

**Géraldine Prévot**  
**Curriculum Vitae**

**Enseignement**

- Enseignement secondaire, Seine-Saint-Denis (collège et lycée) – 2017-2019

Enseignement des Lettres modernes à des classes allant de la 6<sup>e</sup> à la 1<sup>ère</sup>, au collège et au lycée (Collège international de Noisy-Le-Grand, Lycée Paul Robert des Lilas, Lycée Lucie Aubrac de Pantin, Collège Pasteur de Villemomble)

- Université Paris Nanterre (2012-2017)

J'ai bénéficié, dans le cadre de mon contrat doctoral, d'une charge d'enseignement dès la première année, qui s'est prolongée pendant deux ans dans le cadre d'un poste d'Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à mi-temps. Pendant cinq ans, j'ai ainsi pu donner des enseignements variés au sein de la licence bi-disciplinaire « Cinéma/Théâtre » du département d'Arts du spectacle. Ces différents cours sont détaillés ci-dessous.

« Analyse de spectacles », TD, L1

Ce TD avait pour objectif d'initier les étudiants à l'analyse théâtrale par la fréquentation des salles de spectacles de Paris et de proche banlieue, en leur proposant ensuite des travaux d'écriture. Il s'agissait de les familiariser avec l'analyse des différents éléments constitutifs d'une représentation théâtrale (scénographie, son, lumière, jeu,...) et avec les formes de la création théâtrale contemporaine. Le choix des spectacles mis au programme du cours était libre. J'ai pour ma part choisi, pendant les trois premières années, de donner un fil directeur au corpus de spectacles, pour amener les étudiants à réfléchir à une question transversale et à analyser les spectacles les uns par rapport aux autres avec un axe de réflexion principal.

*2012-2013* : les problématiques liées à la création collective

*2013-2014* : la notion de théâtre documentaire

*2014-2015* : la représentation de l'histoire dans les mises en scène contemporaine

« Méthodologie appliquée aux Arts du spectacle » (intitulé précédent : « Lire et écrire sur le théâtre »), TD, L1

Ce cours de méthodologie visait à donner aux étudiants des connaissances fondamentales solides ainsi que des acquis méthodologiques forts pour la discipline théâtrale. À partir d'un ensemble de textes théoriques, de lectures critiques d'extraits d'œuvres et de spectacles, le cours avait pour but de donner des outils (de lexic, d'analyse...) et de les mettre à l'épreuve au cours d'exercices diversifiés, écrits ou oraux, seuls ou en petits groupes.

Dramaturgie, Mise en scène, Mise en jeu, TD, L1

Dans ce TD, dont le programme était commun à un autre TD, celui d'« Analyse dramaturgique », il s'agissait de proposer aux étudiants d'explorer au plateau ce qu'ils découvraient en TD théorique. À travers cinq textes de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle (une tragédie grecque, une comédie romaine, une farce du Moyen Âge, une pièce du répertoire élisabéthain, une tragédie ou une comédie classique), il s'agissait de leur permettre de comprendre, par la pratique, les enjeux spécifiquement théâtraux d'un texte et la notion de dramaturgie.

## Recherche

- **Dans le cadre de la thèse**
  - Thèse : « Alibis d'un autre monde ? Expériences théâtrales au-dehors à Paris et à New York, 1913-1939 »

Cette thèse, soutenue le 11 décembre 2017, porte sur les expériences de théâtre au-dehors, à Paris et à New York, dans les décennies 1910, 1920 et 1930.

### *Résumé*

Les expériences théâtrales au-dehors sont très nombreuses et très variées, à Paris et à New York entre 1913 et 1939, et plus largement dans l'ensemble du monde théâtral. Comment les interpréter, et les resituer dans l'histoire générale des formes théâtrales ? Leur extrême diversité empêche tout discours homogène et invite à adopter une méthode d'analyse procédant par cas d'étude plutôt que par système. Cette thèse se propose de forger un concept opératoire, celui de « dehors », qui permettrait d'analyser ces formes et d'en restituer la polysémie. En se concentrant sur le contexte urbain et en faisant le choix d'une attitude comparatiste, cette étude vise à prendre en compte le spectacle *des* et *dans les* villes de Paris et New York, à un moment où les échanges entre les deux métropoles sont extrêmement féconds. Jacques Copeau, André Barsacq, le groupe Octobre, les représentations du *Vray Mystère de la Passion* dans les années 1930, les grands spectacles du Front Populaire, ou encore Jean-Richard Bloch sont quelques-unes des figures et des séances théâtrales analysées dans la première partie de l'étude. Pour le contexte américain, l'étude s'appuie notamment sur les expériences des *Provincetown Players*, sur la tradition des *pageants* et leur réorientation idéologique dans certains cas, sur les conceptions théâtrales de Percy MacKaye, sur les projets architecturaux de Friedrich Kiesler ou Norman Bel Geddes, mais aussi sur le *Federal Theatre Project*. L'objectif de cette thèse est ainsi d'analyser de quoi ces appropriations théâtrales diverses du dehors peuvent être le signe, au sein de quelle histoire théâtrale elles peuvent s'inscrire, et dans quelle mesure leur oubli relatif est révélateur, sur le plan tant esthétique que politique.

