

Azin Mohammadali

Née le 16/11/1990

07 88 40 28 19

azin.mohammadali@parisnanterre.fr

perso : azine.ma@yahoo.com

152 rue Saint-Denis 75002 Paris

<https://u-paris10.academia.edu/AzinMohammadali>

Études

Depuis 2018 Doctorante Etudes Théâtrales sous la direction de Emmanuel Wallon ; Université Paris-Nanterre, département Histoire d'Art et de Représentation (HAR), « Martyrs, Victimes et témoins : la violence guerrière dans le théâtre iranien depuis la révolution de 1979 »

2016-2018 Master 2 d'Études théâtrales à Institut de Recherches en Etudes Théâtrales (IRET), « La guerre dans le théâtre iranien d'après la Révolution de 1979 », ss. La direction de Julia Gros de Gasquet ; Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, France.

2017 Diplôme de Français (DUEF 2) obtenu au sein de UFR LLD - Département DFLE, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III.

2015-2016 Master 1 d'Études théâtrales à Institut de Recherches en Etudes Théâtrales (IRET), « L'Enquête Sociologique face au rite spectaculaire iranien : Demande de la Pluie (Chomché Galine et Boukeh-Baraneh) », ss. La direction de Pierre Letessier ; Université Paris III-Sorbonne Nouvelle, France.

2014 Formation intensive en didactique du FLE : renouvelé ses pratiques de l'enseignement pour mieux stimuler l'apprentissage », Centre universitaire d'études françaises, Université Stendhal Grenoble III.

2010-2014 Licence (bac +4) de théâtre de marionnettes, « Le reflet de la mythologie Indo-européenne dans le miroir du théâtre traditionnel et des rites spectaculaires du théâtre de la marionnette en Iran et en Inde », ss. La direction de Yousef Seddigh ; Université de Téhéran, Faculté de Beaux-Arts, Iran.

Thèmes de recherche

Théâtre rituel et les rites spectaculaires, théâtre et guerre, théâtre et média, théâtre oriental, les arts de la marionnette

Distinctions et prix

2019 Bourse de la Fondation de l'Université Paris Nanterre pour cycle de réunion de l'école du printemps dans le cadre d'une recherche sur « L'œuvre et le lieu. XVIIe École de printemps du Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l'art ».

2014 Prix d'Excellence en études du théâtre de marionnettes ; Université de Téhéran. Iran.

2014 Bourse de l'ambassade de France en Iran, dans le cadre du programme *CultureLab* ; Festival d'Avignon. France.

Colloques et journées d'études

13-17 Mai 2019 *Le théâtre traditionnel iranien Ta'azieh et son architecture*, « L'œuvre et le lieu. XVIIe École de printemps du Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l'art », l'école du printemps, Université de Montréal, Canada.

27-29 Juin 2018 > *The charismatic images : activist media and media activism in Iran*, « Media Tactics and Engagement— Thes NECS Conference », Université d'Amsterdam & Utrecht, Pays-Bas.

29 juin-1juillet 2017 > Assistante d'organisation de la conférence de *NECS*: « Seensibility and senses : Media Bodies Practices », Université Paris III-Sorbonne Nouvelle. France.

Publications

Article dans les revues scientifiques

2014 « Scène, Anti-scène et la première rencontre : En attendant Godot », dans Département des arts du spectacle (dir.), revue *ZAR*, n°2-3, Téhéran, pp. 8-11.

2013 « Ionesco et la métamorphose » dans Département des arts du spectacle (dir.), revue universitaire de *ZAR*, n°4, Téhéran, pp. 6-8.

2012 « Compte-rendu des livres : Les cultures des marionnettes et les spectacles rituels et traditionnels écrit par Poupak Azimpour, et *Making and Manipulating Marionnettes* écrit par David Currell », dans Poupak Azimpour (dir.), revue *UNIMA Mobarak*, n°1, Téhéran, pp.70-71.

2012 « Les marionnettes et les traditions : Lili et Lafleur » dans Poupak Azimpour (dir.), revue *UNIMA Mobarak*, n°1, Téhéran, pp.72-73.

2012 « Puck : Revue d'art annuelle thématique » dans Poupak Azimpour (dir.), revue *UNIMA Mobarak*, n°1, Téhéran, p.74.

2012 « Le Petit Théâtre : les marionnettes d'Henri Signoret » dans Poupak Azimpour (dir.), revue *UNIMA Mobarak*, n°1, Téhéran, p.75.

2010 « Les origines du Théâtre Rituel », dans Département d'art et d'architecture (dir.), revue universitaire *Noghté*, n°7-8, Téhéran, pp. 62-77.

Enseignements

Depuis 2016 Langue et civilisations persanes, cours particuliers

2012-2013 Professeur de Théâtre (théories et pratiques), Lycée Sarah, Téhéran, Iran.

2013-2014 Assistante de professeur Homa Jeddikar dans le cadre du projet pédagogique « le *Ta'azieh* et les autres formes de mise-en-scène ».

2012-2013 Assistante de professeur Mehdi Soltani-Sarvestani dans le cadre du projet pédagogique « Le théâtre à l'université ».

Expériences dans les domaines artistiques et culturelles

Depuis 2018 Agente polyvalente, Direction de la communication et des publics : Spectacles et expositions ; L'Établissement public du parc et de la grande halle de la Villette, Paris, France.

26-29 avril 2018 Commissaire d'art de l'exposition « Comment la nature se regarde ? » Association « **Douze Ateliers** » Galerie Des 3 Bornes, Paris, France.

Depuis 2017 Président et fondateur de l'association « **12 Ateliers** » à but non lucratif pour les artistes internationaux non-francophones en France.

2014-2015 Chargée de direction administrative *UNIMA* (L'Union internationale de la marionnette), *UNIMA Mobarak*, Téhéran, Iran.

2010 - 2014 Traductrice et interprète attachée au Centre National des Arts Dramatiques, Téhéran-Iran

2012 - 2013 Membre active d'association ASSITEJ (Association internationale du théâtre de l'enfance et la jeunesse), Téhéran, Iran.

2011 - 2012 Membre active d'association UNIMA (Union internationale de la marionnette) de Mobarak, attaché à UNIMA international, Téhéran, Iran.

2010 Chargée d'accueil et traductrice Festival international de *Fadjre* ; Téhéran, Iran.

Mises en scène

2016 Metteur-en-scène « Les trois sœurs », pièce de théâtre, Festival *À Contre Sens*, Paris III-Sorbonne. Nouvelle, France.

2014 Metteur-en-scène « La légende de *Mar-Ujanân* », Salle de Samandarian, l'Université de Téhéran, Iran.

2013-14 Assistante du metteur-en-scène :

« *Ta'azieh Teflan Muslem* », Théâtre de Molavi. Mise en scène : Homa Jeddikar

« *L'Aigle Piégé dans la Cage des Hiboux* », Théâtre de la Ville. Mise en scène : Mahboobeh Bayat

« *Ici, c'est où ?!* », Théâtre de la Ville. Mise en scène : Shiva Massoudi

« *Le Dortoir* », Festival International du théâtre des étudiants. Mise en scène : Mehdi Soltani.

Téhéran. Iran.

Langues

Français : Courant / **Anglais** : Courant / **Persan** : Langue maternelle