

JESSICA RAGAZZINI
Tel. Canada : 514-234-2826
Tel. France : 0601902613
jessica.ragazzinicastello@gmail.com

Curriculum vitæ

Formation :

Depuis septembre 2017 : Doctorat en histoire de l'art et sur mesure en art (Université Paris Nanterre – Université du Québec en Outaouais)

Thèse : *Du mannequin à la robotique. La confusion entre corps vivant à l'objet en photographie.*

Dir. Mélanie Boucher et Thierry Dufrêne

2018 : Master 1 en philosophie (Université Grenoble Alpes)

Mémoire : *Philosopher la prothétisation dans l'art contemporain.*

L'influence de la prothèse sur la subjectivité et l'objectivation du corps artistique.

Dir. Chiara Palermo.

2017 : maîtrise (master) en histoire de l'art mention très bien : *Le mannequin photographié : L'exemple de Newton, Sherman, Rheims et Goldstein (1975-2015)*. Dir. Alain Bonnet et Michel Tarpin – Université Grenoble-Alpes.

2016 : Semestre 1 de maîtrise (master 2) en muséologie et pratique des arts - Université du Québec en Outaouais (Gatineau).

Maîtrise (master 1) en histoire de l'art mention bien : *Le mannequin photographié ou la Galatée numérique*. Dir. Alain Bonnet et Michel Tarpin - Université Grenoble Alpes.

2015 : Summer School Maynooth University (Maynooth - Irlande).

Baccalauréat (Licence) en histoire de l'art mention assez bien - Université Grenoble Alpes.

2012 : Diplôme d'études collégiales (baccalauréat) section littéraire spécialité arts plastiques option théâtre et latin mention assez bien - Lycée Pierre du Terrail.

Communications :

Prochaines communications (acceptées) :

4-6 novembre 2020 : *Frankenstein ou le photographe moderne*. Communication pour le colloque *L'ombre de Frankenstein ou le pouvoir d'une œuvre* présenté à Montréal, organisé par Jean-François Chassay, Elaine Després et Anthony Morin-Hébert.

Colloques scientifiques :

7 novembre 2019 : « *Dans la nuit noire commence notre histoire... sur les quais de Notre-Dame* ». *L'impact de France médiévale de Disney dans l'imaginaire populaire*. Communication pour le colloque *Heureux comme Disney en France* présenté à l'Université de Lorraine, organisé par Christian Chelebourg.

27 octobre 2019 : *Helmut Newton, humour féministe ou machiste ?* Communication pour le panel *Humour as Feminist Strategy in Contemporary Art* présenté lors du congrès 2019 de l'Association d'Art des Universités du Canada à l'hôtel Hilton de Québec, organisé par Teresa Carlesimo
https://uqo.ca/nouvelles/35584?fbclid=IwAR3WtofiQTcJ72qcG5phzSJGAP18NA_eZiRp2QI2L2Uq2Z7eDx7uSaBruaM

30 mai 2019 : *Corps vivant et objet technologique, entre discours philosophiques et créations artistiques*. Communication dans le cadre des communications libres du Congrès de l'Association francophone pour le savoir à l'Université du Québec en Outaouais.

29 mai 2019 : *La robe de viande : de Sterbak à Lady Gaga*. Communication pour le colloque *Passer à l'histoire : l'exposition et sa reconstitution* présenté à l'Université du Québec en Outaouais dans le cadre du Congrès de l'Association francophone pour le savoir, organisé par Mélanie Boucher, Marie-Hélène Leblanc et Jessica Ragazzini (+ publication prévue pour 2020).

02 avril 2019 : *Exposer le corps photographique : ambiguïté entre l'inerte et le vivant*. Communication pour le colloque étudiant de l'École Multidisciplinaire de l'Image *Parcours : investir les arts et les musées* présenté à l'Université du Québec en Outaouais, organisé par Mélanie Boucher et les étudiants des cycles supérieurs en muséologie et pratiques des arts (MMA6023 Forum de maîtrise).

20 novembre 2018 : *La fabrique du modèle. La fabrique de l'intimité*. Communication dans le cadre du séminaire interdisciplinaire *Corps à l'affiche* de l'Université Bordeaux Montaigne organisé par Anne-Claire Duchossoy.

15 novembre 2018 : *La photographie aujourd'hui : la suprématie de la femme-objet ?* Communication pour le workshop *corps dans tous ses éclats* de l'Université de Franche-Comté organisé par Régine Atzenhoffer et Margaret Gillespie.

