



Rivka SUSINI

45, boulevard Saint-Germain

75005 Paris

06.32.52.78.33

rivka.susini@sfr.fr

Née le 18 juin 1991 (28 ans) à Toulouse

FORMATION - DIPLÔMES

- 2017 – Inscription en doctorat d'Histoire de l'art au sein de l'école doctorale 395, « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent », Université Paris Nanterre. Sujet : « Horizons de l'illustration symboliste francophone (1880-1924) », sous la direction de Ségolène Le Men (Paris Nanterre) et de Jean-Nicolas Illouz (Paris 8 Saint-Denis)
- 2016 – Guide-Conférencière (carte professionnelle n°16.75.171P)
– Seconde année de deuxième cycle, Ecole du Louvre, parcours *Histoire de l'Art appliquée aux collections*, mémoire de recherche, mention Très Bien
- 2015 – Première année de deuxième cycle à l'Ecole du Louvre, diplôme de muséologie, mention Bien
- 2013 - 2014 – Deuxième et troisième années de premier cycle à l'Ecole du Louvre, spécialisation *Histoire de l'Art au XIX^e et au début du XX^e siècle*, mention Assez Bien
- 2012 – Licence d'Histoire de l'Art à l'Université Paris Nanterre, mention Assez Bien
- 2010 - 2011 – Khâgne et Hypokhâgne, spécialité Histoire des Arts, Lycée Saint Sernin, Toulouse
– Première et deuxième années de Licence Histoire de l'Art et de Lettres Modernes, Université Toulouse - Jean Jaurès
- 2009 – Baccalauréat Littéraire, spécialité Histoire des Arts, mention Très Bien, Lycée Saint-Sernin, Toulouse

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2019 – Professeure adjointe de Sybille Bellamy-Brown, Formation Guides-conférenciers, 2nd année de deuxième cycle, Ecole du Louvre
– Guide-conférencière, association *Action Culturelle Alzheimer - Artz*, CDD à mi-temps depuis le 1^{er} novembre 2017 : animation de visites dans les musées parisiens et en Ile-de-France, préparation des commentaires des visites en ligne, création de parcours de visite, aide à la recherche de nouveaux partenariats avec des lieux culturels, conversations dans des hôpitaux et des accueils de jour.
- 2017 – Chargée de la gestion des inscriptions des auditeurs en cours annuels (journée et soirée) et cycles courts au sein de l'Ecole du Louvre (trois mois)
- 2016 – Stage au Centre Allemand d'Histoire de l'Art (trois mois), direction Mathilde Arnoux (participation à la construction et alimentation du site Internet sur le projet « OwnReality / À chacun son réel »)
– Stage au Cabinet des Dessins Jean Bonna à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (quatre mois), direction Emmanuelle Brugerolles, rédaction de notices sur des dessins du XIX^e siècle, documentation, inventaire, recherche et médiation (lycéens et école élémentaire)
- 2013 - 2017 – Médiations culturelles :

- Visites pour public lycéen (Basilique Saint-Denis, Musée du Quai Branly, Musée Picasso) dans le cadre de la formation Guide-Conférencier à l'École du Louvre
- Soirée « Curieuses Nocturnes », musée d'Orsay
- Soirée « Carpe Noctem », Cité de l'Architecture et du Patrimoine
- FIAC (présentation d'une œuvre et rédaction d'une notice)
- « Nuit Blanche », Eva Albarran & Co
- Musée Roybet-Fould et Pavillon des Indes, Journées du Patrimoine, Courbevoie
- Soirées « Les Jeunes Ont la Parole », musée du Louvre

