

1. PUBLICATIONS

- Monographie: *Verso le matrici antepredicative della fenomenologia trascendentale. Dalle Logische Untersuchungen ad Ideen II*, postface de Pierre Rodrigo, Mimesis Milano 2018, pp. 354.
- (Double Blind Review) *Lo sguardo babelico...Piero Bigongiari e i saggi sulle arti figurative* in POLI-FEMO. NUOVA SERIE DI LINGUA E LETTERATURA, n. 17-18, Anno 2019, *Lo stile della saggistica critica sulle arti I*, Liguori Editore, pp. 185-204.
- *Des animaux à matrices multiples. Processi di animalizzazione endometamorfica* in Kaspar Hauser. Rivista di filosofia, sez. Estetica cfr. <http://www.kasparhauser.net/Ateliers/Estetica/Crivella-AnimaliBarocchi.html>
- (Double Blind Review) *Le sensible est introuvable. Merleau-Ponty e il linguaggio. Da La prose du monde alle Cinq notes sur Claude Simon*, paru dans *Chiasmi International*, Volume 21 (2019) *Merleau-Ponty, Literature and Literary Language*, pp. 187-205.
- (Double Blind Review) *Hétérotopies de l'apersonne. Une lecture de L'Acacia de Claude Simon*, paru dans *Theorie Now. Journal of Litterature, Critique and Thought*, Vol III, n. 1/2020, pp. 188-204.
- *Am Anfang war das Bild. Didi-Huberman lettore di Warburg* [deuxième partie]. Sez. Estetica. Cf. <http://www.kasparhauser.net/Ateliers/Estetica/Crivella-Warburg-2.html>
- (Double Blind Review) *Des espaces proustiens. Un essai de topo-analyse phénoménologique. Husserl vs Kant? In Revue d'études proustiennes. Hommage à Anne Henri*, sous la direction de Gérard Bensussan et Luc Fraisse, Classiques Garnier, 2019-2, n. 10.
- *Am Anfang war das Bild. Didi-Huberman lettore di Warburg* [première partie]. Sez. Estetica.
- (Double Blind Review) *Autour de cette pierre le temps bouillonne. Blanchot e la questione del tempo*, numéro monographique *Tempora*. in Logoi.ph Rivista di Filosofia, Anno V, n. 14.
- *Se la scrittura è un cenotafio. Ceronetti prossimo nostro*, paru dans *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, sez. Estetica : cf. <http://www.kasparhauser.net/Ateliers/Estetica/Crivella-Ceronetti.html>
- (Double Blind Review) *Lineamenti di una onirologia ristretta. Paul Valéry fenomenologo del sogno*, paru dans *Rilune. Revue des littératures européennes*, n. 12, 2018, num. monographique *Dormir, transcrire, créer: le rêve littéraire à travers les genres, les domaines et les époques*, pp. 109-137.
- (Double Blind Review) *Les images dans l'écriture. Géométrie du chaos dans Litanie d'eau de Michel Butor*, paru dans *Inter-Textes*, n. 18, sous la direction d'E. Grammatikopoulou, num. monographique *Technè, technique et technologie dans l'œuvre de Michel Butor (1926-2016)*, pp. 101-110.
- [À paraître, (Double Blind Review) *Ce qui reste du regard*. Dans *Cahier Louis-Lumière* n. 12, 2019, num. monographique *Le cinéma face aux histoires du regard*].
- (Double Blind Review) *Carl Einstein, Georges Bataille, Aby Warburg: pour une archéologie du figural*, paru dans L. Marin, A. Diaconu (dir.), *Usages de la figure, régimes de figuration*, éd. CESI, Bucarest 2017, pp. 55-67.
- (Double Blind Review) *Blanchot et Derrida. Y a-t-il une philosophie du langage chez Mallarmé?* Paru dans *Mélanges Francophones. Poésie, littérature et philosophie: différences et interférences*, sous la direction de A. Milon e A. Calin, GUP, 2017, pp. 285-307.