4 octobre 2018 : *Après le mythe de la liberté, photographier la société de l'ombre post-68*. Communication sur les œuvres de Molinier, Strömholm, Witkin et Mapplethorpe pour le colloque du CERLI (Centre d'Études et de Recherche sur les Littératures de l'Imaginaire) *Rebelles : figures et représentations de la contestation sociale dans les littératures de l'imaginaire* à l'Université de la Rochelle organisé par Danièle André, Annabel Audureau et Elodie Chazalon. Présentation consultable sur <http://portail-video.univ-lr.fr/Photographier-la-legende-de-la>

4 avril 2018 : *La science-fiction photographique*. Communication sur les liens entre science-fiction et photographie pour le colloque *Science-fiction, prothétisation, cyborgisation* de l'association *Stella Incognita* (Université de La Rochelle) à l'Université Lyon I organisé par Jérôme Goffette.

19 octobre 2017 : *Les visages d'une beauté contemporaine hybride. De la photo d'identité au portrait-robot*. Communication sur la représentation des visages dans la photographie contemporaine pour le colloque *Visages à contrainte* à Université Jean Monnet organisé par Vincent Ciciliato (+ publication prévue pour 2020). Présentation consultable sur https://www.youtube.com/watch?v=_qnZJHjfvZc

Présentations publiques :

7 avril 2020 : *Objet-humain, humain-objet : l'ambiguïté photographique*. Intervention ouverte au public dans le cadre du séminaire sur l'objet de Mélanie Boucher (programme de maîtrise en muséologie et pratique des arts) à l'Université du Québec en Outaouais. (Annulée – COVID-19)

29 octobre 2018 : *Méthodologie de la recherche universitaire en art. Le point de vue d'une doctorante*. Intervention ouverte au public dans le cadre du cours d'aide à la méthodologie de Jérôme Vogel (programme de maîtrise en muséologie et pratique des arts) à l'Université du Québec en Outaouais.

29 mars 2018 : Finale de l'Université Paris Lumière du concours *Ma thèse en 180 secondes*. Présentation consultable sur <https://vimeo.com/275249461>

Émission de radio :

26 juillet 2019 : *Code quantum*. Intervention dans l'émission *Pop en Stock France #40* portant sur la culture populaire, organisée par Clément Péliissier, Radio Campus Grenoble 90.8.). Présentation consultable sur <https://campusgrenoble.org/podcast/pop-en-stock-40-quantum-2-2/>

Publications :

Actes de colloque :

Novembre 2019 : « De la fiction à la science-fiction photographique » in *Science-fiction, prothèse et cyborgs*, sous la direction de Jérôme Goffette, actes du colloque *Science-fiction, Prothétisation, cyborgisation* de l'association *Stella Incognita*, avril 2018, Paris : BoD, p.199-215

<https://www.bod.fr/librairie/science-fiction-protheses-et-cyborgs-jerome-goffette-9782322188499>

Revue scientifique avec comité de lecture :

Octobre 2019 : « La photographie aujourd'hui : la suprématie de la femme-objet ? », *GRAAT On-Line Études sur le genre & Études culturelles #22*, Université Le Havre Normandie, Université de Tours, <http://www.graat.fr/11Ragazzini.pdf>

Décembre 2018 : « L'influence des monstres littéraires sur le corps post-humain », *MERIDIAN of CRITICISM – Annals of Stefan cel Mare University of Suceava, Romania*, Philological Series, no.2 vol.31, http://meridiancritic.usv.ro/uploads/mc_2_2018/I.03.%20Ragazzini%20Jessica.pdf

Juin 2018 : ‘‘Max Aguilera Hellweg, Photography from surgery to robotics.’’, *Angles The journal | Digital Subjectivities* - Université de Poitiers, France, <http://angles.saesfrance.org/index.php?id=1578>

Subvention :

2019 : Fonds institutionnel de recherche et de création (FIRC) - volet communication-étudiant(e) attribué par le Décanat de la recherche de l'Université du Québec en Outaouais pour la communication *Helmut NEWTON, Humour féministe ou machiste?*, montant : 250\$

Expériences :

Charges de cours :

Été 2019 : Chargée de cours « Image et société » (ARI1043) (Université du Québec en Outaouais)

Hiver 2019 : Chargée de cours sous la close 9.02 « Exposition théorie et pratique » (MSL1053) (Université du Québec en Outaouais).