- Mise au jour de sources de première main, en France et aux Etats-Unis

Ce travail de thèse m'a amenée à consulter plusieurs fonds d'archive, qui sont détaillés ci-dessous.

### **France**

- Dépouillement du journal *Comoedia*, pour les années 1913-1939, dans la perspective d'analyser le traitement fait par le journal des représentations au-dehors à Paris et, de manière plus secondaire, des représentations données au théâtre antique d'Orange.
- Consultation du Fonds Barsacq, BnF, Dép. Arts du spectacle (non répertorié)
- Consultation du Fonds du Groupe de Théâtre antique de la Sorbonne
- Analyse des fonds Rol et Meurisse de la BnF, et des nombreux documents iconographiques qu'ils contiennent en matière de représentations en plein air.

### **États-Unis**

- Fonds Hallie Flanagan, Vassar College, Poughkeepsie, État de New York (et New York Public Library de New York City)
- Fonds *Federal Theatre Project*, Library of Congress [En ligne]
- Fonds *Federal Theatre Project*, George Mason University [En ligne, et en relation avec les documentalistes de la bibliothèque de l'université, qui m'ont communiqué de nombreux documents].
- Fonds Percy MacKaye, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire.

- Traductions de l'anglais

Ce travail a également été l'occasion de traduire tous les textes en anglais utilisés dans la thèse, et de mettre ainsi en lumière des textes fondamentaux pour l'histoire théâtrale, non encore traduits en français, ce qui pourrait donner lieu à des projets de traduction et de publication.

- **Co-organisation du colloque international « *Federal Theatre Project, 1935-1939 : contexte et enjeux* » avec Emeline Jouve (MCF, Toulouse Jean-Jaurès), 17-19 octobre 2019, Toulouse**
  - *Co-organisation* Histoire des Arts et des Représentations (HAR, EA 4414, Paris Nanterre), Cultures Anglo-Saxonnes (CAS, EA 820, Toulouse Jean Jaurès)
  - *Partenaires* : \*CPRS, Université Toulouse Jean Jaurès \*INU Champollion \*Dickinson College, Toulouse \*American Theatre and Drama Society \*International Susan Glaspell Society \*RADAC (Recherche sur les Arts Dramatiques Anglophones Contemporains) \* Région Occitanie \* Théâtre Garonne
  - *Budget global* : 10 000 euros
  - *Publication* des actes à venir dans la collection « e-Theatrum mundi », Sorbonne Université Presses (2022).
- **Autres activités de recherche**

Plus ponctuellement, ma recherche s'est portée sur deux autres champs :

D'abord, à la suite du travail effectué dans le cadre de mon Master 2 consacré aux œuvres de Biljana Srbljanovic et Angelica Liddell, je me suis intéressée aux questions de genre dans le théâtre contemporain, et plus précisément aux liens entre figures féminines et mise en scène de l'Histoire. (Voir « Angelica Liddell : raconter l'histoire, de l'éthique à la mélancolie », in Catherine Flepp et Marie-Soledad Rodriguez (dir.), *Itinéraires et productions des cinéastes et dramaturges espagnoles*, à paraître).

Ensuite, dans le cadre d'une journée d'étude que j'ai co-organisée (voir *infra.*), je me suis intéressée à des questions méthodologiques, concernant notamment la transdisciplinarité et la recherche-crédation dans le domaine des études théâtrales. (voir notamment l'avant-propos du dossier de la revue *Théâtre* consacré à ces questions, à paraître courant 2018).

### **Responsabilités collectives**

- **Université Paris Nanterre**

Coordination de TD :

- réunion de coordination des programmes de cours
- préparation des sujets d'examen et des corrigés
- gestion des copies et des sessions d'examen

Dans le cadre du cours d' « Analyse de spectacles »

- gestion, en lien avec la billetterie du service d'Action Culturelle de l'université, de la réservation de place dans les théâtres parisiens et de proche banlieue
  - prise de contact et entretien des relations avec les partenaires institutionnels, notamment les services dédiés aux publics scolaires dans les théâtres
  - organisation d'interventions de membres des équipes artistiques de certains spectacles dans les cours
- **Organisation de la journée d'étude « L'objet peut-il faire la méthode ? » (10 juin 2016, ENS Ulm)**

- Élaboration et suivi des dossiers de demande de subventions (à l'université Paris Nanterre ED 138 et équipe d'accueil HAR/EA4414, et DHTA à l'École normale supérieure) / Budget : 2000 euros
- Organisation logistique de l'événement, à l'ENS Ulm, Paris 5<sup>e</sup>.
- **Coordination éditoriale et scientifique (avec Quentin Rioual), en lien avec le comité éditorial de la revue *Thaâtre*, du dossier « Théâtre et recherche : histoire et expérimentations » (2018), sur les questions de transdisciplinarité au sein des études théâtrales et sur la recherche-crédation**
- Proposition de contributeurs.trices
- Relances et coordination
- Relectures et mise en forme
- Organisation d'un lancement au Studio-Théâtre de Vitry, dans le cadre des « Rencontres 2 » du Studio-Théâtre, autour de l'artiste-chercheur (16 juin 2018)