

# D'ÉTUDES ANNUELLE MARGUERITE DURAS

Université de Lille (ALITHILA) — Université Paris-Nanterre (HAR) — Société Internationale Marguerite Duras

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2020

# MARGUERITE DURAS LE RÉCIT À LA SCÈNE / LA SCÈNE DANS LE RÉCIT



Université de Lille,  
Campus Pont-de-Bois  
59650 Villeneuve d'Ascq

Journée organisée par :  
Florence de CHALONGE et Sabine QUIRICONI



# PROGRAMME



**9H30** : Accueil des participants

**10H** : Ouverture de la journée

### « LE RÉCIT À LA SCÈNE »

**10H15** : Marie-Madeleine MERVANT-ROUX (CNRS)

*Écouter L'Amante anglaise (22 fév.-21 déc. 1969) : entendre la scène de l'oralité*

**10H45** : Chloé LARMET (EURArTEC, Univ. Paris-Nanterre, HAR)

*« Lire comme ça ou autrement » :*

*La Pluie d'été à voix haute (étude d'une mise en scène d'Éric Vigner)*

*Discussion et pause café*

**11H45** : Christine LETAILLEUR (Metteuse en scène)

*Entretien avec Sabine Quiriconi (Université Paris Nanterre) sur sa mise en scène de L'Eden Cinéma (créée en fév. 2020)*

**12H30** : déjeuner

### « LA SCÈNE DANS LE RÉCIT »

**14H** : Stéphane LOJKINE (Aix-Marseille Université)

*« La scène vide où se jouait le soliloque d'une passion absolue dont le sens échappait »*

**14H30** : Virginie PODVIN (Univ. de Bretagne occidentale, SIMD)

*Scènes du ravissement – ravissement de la scène*

**15H** : Florence de CHALONGE (Univ. de Lille, ALITHILA)

*L'Autre scène : hypotypose et récit*

*Discussion et pause café*

**16H00** : Xavier PHANEUF-JOLICOEUR (Univ. Mc Gill)

*« C'est fait » : la mort feinte dans Moderato cantabile*

**16H30** : Marie-Hélène BOBLET (Univ. de Caen)

*« – Des façons de parler, il ne faut pas avoir peur » : les scènes dialoguées dans Les Petits Chevaux de Tarquinia*

**17H15** Clôture de la journée