- (Double Blind Review) *Vers le simulacre transcendantal. Hétéromorphies du corps dans Distorted Nudes de David Lynch*, paru dans *David Lynch et les arts*, sous la direction de E. Plasseraud, P. Beylot, C. Puget, LIGEIA, Dossiers sur les arts, Paris 2017 pp. 215-230.
- (Double Blind Review) *Quel che resta del corpo. Anatomie, autopsie, autoscopia*, in LOGOI, Rivista di filosofia, num. monographique *Ermeneutiche della bellezza*, Mimesis, Milano 2018, pp. 121-139.
- (Double Blind Review) *Canetti e Kafka. Una lettura incrociata a partire da Masse und Macht*, in K. Revue trans-européenne de philosophie et arts, num. monographique *Kafka. L'écriture de la destitution*, Univ. de Lille 2018, pp. 247-259.
- (Double Blind Review) *Per una de-sintetizzazione del Concetto. Deleuze lettore di Hegel*, in *Il giovane Hegel*, a cura di Marco Moschini, Orthotes editore, Napoli 2017, pp. 74-92.
- (Double Blind Review) *La carezza della Sfinge. Rigobello lettore di Camus*, Studi in onore di Armando Rigobello, in *Studium*, Roma 2017, pp. 818-823.
- (Double Blind Review) *Quel che resta del segno. Animadversiones alla semiologia hegeliana*, in *Il Pensare*, Anno 5, n. V, 2016, Num. monographique *Hegel. Tra logica e storia*, pp. 65-87.
- *L'immagine iconoclasta. Recensione a Esthétique de la transfiguration* di Jean-Jacques Wunenbuerger, in *Filosofia e Nuovi Sentieri*, ISSN 2282-5711.
- (Double Blind Review) *Entomologie dell'Io. Beckett e la Trilogie come autoritratto a soggetto-zero*, per il numero speciale *Autoritratto. Immagini del sé tra ieri e oggi*, III, 8, 2017 in *Logoi.ph*, ISSN 2420-9775, pp. 176-189.
- Recensione a *La réalité en folie*. Alain Milon su Antonin Artaud. Recensione a *sous la langue, artaud* di Alain Milon Encre Marine, Paris 2016, in *Filosofia e Nuovi Sentieri*, ISSN 2282-5711.
- (Double Blind Review): *Per una lettura deleuziana de La Jalousie di Robbe-Grillet*, per il numero speciale *Deleuze e le arti*, II, 4, 2016 in *Logoi.ph*, ISSN 2420-9775, pp. 212-221.
- Recensione a *Deleuze et les mouvements aberrants* di David Lapoujade, per il numero speciale *Deleuze e le arti*, II, 4, 2016 in *Logoi.ph*, ISSN 2420-9775.
- *Pessoa e il linguaggio come teatro di una egologia apofatica*, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, sez. Estetica : cf. <http://www.kasparhauser.net/Ateliers/Estetica/crivella-pessoa.html>
- *Un rémous minéral dans l'imposture du sens achevé. Barthes, Blanchot e la solitaria Sfinge dell'écriture*, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, num. monographique *Semiotropie. Eredità di Barthes*, n. XIII, 2016, cf. <http://www.kasparhauser.net/periodici/13%20Barthes/Crivella-Blanchot.html>
- *Metacritica della critica della (ragion) letteraria. Barthes e Adorno: il linguaggio è la sua ombra*, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, num. monographique *Semiotropie. Eredità di Barthes*, n. XIII, 2016, cf. <http://www.kasparhauser.net/periodici/13%20Barthes/Crivella-Adorno.html>
- *Ecolalie di un ordigno iconico. La Semiologia come decostruzione della linguistica in Barthes e Pasolini*, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, num. monographique *Semiotropie. Eredità di Barthes*, n. XIII, 2016, cf. <http://www.kasparhauser.net/periodici/13%20Barthes/Crivella-Pasolini.html>
- *Scenografie logoclaste: Barthes e Benjamin di fronte all'immagine*, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, num. monographique *Semiotropie. Eredità di Barthes*, n. XIII, 2016, cf. <http://www.kasparhauser.net/periodici/13%20Barthes/Crivella-Benjamin.html>