Recherche :

2020-2020 : Chargée de projet - chercheuse pour l'association Arts visuels de Gatineau

2019-2020 : Assistante de recherche du professeur Éric Langlois (Université du Québec en Outaouais).

2019-2020 : Assistante de recherche de la professeure Catherine Nadon (Université du Québec en Outaouais).

2018-2020 : Assistante de recherche de la directrice Marie-Hélène Leblanc (*Galerie UQO*).

2017-2018 : Assistante de recherche de la professeure Mélanie Boucher (Université du Québec en Outaouais).

Commissariat d'exposition :

Commissaire adjointe de l'exposition « La Robe de chair au Musée National : expositions et reconstitution », commissaires : Mélanie Boucher et Marie-Hélène Leblanc. Galerie UQO du 15 mai au 22 juin 2019. <https://galerie.uqo.ca/expo/20190515> ; <https://uqo.ca/nouvelles/33956>

Membre de jury :

2019 : organisatrice et membre du jury du *prix Jean-Pierre Latour*

Emplois et stages :

2019-2020 : Emploi étudiant à la librairie Coopsco (Gatineau)

2018-2019 : Organisation du colloque dans *Passer à l'histoire : l'exposition et sa reconstitution* - le 29 mai 2019 dans le cadre du Congrès de l'Association francophone pour le savoir à l'Université du Québec en Outaouais.

Aide à la rentrée universitaire auprès du bureau du registraire (Université du Québec en Outaouais).

2017-2018 : Assistante d'éducation (lycée Pierre du Terrail - Pontcharra).

2017 : Médiatrice et photographe à la Galerie Pop Art *SpaceJunk* (Grenoble).

Tutrice en histoire de l'art pour étudiants en situation de handicap (Université Grenoble Alpes).

2015-2016 : Emploi étudiant bibliothécaire au Centre de ressources de l'UFR Arts et sciences humaines (Université Grenoble Alpes).

Remplaçante agent territorial spécialisé des écoles maternelles à l'École élémentaire Chartreuse (Le Cheylas).

2014-2017 : Modèle vivant pour l'association *l'Associable* et pour des artistes indépendants (Grenoble).

2014-2015 : Gardienne d'exposition à *Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain* (Grenoble).

2014 : Enseignante d'arts plastiques stagiaire au Lycée Pierre du Terrail (Pontcharra).

Formations professionnalisantes :

2019 : Formation « J'évalue mes étudiants : quand et comment ? » (Université du Québec en Outaouais).

Formation « Évaluation des apprentissages des étudiants : les outils » (Université du Québec en Outaouais).

Formation « Gestion de la diversité du profil des étudiantes et étudiants en classe » (Université du Québec en Outaouais).

2017 : Formation « Parler avec impact » (Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis).

Activités associatives et bénévoles :

2019 : Marraine d'étudiants internationaux, programme « e-jumelage » (Université du Québec en Outaouais).

2018 : Membre du comité de programme de l'unité de gestion des cycles supérieurs de l'École Multidisciplinaire de l'Image. (Université du Québec en Outaouais).

2018 : Membre de l'association de recherche universitaire *Stella Incognita* (Université de La Rochelle).

2016 : Aide à la *Galerie UQO* (Gatineau).

Bénévole lors du congrès de la *Société des Musées du Québec* (Gatineau).

2014- 2015 : Membre de l'association étudiante *Eve* : organisation café artistique atelier et exposition. (Grenoble).

Commissaire d'exposition et guide à l'*Atelier du 8* (Grenoble).

2013-2014 : Chef de projet pour l'association *Arts mêlés* (dramaturge, metteur en scène, comédienne) (Grenoble).

Membre de la commission « diffusion de la culture dans l'université » du bureau des étudiants. (Grenoble).

Expositions collectives (créations) :

2018 : Artiste-photographe « Œuvres cachées » commissaire : Roxanne Terral. Bâtiment Stendhal (Université Grenoble Alpes).

Artiste-photographe « Regard éphémère » organisé par le CROUS Grenoble. Café littéraire (Grenoble).

2016 : Artiste – étudiante dans le cadre du cours « Atelier 1 » dispensé par Sophie Bélair-Clément. Galerie UQO (Université du Québec en Outaouais).

2015 : Artiste et commissaire avec Céline Canard « Intimités ». *Atelier du 8* (Grenoble).

2014 : Artiste et commissaire « Folie et réalité ». Bâtiment ARSH (Université Grenoble Alpes).