pour Sorbonne Universités
- > programmation des enseignements Ecole du Louvre (envoi à Abou Dhabi d'une vingtaine d'intervenants français),
- > organisation du semestre 4 à Paris pour les étudiants avec Charlotte Wilkins, chargée de mission : semaine d'intégration, recherche des lieux du séminaire d'application pour le mémoire de Master
- > responsable du séminaire méthodologique à Paris « Methodology of research in Museum Studies » (12 heures, en anglais), suivi méthodologique des étudiants (mémoire de Master)

- **Organisation des séminaires internationaux annuels de l'Ecole du Louvre (niveau Master, la plupart en anglais) avec Delphine Cayrel, cheffe du service international**

Conception scientifique :

- > **Séminaire à Paris pour les étudiants américains du Bard Graduate Center (New York) (8 jours)**
 - 2019 : *French Taste and Decorative arts*
 - 2018 : *Revivals, historicism and eclecticism during the XIX-XXth centuries in french decorative arts*
 - 2017 : *Decorative Arts, 1890-1950, in Paris*
- > **Summer School (Paris) pour étudiants chinois et britanniques des universités partenaires (3 semaines)**
 - 2017, 2018, 2019 : *Introduction to French Museology : Focus on the Diversity of Parisian Museums*
- > **Séminaire à Paris pour les étudiants canadiens de l'Université de Montréal et de l'Université du Québec à Montréal (10 jours)**
 - 2017, 2018, 2019 : *Introduction à la muséologie française : actualités*

Participation à la programmation scientifique :

- > **Séminaire Wallace collection (London)/ Musée des Arts Décoratifs (Paris) pour les élèves de l'Ecole du Louvre et de l'université de Lille, avec Helen Jacobsen (Wallace), Anne Carlier, Sylvie Legrand Rossi (MAD) et université de Lille (Patrick Michel et Pauline Prévost Marcilhacy)**
 - 2018, 2019, 2020 : *Decorative arts, XVI-XVIIth centuries* (hands on seminar, 3 jours, Paris-Londres)
- > **Séminaire franco-néerlandais d'histoire de l'art avec l'université de Leyde, Paris et Leyde (5 jours)**
 - 2017, 2018, 2019 : *Artistic propaganda in Paris and the Netherlands in the 17th century /The Sublime*
- > **Séminaire international d'été de Muséologie (SIEM), pour jeunes professionnels de musées francophones**
 - 2017 : *Musées côté jardin... existe-t-il une muséologie des jardins ?* (organisatrice C. Merleau-Ponty)
 - 2018 : *Les cinq sens au musée, une expérience pour tous* (organisatrice Claire Merleau-Ponty)
 - 2019 : *La lutte contre le trafic illicite des biens culturels, une urgence patrimoniale* (Vincent Michel)

- **Expertise scientifique et conduite du projet Edu-Must pour l'Ecole du Louvre, 2016-2019**

« *Education and Capacity Building in Museum Studies* »

- > **gestionnaire scientifique du projet pour l'Ecole du Louvre** : meetings de coordination, dissémination, reportings...
- > **Programme Erasmus + Action key 2 : Capacity Building financé par l'UE (980 000 €)**
- > **Objectifs du projet** : - créer des parcours de Master pour former les étudiants égyptiens aux professions des musées
 - concevoir une plateforme numérique à partir des collections numérisées de deux musées (Alexandria University Museum et Suez Museum) qui puisse servir à des fins pédagogiques
 - à plus long terme, favoriser l'essor du tourisme local en Egypte
- > **partenaires égyptiens** : Ministry of Antiquities, Université française d'Egypte, universités d'Ain Shams, d'Helwan, d'Alexandria, de Damanhour, **partenaires européens** : Southampton (UK) et Democritus University (Grèce), musée royal de Mariémont (Belgique) et Centre d'Etudes Alexandrines (CNRS, Alexandrie)
- > **expertise scientifique conduite en propre** :
 - **enquête sur les compétences actuelles et les besoins de formation** des professionnels de musées en France et en Egypte, 2018
 - analyse des programmes de formation en muséologie à l'échelle européenne, 2018
 - **collaboration à la création d'une maquette de Master Museum Studies**, mise à jour de 3 cours existants, rédaction de *syllabi* détaillés des cours, constitution d'une documentation pour la future formation, 2017-18.
 - **conception d'un programme de formation en Museum Studies à destination des futurs enseignants universitaires égyptiens** des Masters, 2018-2019 :
 - > organisation de deux semaines de formation à Paris (décembre 2018) sur les thèmes : management des musées, gestion des collections et des musées, régie et conservation préventive, muséographie
 - > envoi d'intervenants français au Caire, 5 jours (octobre 2019), sur le thème « *Audience development in Museums and Mediation of Archaeology: issues, practices and methods* »
- > **mise en place de stages internationaux en Egypte pour les élèves de l'Ecole du Louvre en 2020**