- (Double Blind Review), *Lo specchio e il prisma. Su Montaigne*, in *Il Pensare. Rivista di filosofia*, ISSN 2280-8566, Anno IV, n. 4, 2015, pp. 118-129.
- «Giunsi a me stesso dalla notte...». Linguaggio, soggetto e storia in Clemente Rèbora, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, 02/07/2015, cf. <http://www.kasparhauser.net/Ateliers/Estetica/crivella-rebora.html>
- *Se il tempo è una caligine d'eternità perente*. Linguaggio, soggetto e storia in Dino Campana, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, 16/04/2015, cf. <http://www.kasparhauser.net/Ateliers/Estetica/crivella-campana.html>
- *Georges Bataille e Documents. L'immagine come théâtre de la cruauté* (première partie), in *Filosofia e Nuovi Sentieri*, ISSN 2282-5711, https://filosofiaenuovisentieri.it/2016/05/15/bataille_1/
- *Georges Bataille e Documents. L'immagine come théâtre de la cruauté* (deuxième partie), in *Filosofia e Nuovi Sentieri*, ISSN 2282-5711, https://filosofiaenuovisentieri.it/2016/05/22/bataille_2/
- Recensione a Carlo Vinti *Gaston Bachelard. Une épistémologie du sujet*, in *Epistemologia* ISSN 0392-9760, Luglio 2015, pp. 271-273.
- (Double Blind Review) *Alle origini dell'ontologia fenomenologica sartriana. Una lettura de L'imagination*, in *Dialegesthai*, ISSN 1128-5478, <https://mondodomani.org/dialegesthai/gcr03.htm>
- (Double Blind Review), *Il sorriso di Caligola*, in *Il Pensare – Rivista di Filosofia* (ISSN 2280-8566), Anno III, n. 3, 2014, pp. 83-101.
- *Animalisation et retentissement. Bachelard tra Blanchot et Artaud*, in *Cahiers de l'Association International Gaston Bachelard*, 25/02/2015, cf. <https://gastonbachelard.org/animalisation-e-retentissement-bachelard-tra-blanchot-e-artaud/>
- *Per una sintassi della vertigine. La Pieuvre di Caillois*, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, num. monographique *Civiltà della vertigine*, sous la direction de Marco Tabacchini, n. 11, 2015, cf. <http://www.kasparhauser.net/PERIODICI/11%20Caillois/crivella.html>
- *La trascendenza del caos nell'euresi gaddiana*, in *La letteratura e noi*, 03/07/2014, cf. <https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/279-la-trascendenza-del-caos-nell-euresi-gaddiana.html>
- *Archeologie del post-moderno II. Eteromorfologie*, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, 22/09/2014, cf. <http://www.kasparhauser.net/Transmoderno/crivella-postmoderno2.html>
- *Archeologie del post-moderno I. Paralogia come pragmatica del figurale*, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, 02/05/2014, cf. <http://www.kasparhauser.net/Transmoderno/crivella-postmoderno.html>
- *McLuhan, la letteratura ed altro...Intervista a Renato Barilli*, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, 30/05/2014, cf. <http://www.kasparhauser.net/Esthetichs/crivella-barilli.html>
- «Come occhi interni tra fini capelli vegetali...». *Su Francesca Woodman*, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, num. monographique *Corpo e spazio. A partire da Francesca Woodman*, sous la direction de Francesca Brencio, n. 8, 2014, cf. <http://www.kasparhauser.net/periodici/08%20Woodman/crivella-woodman.html>
- *La cerebrale lebbra degli emblemi*, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, num. monographique *Lichtung*, sous la direction de Giacomo Conserva, n. 10, 2014, cf. <http://www.kasparhauser.net/periodici/10%20Lichtung/Crivella-DThomas.html>
- «Come il congegno disfatto di un orologio...», in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, num. monographique *Lichtung*, n. 10, 2014, sous la direction de Giacomo Conserva, cf. <http://www.kasparhauser.net/periodici/10%20Lichtung/Crivella-RGrillet.html>

– Kafka, *fabula nuda non datur*, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, 23/04/2014 cf. <http://www.kasparhauser.net/Ateliers/Estetica/crivella-kafka.html>

2. COLLOQUES INTERNATIONAUX

– 13/11/2019 Relation de séminaire à l'Université de Pérouse *Linguistics Colloquia : Lo sguardo babelico. Piero Bigongiari e i saggi sull'arte*.

– 07-08/11/2019 Colloque international à l'Université Jules Verne d'Amiens, Transparence/Transparaître organisé par Charlotte Beaufort e Philippe Boissonnet: Titre de l'intervention *L'épiderme nomade des images*.