MEMOIRES DE RECHERCHE ET PUBLICATIONS

- 2016 – *Les illustrations du Rêve d'Émile Zola par Carlos Schwabe*, mémoire de recherche (2^{de} année de 2^e cycle) en histoire de l'art appliquée aux collections, direction : Claire Barbillon et Jean-David Jumeau-Lafond
- Publication en ligne de trois notices d'œuvres pour le CNAP (Centre National des Arts Plastiques) sur le site d'Atlasmuseum, mai 2016. Disponible sur (consultés le 21.05.17) : [http://publicartmuseum.net/wiki/ Ils_n%27ont_pas_choisi_leur_s%C3%A9pulture_\(Haim_Kern\)](http://publicartmuseum.net/wiki/ Ils_n%27ont_pas_choisi_leur_s%C3%A9pulture_(Haim_Kern))
- [http://publicartmuseum.net/wiki/Hommage_%C3%A0_Fran%C3%A7ois_Mauriac_\(Haim_Kern\)](http://publicartmuseum.net/wiki/Hommage_%C3%A0_Fran%C3%A7ois_Mauriac_(Haim_Kern))
- [http://publicartmuseum.net/wiki/Sans_titre_\(Daniel_Resal\)](http://publicartmuseum.net/wiki/Sans_titre_(Daniel_Resal))
- 2015 – *Les dispositifs de présentation du romantisme noir : du musée Städel au musée d'Orsay*, mémoire d'étude (1^{re} année de 2^e cycle), direction : Cecilia Hurley-Griener et Côme Fabre
- Publication en ligne d'une notice d'œuvre (*Treasure Hunt* d'Elisabeth S. Clark) dans le cadre de la FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain), co-écrit avec Dominique Misigaro. Disponible sur : http://www.fiac.com/Data/1-fiac/pdf/2016_notices-ecole-du-louvre/jardin-des-plantes/jardin_des_plantes_elisabeth_s._clark-1-.pdf (consulté le 21.05.17)

INTERVENTIONS ET AUTRES ACTIVITES DE RECHERCHE

- 2019 – « Parergon symboliste dans le corpus illustré de Carlos Schwabe », *L'art (décoratif) du livre fin-de-siècle : éloge du parergon*, journée d'études organisée par Sophie Lesiewicz (BLJD/THALIM) et Hélène Védrine (Sorbonne Université/CELLF) avec la soutien de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, du CELLF et du Centre Jean Mabillon (École nationale des chartes), Salles des Actes, Faculté des Lettres, Sorbonne Université, 7 février 2019. Publication en cours aux éditions d'Otrante.
- « Les symbolistes face à l'illustration : utilisation du terme et nouvelle conception », colloque international « Illustrer ? XIXe-XXe siècles, le 24 janvier 2019 (Université Diderot, Paris 13^e) et le 25 janvier 2019 (INHA, Paris 2^e), Colloque du Centre d'étude de l'écriture et de l'image (association CEEI) organisé par Hélène Campagnolle (CNRS/UMR Thalim), Ségolène Le Men (Université Paris Nanterre, IUF, EA 4414, HAR), Marianne Simon-Oikawa (Université de Tokyo, UMR Thalim). Avec la participation de la Bibliothèque des Grands Moulins et en lien avec le Fonds Anne-Marie Christin – CEEI de l'Université Paris Diderot. Publication en cours sur la revue en ligne *Textimage* (<https://www.revue-textimage.com/>).
- 2017 – Discutante avec Hélène Campagnolle-Catel pour la communication de Marié Moriguchi (Université de Kansai), « Jaune et modelé chez Renoir », cycle de conférence 2017-2018 de

l'association de recherche CEEI et l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle (Thalim, programme LivrEsC), INHA, salle Mariette, 24 octobre 2017.

- 2017 – Poste de vacataire de recherche au sein du Labex *Les Passées dans le Présent* de l'Université Paris Nanterre (trois mois), aide à la mise en ligne de la bibliothèque de Claude Monet
- Présentation du mémoire de recherche portant sur *Les illustrations du Rêve d'Émile Zola par Carlos Schwabe* dans le cadre du séminaire de master 2 de M^{me} Ségolène Le Men, *Musées-ateliers, maisons-musées, bibliothèques d'artistes*, Histoire de l'art par l'image, département d'histoire de l'art et d'archéologie, Université Paris Nanterre
- Membre du CEEI (Centre d'Étude de l'Écriture et de l'Image)
- 2016 – « Portraits, Autoportraits symbolistes », conférence au sein de l'atelier d'artistes « L'Imagerie », Toulouse
- « Gagner les prix », *Formation des artistes en France, XVII^e au XXI^e siècles*, journée d'études dans le cadre du séminaire franco-allemand « Questions de techniques en histoire de l'art » organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art, l'École nationale supérieure des Beaux-arts et l'École du Louvre, du 4 au 8 avril 2016

LANGUES ET INFORMATIQUE

- Maîtrise de l'informatique : Word, Excel, Outlook, Prothée (logiciel d'inscription)
- Allemand : niveau C1 (Certificat de l'Institut Goethe) / Anglais : niveau scolaire

CENTRES D'INTÉRÊTS & ACTIVITÉS ANNEXES

- Visites de musées
- Voyages culturels dans les pays germanophones (Allemagne, Autriche, Suisse)
- Théâtre (depuis 8 ans, Théâtre de Fortune, 13^{ème} arrondissement)
- Professeur de Français et d'Histoire des arts depuis juin 2014
- Recruteuse de donateurs pour la Croix Rouge en 2014