- Pilotage pédagogique des mobilités internationales, étudiantes et enseignantes, entrantes et sortantes

Ecole du Louvre, 2016-2020 : en tant que directrice des études

- > **Mobilités étudiantes** : Semestres d'échange Erasmus (douzaine d'accords), SEMP et Monde (Columbia, Bard, Univ. de Montréal) et séjours courts (Summer school de Peking university...), Stages internationaux en partenariat (une soixantaine de places en Europe, Amérique du Nord, Afrique, Asie), Campus France :
veille et nouveaux partenariats, sélections des élèves, orientation pédagogique, évaluations de retour
coordination avec les partenaires et communication sur les programmes
- > **Envoi d'intervenants aux partenaires internationaux et accueil d'intervenants internationaux** :
envoi au Brésil (IBRAM) de Claudie Voisenat, anthropologue, sur le patrimoine immatériel, 2017
envoi en Chine (Cité interdite) de Clio Karageorghis, architecte, sur l'expographie, 2017
accueil de Mario Chagas, muséologue (IBRAM), sur la muséologie sociale brésilienne, 2017
- > **Mobilités internationales de crédits**
Dossier de candidature à des financements de mobilité étudiante et professorale (Egypte, Canada)
- > **Accueil de délégations internationales**
2019 : Présentation « Trainings in Heritage and Museum Studies » pour une délégation saoudienne dans le cadre du projet de réhabilitation d'Al-Balad à Djedda, Paris, Cité de l'architecture...

Université Paris-Nanterre, département HAA, 2012-2015, 2020- : coordinatrice des échanges internationaux

- > coordination des partenariats Erasmus et monde notamment avec une vingtaine d'universités
- > suivi pédagogique des mobilités étudiantes (notamment Europe du Sud et Monde) et évaluation
- > membre du Conseil du Service des relations internationales

COMPETENCES TRANSVERSALES ET FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Langues pratiquées :

- **Anglais** professionnel
- **Italien** B1.3
- **Allemand** scolaire

Formations complémentaires :

- 2018 Formation continue de l'Institut national du Patrimoine
Pratiques muséales innovantes dans les musées anglo-saxons
- 2012 Formation université Paris-Nanterre
Les partenariats internationaux
- 2011 Musée du Louvre, ateliers du service pédagogique
La scénographie des expositions
- 2007 / 2011 Formations Ville de Paris :
Stratégies de recherche de financement de projets culturels
Communication sur un projet, Montage de partenariat
- 2011 Formation, Centre Georges Pompidou, Service d'action éducative
La Médiation culturelle
- 2006- Sessions de formation aux **Ressources numériques** pour la recherche, I.N.H.A.
- 2007 (mars) Doctoriales Sciences Humaines, université Paris-Sorbonne.
- 2002-2003 Classe Préparatoire aux concours de conservateur du Patrimoine, université Paris-Sorbonne

AFFILIATIONS ET FONCTIONS ASSOCIATIVES

- membre du centre de recherches **HAR** (Histoire des Arts et des Représentations), équipe HMOD, depuis 2012.
- membre de l'**AHAI** (Association des Historiens de l'Art Italien) depuis 2002.
- membre de l'**APAHAU** (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités) depuis 2012
et membre du bureau de l'APAHAU depuis 2015
- membre du **CFHA** (Comité Français d'histoire de l'art) depuis 2013.
- membre de l'**ICOM (International Council of Museums)**, depuis 2018.
- membre de la **RSA** (Renaissance Society of America), 2009-11.
- membre de l'**ESSOR** (Equipe Scientifique de SOutien à la Recherche pour l'Hist. des Arts méditerranéens),
Aix-Marseille, 1999-2012.
- co-fondatrice et secrétaire générale de l'association **Cinématisme** (www.cinematisme.fr), 2009-2014.

- membre nommée du conseil scientifique de l'**Institut national du patrimoine** (INP), 2016-2019
- membre nommée du conseil scientifique du **Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau**, INHA, 2016-2019
- membre nommée du conseil scientifique de l'**Ecole de printemps du Festival de Fontainebleau**, INHA, 2016-2019
- membre nommée du conseil scientifique du **Centre de recherches du château de Versailles** (CRCV), 2017-2019
- membre nommée du conseil académique de la **Comue HESAM**, 2017-2019