– 31/07-07/08/2019 Colloque international de Cerisy-la-Salle: *Écrire pour inventer. À partir des travaux de Jean Ricardou*, sous la direction de Marc Avelot, Jean-Philippe Tournière e Édith Heurgon. Titre de l'intervention: *L'observatoire de Cannes ou comment décrire la description*.

– 13/05/2019 Journée d'études *Portraits et autoportraits d'écrivains sur écrans (cinéma, audiovisuel, web)*, Université d'Artois, Arras, sous la direction de M. Brun e M-C Régnier, titre de l'intervention «*Regulae ad infractionem imaginum*». Montages d'images et démontages narratifs dans *Michel Butor Mobile* de Pierre Coulibeuf.

– 5-26/04/2019 Colloque international Université de Cambridge, Corpus Christi College, *Delays/Rétards*, Titre de l'intervention *Ce qui reste du temps (quatre lectures)*.

– 1-12/04/2019 Colloque international *Le visage. Altérité et représentation*, Université de Budapest, sous la direction de Mme Aniko Adam, Titre de l'intervention *Le visage comme ailleurs*.

– 26-27-28/03/2019 Colloque international *Héritages de Blanchot*, organisé par A. Milon et É. Hoppenot, Université Paris-Nanterre. Titre de l'intervention : *Blanchot et l'image. Une relecture de Thomas l'Obscur à partir des thèses de Marie-Claire Ropars-Wuilleumier*.

– 28-30/11/2018 Colloque international *Une généalogie littéraire des pratiques de soi. Michel Foucault, Roland Barthes, Claude Mauriac*, Université de Bordeaux, sous la direction d'Isabelle Galichon. Titre de l'intervention *Vers une egologie apophatique. L'acacia de Claude Simon entre Foucault et Blanchot*.

– 19-21/11/2018 Colloque international *Proust et Kant. Hommage à Anne Henry* organisé par Luc Fraisse et Gérard Bensussan, Université de Strasbourg. Titre de l'intervention *Des espaces proustiens. Un essai de topo-analyse phénoménologique*.

– 26-27/04/2018 Colloque international B/LATENT, *Révisions de l'évident en études françaises et francophones*, Trinity College, Cambridge. Titre de l'intervention *Le vide hante l'évident. Hétérotopies de l'évidence, Hétéromorphies de la latence*

– 06/02/2018 *Sistemi descrittivi come scatole ottiche*. Una rilettura dei *Salons* di Diderot a partire dalle tesi di Philippe Hamon, Università degli Studi di Perugia, *Linguistics Colloquia*.

– 19-20/01/2018 Colloque international *Imagining the Body in France and the Francophone World*, Université de Birmingham et London School of Advanced Studies, titre de l'intervention *L'œuvre au noir d'un corps absent*.

– 06-08/12/2017 Colloque international David Lynch et les arts, Université Michel de Montaigne, Bordeaux, Maison des Sciences de l'homme d'Aquitaine. Titre de l'intervention : *Vers le simulacre transcendantal. Critique d'une déraison figurale pure*.

– 08-09/11/2017 Colloque international *Trames Arborescentes*, Université Paris-I, Sorbonne, Titre de l'intervention : *Comme des paupières devenues pétales au bout de tiges transformées en*

vertèbres. Mauro Poggi, Nucasius Roussel, Valentin Sezenius et Esaias van Hulsen. Arborences endométamorphiques.

– 06-07/09/2017 Colloque international *Frontières de l'image*, Laboratoire de recherche CRESEM. Université de Perpignan Via Domitia. Titre de l'intervention : *L'image du corps-espace comme suppuration minérale d'un fond charnel: Cécile Reims et Unica Zürn*.

– 23-24/06/2017 Colloque international *Groupe d'études sartriennes*. École Normale Supérieure, rue d'Ulm, Paris. Titre de l'intervention *Quel imaginaire pour le roman? Sartre et Blanchot*.

– 16-17/05/2017 Colloque international *Technè, Technique et Technologie dans l'art de Michel Butor*, Université de Thessalonique, Laboratoire de Littérature comparée Titre de l'intervention *Les images dans l'écriture. Géométries du chaos dans Illustrations*.

– 05-06/01/2017 Colloque international *Une histoire du regard est-elle possible? Le cinéma au cœur de la culture visuelle*, Université de Nancy, Centre de Recherche CREM. Titre de l'intervention *Ce qui reste du regard. Quatre lectures*.

– 11-12/12/2016 Colloque international *Nouveaux régimes de la figure*. CESI de Bucarest, sous la direction de Laura Marin. Titre de l'intervention *Bataille, Einstein, Warburg: pour une archéologie du figural*.

– 06-07/06/2016. Colloque international, *Hegel e la dialettica. Origine e sviluppi*, Università degli Studi di Perugia. Titre de l'intervention *Per una de-sintetizzazione del Concetto*,

– 10-11/12/2015 Colloque international *Blanchot et Maître Eckhart*, Université Paris-X, Nanterre, sous la direction d'Alain Milon et Eric Hoppenot. Titre de l'intervention *Esquisse d'une hétérologie apophatique*,

– 28/03/2015 Colloque international *Letteratura, Arte e Ambiente..* Università di Perugia et Université de Montpellier, sous la direction de Fabrizio Scrivano. Titre de l'intervention *Sul senso di alcuni termini «ambientali» in letteratura*.

– 29-30/10/2013 Colloque international *Sul senso del Post-moderno* con intervista al Professor Renato Barilli. Titre des interventions: *Archeologie del Postmoderno 1: Paralogia come pragmatica del figurale e Archeologie del Postmoderno 2: Eteromorfologie*.

3. TRADUCTIONS

– Directeur de la section *Phaenomenologica* pour la revue *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero* (cf. <http://www.kasparhauser.net/phaenomenologica.html>)

– *Dell'unità dell'immaginazione. Le immagini appartengono tutte alla stessa famiglia?* [Troisième partie] di Pierre Cabestan, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, section *Phaenomenologica*. Cf. <http://www.kasparhauser.net/Culture%20Desk/phaenomenologica/cabestan-immaginazione3.html>

– *Dell'unità dell'immaginazione. Le immagini appartengono tutte alla stessa famiglia?* [Deuxième partie], di Pierre Cabestan, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, section *Phaenomenologica*. Cf. <http://www.kasparhauser.net/Culture%20Desk/phaenomenologica/cabestan-immaginazione2.html>

– *Storia della Main de feu, ovvero gli insegnamenti de Le voyage angoissant (o L'énigme de la fatalité)* di Giorgio de Chirico in *Nadja* di André Breton de Jean Arrouye, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*. Cf. <http://www.kasparhauser.net/Ateliers/Estetica/CrivellaDeChirico.html>

– *Dell'unità dell'immaginazione. Le immagini appartengono tutte alla stessa famiglia?* [Première partie], di Pierre Cabestan, in *Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero*, section

Phaenomenologica.

Cf.

<http://www.kasparhauser.net/Culture%20Desk/phaenomenologica/cabestan-immaginazione.html>

– (Double Blind Review) *Δύναμις e Evépyγια sotto lo sguardo della fenomenologia* (GA, XXXIII – Met Θ 1-3). Heidegger lettore di Aristotele di Pierre Rodrigo, Université de Dijon, in LOGOI, Rivista di filosofia, num. monographique *Heidegger: i linguaggi e le arti*, Mimesis, Milano 2017, pp. 234-251.

– *Husserl e il problema dell'univocità dell'intuizione*, di Dominique Pradelle, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, sez *Phaenomenologica*. Cf. <http://www.kasparhauser.net/Culture%20Desk/phaenomenologica/dominique-pradelle.html>

– *Merleau-Ponty e la spazio-temporalità dell'essere carnale*, di Emmanuel de Saint Aubert, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero. Cf. <http://www.kasparhauser.net/Culture%20Desk/phaenomenologica/saint-aubert.html>

– *L'«An 2040» di Mercier*, di Raymond Ruyer, num. monographique *Quel che resta dell'utopia*, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, anno 6, num 14, 2016. Cf. <http://www.kasparhauser.net/periodici/14%20utopia/05-ruyer.html>

– [*Utopia delle immagini, atopie del reale*], di Jean Baudrillard, num. monographique *Quel che resta dell'utopia*, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, anno 6, num 14, 2016. Cf. <http://www.kasparhauser.net/periodici/14%20utopia/09-Baudrillard.html>

– *Variazioni su un non-luogo* di Jean-Jacques Wunenburger, num. monographique *Quel che resta dell'utopia*, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, anno 6, num 14, 2016. Cf. <http://www.kasparhauser.net/periodici/14%20utopia/12-Wunenburger.html>

– *Cortesie per la vertigine* de Roger Caillois, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, num. monographique *Civiltà della vertigine. A partire da Roger Caillois*, sous la direction de Marco Tabacchini, Anno 4, numero 11, 2015. Cf. <http://www.kasparhauser.net/PERIODICI/11%20Caillois/caillois-vertigine.html>

– *Suggestioni della guerra* de Roger Caillois, in Kaspar Hauser. Come si accede al pensiero, num. monographique *Civiltà della vertigine. A partire da Roger Caillois*, sous la direction de Marco Tabacchini, Anno 4, numero 11, 2015. Cf. <http://www.kasparhauser.net/PERIODICI/11%20Caillois/caillois-suggestioni.html>

4. SEMINAIRES DOCTORAUX 2014-2016 (organisés à l'Università degli Studi di Perugia)

A. Cours Philosophie Contemporaine :

03/05/2016 Cassirer et Kant (2h).

04/05/2016 Cassirer et Kant (2h).

09/05/2016 Deleuze et Leibniz (2h).

11/05/2016 Deleuze et Leibniz (2h).

05/12/2016 *Metafore malgrado tutto*. Problemi di definizione (2h).

06/12/2016 *Metafore malgrado tutto*. L'epistemologia espansa di Polanyi (2h).

07/12/2016 *Metafore malgrado tutto*. Da Polanyi a Kérenyi (2h).

B. Cours Phénoménologie :

05/05/2016 Derrida. *Grammatologia* (2h).

10/10/2016 Derrida. *Diffé()nce* (2h).

C. Cours Esthétique :

16/05/2016 *Lo sguardo babelico*. Immagine e scrittura in Roberto Longhi (2h).

1) *La linea francese della filosofia contemporanea.*

17/03/2015. Michel Foucault, *La storia della follia* (2h).

24/03/2015. Michel Foucault, *Le parole e le cose* (2h).

01/04/2015. Michel Foucault, *L'archeologia del sapere* (2h).

08/04/2015. Jacques Derrida, *Margini e Posizioni: La différ(ance)* (2h).

05/05/2015. Jacques Derrida, Husserl e *L'origine della geometria: struttura e scrittura* (2h).

06/05/2015. Jacques Derrida, *Decostruire la tradizione* (2h).

12/05/2015. Gilles Deleuze, *Lo strutturalismo: vis-à-vis con Jean Piaget* (2h).

19/05/2015. Gilles Deleuze, *Lo strutturalismo* (2h).

28/05/2015. Gilles Deleuze, *L'immagine-movimento* (2h).

04/05/2015. Gilles Deleuze, *L'immagine-movimento: confronto con Bergson e Benjamin* (2h).

21-04-2015. Introduzione al pensiero di Arthur Schopenhauer (2h).

2) 30-03-2015: *Le visible et l'invisible* di Maurice Merleau-Ponty (2h), cours *Phénoménologie*.

3) 11-04-2015, Walter Benjamin: *Il dramma barocco tedesco* (2h). Cours *Littératures comparées*.

4) 16-04-2015, Walter Benjamin: *Il compito del traduttore* (2h). Cours *Littératures comparées*.

5) *Lecture del Moderno. Cours de Philosophie Contemporaine :*

13/11/2014. Introduzione al corso seminariale e presentazione degli autori: Weber, Adorno-Horkheimer, Husserl, Habermas, Lyotard (1h).

26/11/2014. Jürgen Habermas, *Il discorso filosofico della Modernità* (1h).

27/11/2014. Jean-François Lyotard, *La condizione post-moderna* (1h).

04/12/2014. Jean-François Lyotard, *La condizione post-moderna* (1h).

10/12/2014. Max Weber, *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo* (1h).

11/12/2014. Edmund Husserl, *La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale* (1h).

12/12/2014. Adorno-Horkheimer, *Dialettica dell'Illuminismo* (1h).

16/12/2014. Seminario degli studenti su Weber e Adorno-Horkheimer (2h).

17/12/2014. Seminario degli studenti su Husserl (2h).

18/12/2014. Seminario degli studenti su Habermas e Lyotard (2h).